

NOT TO BE TAKEN

# چند کلاسیکل و کٹھنری

یعنی

Checked  
1987

دیوتون اور اوتارون کے ویدک اور پورانک حالات

اور راکشسون - رشیون - راجاؤن اور

مصنفون کے پورانک سوانحات غمری

جس کو

جناب سرور دیوی سہا صاحب سابق وزیر ذات ریاست جھوٹ میں

امت سر نے بڑی محنت اور کوشش سے مرتب اور فراہم کیا

در ۹۴ء

مطبع خادم ایچ پی پنجاب لاہور میں باہتمام کارپوریشن طبع ہوئی

نذر

مجھ پچھیرزا اس ناچیز تحفہ کو دلی دُعا و بخار  
 کے ساتھ اپنے والد ماجد بزرگوار عالیجناب  
 سردار لکھمی سہا صاحب سردار بہادر عظیم  
 امرت سر دام اقبالہ کے نام نامی سے نامزد  
 کر کے بطور ڈیڈیکٹ خدمت گرامی پیش کر رہا  
 کرتا ہے۔

مصدقہ  
 گقبول افتد من غرض

مست  
 خاکسار و پوری سہا  
 مولف کتاب ہذا

## دیباچہ

مقصداً عظم اس تصنیف کا یہ ہے۔ کہ عام اشخاص اہل ہند کو اپنے قدیمی دیوتوں - رشیوں - مصنفوں اور راجاؤں کے حالات سے بخوبی آگاہی ہو۔ اگرچہ ارادہ تھا۔ کہ بطور تواریخ حالات لکھے جاویں۔ مگر اُس میں یہ ایک امر محال نظر آیا۔ لہذا اس نے میں دیوتوں - رشیوں - مصنفوں اور راجاؤں کی تواریخ علیحدہ علیحدہ تصنیف کرنی چاہی۔ نیز ہر ایک کتاب کی ضخامت بڑھ جاوے گی۔ اور ہر ایک انسان کو جہے یا سات کتابیں موزوں رکھنی پڑیں گی۔ راقم کو اس قسم کی طویل تصنیف منظور نہ تھی۔ بلکہ ارادہ تھا۔ کہ بھائے جہے یا سات کتابوں کے ایک ہی کتاب تصنیف کھائے۔

لہذا برآں تمام حالات بطور "کلاسیکل ڈکشنری" لکھے۔ جو مطلب کہ دلی تھا اس تصنیف سے حاصل ہوا۔ اسی تصنیف سے لوگوں کو بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ جس نیا یا رشی وغیرہ کا حال معلوم کرنا ہوگا۔ بہت آسانی سے بلا کسی قسم کی دقت اور ورق گردانی کے بقاعدہ حروف تہجی لغت کے طریق پر تھوڑے ہی عرصہ میں معلوم کر سکتے ہیں۔ اور یقیناً سابق ازین اس قسم کی مفید کتاب لوگوں کی نظر سے نہ گذری ہوگی۔ بلکہ ناظرین اس میرے کہنے کو بخیرہ کلام خیال نہ کریں گے۔ کہ یہ پہلی ہی دفعہ ہے۔ کہ ایسی مفید کتاب لوگوں کے مطالعہ میں آئیگی۔

اگرچہ یورپ میں اس قسم کی تصنیفات کا بہت رواج ہے۔ مگر اس سب سے اور ہندوؤں کی ہندسی پاکہ آزدو میں ایسی تصنیف دیکھی نہیں گئی۔ جس امید کی جاتی ہے۔ کہ شاہدین بجا اہش اور بشوق تمام اس کو زیر مطالعہ جو لاویں گے۔

بہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہندوؤں کی قدیم تاریخ بکمل اور مسلسل نہیں ہو سکتی۔ اسکی وجہیں اگرچہ مختلف بیان کیجاتی ہیں۔ مگر کابل وجہ اسوقت تک ظاہر نہیں کی گئی۔ جبکہ یہ حال تاریخ کا ہو۔ تو پھر ہر ایک دیوتا - رشی - مصنف - اور راجہ وغیرہ

کا مفصل حال درج کرنا کیسا وقت طلب اور محال امر ہے۔ کہنے کو تو اٹھارہ یوران۔ مہابھارت۔ راما یجن۔ رگھو ونش۔ ہری ونش۔ یہ کرتا بین تاریخ کی ہیں۔ لیکن ان میں سے اٹھارہ یورانوں کا یا ہم اس قدر اختلاف ہے کہ ہرگز ایک بیان جو ایک یوران میں آتا ہے۔ دوسرا یوران اس کی تصدیق نہیں کرتا ایک راجہ کا ذکر ایک یوران میں ایک طرح پر ہے۔ دوسرے یوران میں اسی راجہ کی نسبت بالکل خلاف روایت درج ہے۔ سوائے تاریخی حالات کے اور کئی طرح کے اذکار و بیانات یورانوں میں لکھے گئے ہیں۔ جنکو یورانوں میں دیکھ کر لفظ تاریخ یورانوں کے واسطے موزون دکھلائی نہیں پڑتا۔ البتہ مہابھارت۔ راما یجن۔ رگھو ونش وغیرہ کتابیں اس قسم کی ہیں۔ کہ جنہیں یور سے طریق پر حالات درج کئے گئے ہیں۔ یا یون کہو کہ یہی کتابیں تاریخ کی ہیں۔ بس ناظرین اور شائقین قیاس دوڑا سکتے ہیں۔ کہ جس حالت میں یہی کتابیں ماخذ منی تصنیف کی ہوں۔ تو پھر ہر ایک حال کے صحیح درج کرنے میں کس قدر وقت پیدا ہوتی ہے۔ اور کیسا مشکل امر ہے۔ مگر جہاں تک امکان میں تھا۔ اس امر میں کوشش اور سعی ملیج کی گئی کہ صحیح روایات کو مد نظر رکھ کر دیگر بیانات سے کنارہ کشی کی۔ اور اصلی حالات کو قلمبند کیا گیا۔

جس جگہ تمام اختلافوں کا درج کرنا بھی ضروری سمجھا گیا وہاں پر بحوالہ کتب تمام اختلاف تحریر کئے گئے۔ تاکہ کوئی محقق کسی بیان میں پایا نہ جاوے۔ اور جہاں تک ہو سکا ایک دوسرے کے مقابلہ کی جانب خیال رکھا گیا۔ دیوتوں کی بابت جو کچھ کہ کتاب ہذا میں تحریر کیا ہے۔ شائقین کو ان کے مطالعہ سے اس قدر حظ و حافی حاصل ہوگا۔ کہ جس کا اندازہ پڑھنے پر ہی منحصر ہو سکتا ہے۔ اصلی ویدک اور پورانیک بیانات کے سوا رگھو یا فضول باتوں کو بالکل نظر انداز کیا گیا ہے۔ یہ کہنا کہ فرو بشر کا دیوتوں کے پورے حالات سے بذریعہ یورانوں کے واقفین کا حاصل کرنا ممکن ہے۔ نہ اتنا ممکن ڈالتا ہے۔ کیا وجہ کہ تمام دیوتے اُس الٰہ پر مانتا جوتی سو رہے گئے ہی انس یعنی جزویں اور دے واسطے پیدا ایش۔ پر ورسن حفاظت دنیا اور خلقت





تو ما جانوں رمشیوں وغیرہ کے حالات کے لکھنے کا شوق رہا کسی کی طبیعت  
اسطرت بائل اور راغب نہ ہوئی۔ کہ ان عالموں اور مصنفوں کے حالات بھی  
بطور سوانح عمری یا سحریر کے جاویں۔ کہ جن کے نام مفاہمت صحت سستی سے کبھی بٹنے  
والے نہیں ہیں۔ انہیں لوگوں، بزرگوں کی نوابخ ایک ابعسی حزیہ ہے۔ جو کہ  
لوگوں کو تعلیم اور مطالعہ کی جانب رجوع کرلی ہے۔ ناہم جہاں تک ہو سکا۔  
ادھر ادھر تک باذن مار کر جس قدر مصالحہ ملا درج کتاب ہذا کر کے ذرا سی  
نیچسی دیگی۔ مگر افسوس کہ بعض نہایت مشہور و معروف مصنف کہ جنکے نام  
سے ہر ایک بشر آگاہ ہے۔ سوائے ان کے نام کے اور زیادہ کچھ دریافت نہیں  
ہو سکا۔ تو بھی ان مشہور و معروف علماء کے نام قلم انداز کرنے مناسب تصور نہ  
کیے ان کے نام مع ان کی مشہور تصنیفات کے ہی تحریر کئے۔ امید کی جاتی ہے  
کہ اگر ایشیر پر تانگی کریا ہوئی۔ تو طبع ثانی میں ضرور بخت شاقہ اس ہوس کو  
پورا کیا جائیگا۔

اس کتاب کو جو کہ اردو میں اب تک نہ لکھا گیا ہے اس پر تصنیف کی گئی ہے ارادہ  
ہے۔ کہ اس کو ہندی میں بھی ترجمہ کر کے طبع کرایا جاوے۔ تاکہ جو لوگ اردو فارسی  
بے بہرہ ہیں۔ اور سنسکرت کے پنڈت ہیں وہ بھی اس سے مستفید ہو سکیں۔ اگر  
میں غلطی پر نہیں ہوں۔ تو البتہ میرا کہنا بجا ہوگا۔ کہ بہت پنڈت لوگ کتاب ہذا  
کو قلم میں بڑا معاون تصور کریں گے۔ اور اسکو دلچسپی سے پڑھیں گے۔ کئی ایک پنڈت  
ایسے بھی ہیں کہ جنہوں نے کل اٹھارہ پورانوں۔ ہما بھارت۔ اور مہاتر  
گرنتھوں کو پڑھا ہوگا۔ پس ان کے لئے یہ کتاب ایک رفیق واقف جملہ حالات  
ہوگی۔ پس امید ہے کہ وہ ایک دم بھی اس کو اپنے سے جدا نہ کریں گے۔ بہت  
پنڈت یا عالم سنسکرت ایسے بھی ہیں کہ جنہوں نے کل نو تہمین البتہ انہما و رہ  
چار پورانوں اور ہما بھارت تک پڑھا ہوگا۔ اسے اس کے مطالعہ سے یقیناً متحرک  
ہیں ہونے لگیں گے۔ کیونکہ جو کچھ کہ انہوں نے کسی دوتا۔ رشی۔ راجہ کی یا ت انہیں انہما  
چار پورانوں یا ہما بھارت میں پڑھا ہوگا۔ ممکن ہے کہ کتاب ہذا میں کچھ اس کے  
بر خلاف لکھا گیا وجہ۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ ویدوں۔ پورانوں۔ ہما بھارت

## دیباچہ

اور رامائن وغیرہ کتب سے حالات اخذ ہوئے ہیں۔ اور پورانوں میں اکثر اختلاف ہے۔ بس اختلاف کو دور کر کے اصلی حالات درج کئے گئے۔ اور بعض جگہ حسب مناسب اختلاف بھی درج ہوئے۔ جائے غور ہے۔ کہ جوینڈتا صرف ایک یا چند پورانوں کا ماہر ہوگا۔ ضرور اور بالضرور اپنی زیر مطالعہ پورانوں کے برخلاف روایت دیکھ کر یا اگر وہ روایت مطابق وہ ہوگی تو معتبر من بننے کے بغیر نہ رہ سکیگا پس ایسی حالت میں مقابلہ بنڈت مذکور روایت مندرجہ کتاب ہذا غلط یا باطل تصور نہیں ہو سکتی۔ بلکہ عالم مذکور کے لئے اگر اس کو رہنما کہا جاوے تو کچھ غیر موزون نہیں ہوگا۔

جبکہ رافن پہلے اس کام کا اہم کبوا سے مستعد ہوا۔ اور فلم اٹھا کر رکھنا شروع کیا۔ تب ہی بعض سہایت مہریاتوں کی بھرک بھی ساتھ ہی شروع ہو گئی۔ کہ جہاں تک ممکن ہو۔ اس کام کو بہت جلد طے کیا جاوے۔ کیونکہ ایسی کتاب کا جلد نکلنا ہی بہتر ہے۔ نیز بصورت توقف پڑنے کے کئی امور اور رکاوٹیں سبب اور مانع ہو جاتی ہیں۔ اور کام اوصورارہ جاتا ہے۔ ان کی اس ہدایت کو صبر و توجہ سے سہا اور ادب سے عمل کیا۔ اس کار عظیم کے بسر انجام ہونے کے بعد الشیر پانا کا شکریہ ادا کیا۔

جسوقت کتاب ہذا پہلے وجہ تیار ہو چکی۔ تب اس کے نام قائم کرنے کا فکر اور ترو پڑا۔ ہر چند تجسس کیلئے کہ سنسکرت زبان میں اسم باسلسلی نام ہے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ کیا وجہ کہ جس حالت میں اس قسم کی تصنیف کا دستور ہی نہیں تھا تو پھر کیونکر حسب حال نام ملنا۔ طوٹا و گرتا اردو میں تلاش ہوئی۔ وہاں بھی جہاں آس و رکاسہ مجبور و لاچار انگریزی زبان میں ہی نام رکھنا پڑا۔ جس کی تیسرے اردو میں کیلئے۔ اور وہ نام یہ ہے۔

ہندوؤں کی کلاسیکل ڈکشنری (لیختے)

دیوتوں۔ اوتاروں کے ویدک اور پوراٹک حالات۔ راکسنوں  
رشیوں۔ راجاؤں۔ اور مصنفوں کی پوراٹک سوانحیات عمری ۱۰

ایسے بڑے نام کا یہ کتنا امید ہے کہ اسے سن چھوڑ کر نہ بھول کر ٹھیکہ۔  
 جبکہ اسے عاقبت عالیٰ ایسے نام کی بھجوں ۲۰ سسر کر لیا ہوگا۔  
 اس کتاب کے لئے بہن بھائیوں، سسر، بھائی، بھانجی، بھانجیوں  
 ہر ہی ویش وغیرہ سے مل کر لکھ کر پوری لکھی جائے۔ اس کتاب کا مقصد  
 نہ صاحبانِ ذہل مرگم کے لئے لائق نہیں۔ اور نہ دل سے ان کا سلسلہ ۱۰۱۱ کا سامنا ہے  
 کیونکہ ان کی تعداد عام سے زیادہ دلی گئی۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔  
 ایک رسالہ رمان سن ۱۰۱۶ء و ۱۰۱۷ء سے لے کر ۱۰۱۸ء تک اس کی تیسرا جلد  
 کے لئے ہے۔ اس کی امداد بھی ایسی نہیں ہے کہ خیرامہ سے نہ کر سکیا جائے۔  
 سیر المسافرین کا بھی شکر ہے اور کہا جاتا ہے ۵

منہقام امرتسر  
 مورخہ  
 رافضی  
 سدرہ دیوی سہاسی

## قواعد

جس قدر کہ دیونوں - اوتارین - رشیوں - راکشوں اور راجاؤں وغیرہ کے نام رکنا ہذا میں لکھے گئے ہیں وہ تمام سنسکرت کے ہیں - اور سنسکرت الفاظوں کا بحروف فارسی لکھنا وقف طلب امر ہے - اور تلفظ بھی صحیح بلا باہرین جاسکتا ہے - چونکہ کتاب ہذا زبان اُردو میں تحریر ہوئی ہے - اسلئے اسموں کا بحروف فارسی لکھنا ضروری اور لازمی ہوا - الفاظوں کے صحیح لکھنے اور درست تلفظ کے لئے کے بارے میں قواعد دیے گئے ہیں تاکہ ناظرین انکی امداد سے صحیح تلفظ ہو سکیں -

حروف

سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت	فارسی
अ	ا	आ	آ	इ	ی
ई	ای	उ	و	ऊ	وو
ए	ای	ऐ	ای	ओ	او
अं	ان	आं	آ	इं	ی
ईं	ای	उं	و	ऊं	وو
एं	ای	ऐं	ای	ओं	او
अः	ا	आः	آ	इः	ی
ईः	ای	उः	و	ऊः	وو
एः	ای	ऐः	ای	ओः	او
अक्	اک	आक्	آ	इक्	یک
ईक्	ای	उक्	وک	ऊक्	ووک
एक्	ای	ऐक्	ای	ओक्	او
अच	اک	आच	آ	इच	یک
ईच	ای	उच	وک	ऊच	ووک
एच	ای	ऐच	ای	ओच	او
अज	اک	आज	آ	इज	یک
ईज	ای	उज	وک	ऊज	ووک
एज	ای	ऐज	ای	ओज	او
अघ	اک	आघ	آ	इघ	یک
ईघ	ای	उघ	وک	ऊघ	ووک
एघ	ای	ऐघ	ای	ओघ	او
अग	اک	आग	آ	इग	یک
ईग	ای	उग	وک	ऊग	ووک
एग	ای	ऐग	ای	ओग	او
अघ	اک	आघ	آ	इघ	یک
ईघ	ای	उघ	وک	ऊघ	ووک
एघ	ای	ऐघ	ای	ओघ	او
अग	اک	आग	آ	इग	یک
ईग	ای	उग	وک	ऊग	ووک
एग	ای	ऐग	ای	ओग	او

ل  
م  
ن  
و  
ز  
ح  
ط  
ظ  
ث  
ذ  
ر  
س  
ش  
ص  
ض  
ط  
ظ  
ث  
ذ  
ر  
س  
ش  
ص  
ض

## قواعد

اول - جو حروف بغیر کسی اعراب کے ہوں۔ ان پر یہ ( ۸ ) علامت کہ خط وحدانی کے اندر ہے۔ کو زیر کی گئی ہے جیسا کہ "امثر لکھان" کی ن پر ہے۔  
دوم - ہر ایک لفظ کے اندر سے مین ۱۹ کی بجائے الف لکھا گیا ہے۔ جیسا کہ "امرسنگھ" اور جس جگہ کہ کسی لفظ کے درمیان اور یا کہ آخر میں آیا ہے تو بجائے الف کے حرف معرب پر صرف علامت ( ۸ ) ڈالنے سے ظاہر کیا گیا ہے جیسا کہ "گاؤر" کی لام اور "اوپر" کے "ا" کے عوض پرستہ "التون" میں الف یہی لکھا گیا ہے۔ ابتدائے حالت میں الف کے اوپر مد ڈالی گئی ہے۔ اور دوسری دونوں حالتوں میں الف پر نشان ( ۸ ) نہ بر ڈالا گیا ہے جیسا کہ "آسمہ" "ویاس" "ستیا"۔

سوم - ہر لفظ کے ابتدا میں ۳ کے عوض الف مکسورہ لکھا گیا ہے مثلاً "اندر" اور درمیان میں صرف نشان ( ۸ ) پر حرف مکسورہ پر ڈالا گیا ہے۔ مثلاً "امثر" اور جس جگہ حرف مکسورہ لفظ کے آخر میں واقع ہوا ہے۔ وہاں پر حرف "سی" بغیر علامت ( ۸ ) زیر کے لکھا گیا ہے۔ جیسا "اگنی"۔ ہر لفظ کے شروع میں ۳ کے عوض اسی لکھا گیا ہے۔ بصورت درمیان اور آخر پر واقع ہونے کے سی مکسورہ لکھی گئی ہے جیسا "ستیا"۔

چہارم - ہر لفظ کے شروع میں ۳ کے عوض الف بمعہ پیش ( ۸ ) لکھا گیا ہے۔ جیسا "اگر سین"۔ اور لفظ کے درمیان حرف معرب پر نشان ( ۸ ) ڈالا گیا ہے۔ اور لفظ کے آخر میں واقع ہونے پر داد بدون پیش لکھی گئی ہے۔ مثلاً "کننتی"۔ "سو"۔ ہر لفظ کے شروع میں ۳ کے عوض او لکھا گیا ہے۔ درمیان اور آخر میں واقع ہونے پر واہ بمعہ علامت ( ۸ ) پیش لکھی گئی ہے۔ مثلاً "بھو ماسر" "دو جیہو"۔

پنجم - ۹ اور ۱۹ دونوں کا تلفظ اکثر شش کے برابر ہوتا ہے اور سنسکرت ۱۹ اور ۱۹ بھی دونوں کے ہیں۔ ان دونوں کا تلفظ بھی سڑا ہی ہے۔ ہر چند غور کیا گیا کہ ان تینوں کی شناخت کے لئے کوئی علامت

الف قائم کی جاوے تاکہ ہر ایک انسان ان کی فہوت دریافت کرسکے۔ مگر تاظرین کو زیادہ وقت نہیں آنے کی وجہ سے پہلو بہتی ہوگئی۔

ششم۔ اسی طرح ۶ اور ۷ دو حرف ہیں۔ ان کے عوض بھی فارسی میں صرف ایک ہی حرف ن ہے ان کے لئے بھی کوئی علامت ایک دوسرے میں تمیز کرنے کی بوجہ محوریہ بالا قائم کی گئی۔





# ہندوؤں کی کلاسیکل ڈکشنری لئے

دیوتوں، قماروں کے ویدک اور پورانیک طالاکشسپ  
رشیوں۔ راجاؤں اور مصنفوں کی پورانیک سوانحیات عمری

آبھاشوکتس - आभासुक्तस - دیوتوں کے ایک گروہ کا نام  
ہے۔ بعدادین یہ چوتھہ بین۔ ان کو جوگلی بھی کہتے ہیں +  
ابھی ٹیمبو - अभिमनू - آرجن کا بیٹا سبھدر کے لہن سے لیکو  
مادری نام کی نشت سے سو تہید کہنے لگے۔ حکم مہا بھارت میں لڑائی کے دوسرے  
روز دُرودھن کے بیٹے ٹلکشن کو اس نے مار ڈالا۔ عبدان کا رزار میں دیرینہ  
اور دلیرانہ کارروائی نمایاں کرنا ہوا۔ بترہوٹل روز سخت دشمن کے ہاتھ سے قتل  
ہوا۔ اس کی عورت کا نام اُتھا تھا۔ اور اُتھا راجہ وراٹ کی لڑکی تھی۔ اس عورت  
کے لہن سے اس کا لڑکا مسی پرینکیت پیدا ہوا۔ اور وہ ہستناپور میں تخت سلطنت  
پر بیٹھا +

ابھی ٹنگت - अभिनवगुप्त - اس نے شرومن کا ایک گرنتھ تصنیف  
کیا علاوہ از بن اور گرنتھ بھی اس نے تصنیف کئے + ویولہ صاحبہ کی چٹھی کے  
مطابق ۴۸۲ء میں اس کا انتقال ہوا۔ علم موسیقی من اُستاد تھا +  
اچرارجت - अचरजित - شری کرشن جی کا بیٹا کھننا کے

لطن سے +

اُپا رچر - उपरिचर - یہ ایک وسو تھا۔ اور اندر کے حکم سے چیدی کا راجہ سا کھا۔ اسکے پانچ لڑکے تھے۔ ایک ابھراسما اور لکا کے ہمراہ میں ہر رہنے کے لئے اسے حکم دیا گیا تھا۔ اسکے لڑکے کا نام مشیہ اور لڑکی کا نام شنیہ وئی تھا۔ یہی شنیہ وئی ویاس کی والدہ تھی +

آپرنا - अपरना - کوہ ہمالہ کی لڑکی مینا کے بطن سے۔ ہری ویش کے مطابق روایت اس طرح ہے۔ کہ اس کی دو بہنیں اور تھیں۔ ایک کا نام ایک پیرنا اور دوسری کا نام ایک پانلا تھا۔ ان تینوں نے بڑی سخت ریاضت اور عبادت شروع کی۔ اس کی دونوں بہنیں ایک ایک برگ سجر کھا کر مشغول عبادت رہتیں۔ چنانچہ ان کے ناموں سے یہی واضح ہوتا ہے۔ لیکن اس نے اون زیادہ عجیب طریقہ عبادت شروع کیا۔ یعنی بغیر کھانے اور پینے کے مصروف ریاضت ہوئی۔ لڑکی کا کھانا بھی نہ کھاتا۔ اسی سخت عبادت سے شوجی کی خوب صورت عورت نام آتا مشہور ہوئی +

آپس تختہ - अपसतप्त - قدیم زمانہ کا رشی۔ کرشن پتھر وید اور بھرم شاسٹر کے متعلق سوتروں کا مصنف تھا۔ سمرتی یعنی قوانین دھرم شاستر کا بننے والا تھا۔ سمرتیوں میں اکثر اس کا ذکر آتا ہے +

اُپ سندا - उपसुन्द - ایک دیت تھا۔ اس کا ماپ رتھندا تھا۔ اس کے بہائی کا نام سند۔ اور بیٹے کا نام شوک تھا + (دیکھو سند) +  
آمان پاؤ - अमानपाद - تینو اور ست روپا کا مٹیا تھا۔ اس کی عورت کا نام شیرنا تھا۔ جس کے بطن سے چار لڑکے تولد ہوئے۔ ان کے نام ہیں۔ دیشرو۔ کپڑائی۔ ان۔ الش۔ ماں۔ وٹو۔ بعض پو۔ لون میں اس کی ایک دوسری عورت اور مکی ہے۔ اس کا نام سروچی تھا۔ اور اس کے شکم سے ایک لڑکا سنے۔ اوتم پیدا ہوا۔ (دیکھو دھرو)

اکیل قتل - अकिलविल - دونوں دیت تھے برہما کی عبادت سے طاقت لا رہا انہوں نے حاصل کی اور برہما جی سے ان کو یہ قتل

کہ تمہاری موت عورت کے ہاتھ سے ہوئی۔ اور کوئی ٹھکانہ مار سکیگا۔ پس یہ نعمت  
نیم منتر قبہ حاصل کر کے تینوں جہان کو فتح کر لیا۔ اور دیوتوں کو ایذا پہنچانے لگے  
آخر ایک روز مار وکی زبانی گرجا کی تعریف سنکر گرجا کو اپنی زوجہ بنانے کے فکر  
میں ہوئے۔ چونکہ مثل مشہور ہے ہر کالے راز والے۔ جبکہ گرجا اپنی سکینوں کی ہمراہ  
لہو و لہب میں مشغول تھی۔ تب یہ وہ نون دیت آٹھا ٹھوت کے قابو میں گرفتار  
ہو کر بعد رات گن براہ آسمان گرجا کے پاس گئے۔ گرجا نے انہیں دیکھتے ہی پہچان  
لیا۔ وہ ہی گنبد جو ہاتھ میں تھا۔ اُن پر ارا۔ اُس کی ضرب سے یہ آسمان پر  
ٹھوکر کر پڑے اور مر گئے +

آٹ ٹہیہ - 3454 برہمن آگسترس کے خاندان میں سے تھا۔  
اس نے نہایت حسین عورت بھدرا سے بیاہ کیا۔ اور وہ عورت سوم کی لڑکی تھی۔ چونکہ  
دوتن دیوتا قبل از نشاوسی۔ اس عورت کا عاشق بن گیا تھا۔ اس لئے نہ سادسی اس کو تا رغوب  
ہوئی۔ اور جوش محبت میں عورت مذکور کو اس برہمن کی جہنپڑی سے اٹھا لیگیا۔  
اس برہمن نے، گول مادیویشی کو عورت والیں لانے کے لئے دس کے پاس بھیجا۔  
لیکن جب دوتن نے انداز کار کیا۔ اب آٹ ٹہیہ کو اس لڑکے سے بہت غمخیز چٹھا تھا تمام  
سمندر کا پانی نوش کر لیا۔ جب مراد بر نہ آئی۔ تو پھر دوتن کی بھیل کا پانی اور تمام رگوں  
زمین کے دریا خشک کر دیئے۔ جبکہ تمام لے آ۔ ورا۔ تو ایسی شہزادہ، حالت دیکھکر  
دوتن بھہر عورت بھدرا کے پاس کے پاس حاضر ہوا۔ آٹ ٹہیہ اپنی عورت کو قتل  
کر کے بہت خوش ہوا۔ دوتن کی لطیف اور دبا کے مصائب بد۔ اور اسے اور  
پانی مثل سابق کے پھیرا جو ہو کہ +

آٹ ٹہیہ - 3455 راجہ وراث کا لڑکا تھا۔ اور سب کے بیٹا میں نہایت  
ہاتھ سے مار گیا تھا +

آٹ ٹہیہ - 3456 راجہ وراث کا لڑکا تھا۔ اور وہ آٹ ٹہیہ کی بہن  
کو بیاہی گئی تھی +

آٹ ٹہیہ - 3457 برہمن ہنس، کھارا۔ اور یہی راجہ زمین کا بیٹا تھا۔  
میں غما کر گیا تھا۔ برہمن جی دل سے یہ کہتا تھا۔ اُن سات رشیوں میں سے ایک، کہتا تھا کہ

آتش پیہ - یہ رشی مکھ کا شاگرد۔ مائتری رشی کی نسل سے تھا۔ اس نے شش بجڑ وید کی انوکھ مٹی لکھی۔

اُت مُوجِس - उत्पौजस بڑا طاقت ور۔ دلیر۔ اور سب سے  
راجہ پٹہ و کا طرفدار تھا +

راجہ پید و کا سرور تھا \*  
 آنکھروں - اس رشی کا نام برگ و پید آتا ہے  
 اور اس کو برہاجی کا بڑا بیٹا کہتے ہیں اور یہ کہ اسی کو برہاجی نے پہلے برہم دیا  
 سکھائی - ہر جاتیوں میں بھی اس کا نام ہے - اور چوتھے وید کے گانوں کا  
 مصنف تھا پچھلے زمانہ میں بہ انگلیس کا ایک ان بلقا بل تھا - اسکی اولاد کا  
 نام آنکھروں منٹ ہو رہا ہے - اور اکثر انگلیس کے ساتھ مخلوط ہے \*  
 اُٹھ - اس نے کانیا میں پر نی ساکھ شکل منجرو وید  
 کو متیہ بر شیکا - یعنی شرح لکھی \*

۱۔ راجہ و دھرم پور کی لڑائی : سماہ آبدوسی کو سوگیر میں سے جیت لایا تھا راجہ  
 ۲۔ کاشیا کھا۔ اور نرسی۔ اپنی رچی کا دارا خطا۔ کتاب رگھو وشن میں لکھا ہے  
 ۳۔ جب راجہ سوگیر کو حاربا تھا۔ تو اتنا راہ میں ایک ہاتھی نے تکلیف پہنچائی  
 ۴۔ وہ ہاتھی راجہ کے حکم سے مارا گیا۔ اس لیے یہ اٹھس میں سے ایک حسین  
 ۵۔ صورت ظاہر ہوئی۔ اور اس کے ظاہر کیا کہ وہ ایک گندھ جڑ تھا۔ ایک رسی کو  
 ۶۔ تکلیف پہنچانے کے باعث اس رسی کی جڑ اسے ہاتھی کے جسم میں تبدیل ہو گیا

اور نیز یہ ہشکولی مسئلہ کی مکتی کہ راجہ آج کے ہاتھ سے اس مکتی کے جسم سے  
رہائی ہوگی۔ چنانچہ وہ ہی ہوا۔ یس اُس گندھرو نے راجہ آج کو چند تیروئے حنکی  
دوسے راجہ نے سویمبر میں مچائی۔ راجہ دشرکھ کے جوان ہونے پر راجہ آج  
بہشت کو سدھا۔

احات نشرو۔ अजातकुत्र اس نام کے چار شخص ہوئے۔

(۱) کاشی کا راجہ جسکا ذکر اپ نشدون میں کیا گیا ہے۔ اور  
بڑا عالم تھا۔ اگرچہ کشتری تھا۔ تاہم نگار گہ بالا برہمن لوگوں کو تعلیم دیا کرتا تھا۔

(۲) شیوجی کا نام ہے۔ یعنی شیوجی کا دشمن ناپیدا ہے۔

(۳) نام گرو ہشتر کا ہے۔

(۴) ستھرا کے راجہ کا نام تھا۔ اور یہ بعد بدھ حکمران تھا۔

آجیل۔ अजित اس پرہمن ساکن فوج تھا۔ ایک کبہ درجہ

کی عورت سے شادی کر لی تھی۔ اور اُس کا چال جلیں رت خا تھا۔ کوٹ مار

کیا کرتا تھا۔ ایک دھ کا ذکر ہے۔ کہ ساد فقیر اسکے گھر آئے۔ کھانا کھا کر جانی

دفعہ یہ پدین کر گئے۔ کہ میرے گھر لڑکا تولد ہوگا۔ تم نے اُس رکھ کے کا نام نارایتن

رکھا۔ چنانچہ اُس کے گھر لڑکا تولد ہوا۔ اور اُس کا نام نارائش رکھا۔ حالت

شرع میں نارایتن نارایتن گھار نے سے گناہ کبیرہ سے اُس کی خلاصی ہو گئی۔ اور

سب عاہشت کر دیا۔

آجیل وٹ۔ अजितवट : شاعر و مہین تیرہویں صدی عیسوی

کے ہر۔ تارکیش لے اوتا۔ یہ سوتر وکی لیکھ

آجے پال۔ अजयपाल : شیوخس نہ کرت کوشش لینے دشمن

کا مصنف تھا۔

آچی گٹ۔ अजीतगुट اس برہمن شی لے اپنا لڑکا شہ سیف

واسطے فریانی مر مد عاہیک کے راجہ پر تہنید کے پاس فروخت کیا تھا۔ اور اس

اُسکی قیمت لی تھی۔ اتنی ہی اور رقم سرکھنے کی بابت اُترتا بیکر جلاؤسی پرند

ہوا تھا۔ لیکن وہ لڑکا جس شہ بھارشی دشمن امیر کہنے سے بچ گیا تھا۔

آجیوت - अजित - وشنو جی کا نام ہے۔ یعنی غبر فانی (دیکھو وشنو)  
 آوالک آرونی - अवालकआरुणि - برہمنی سبکتہ دیکھ رشتی کا استاد

نکھا \*

آوتی - आदिनि - دیوتوں کی والدہ اور شیب کی عورت تھی۔ اسکے  
 آٹھ لڑکے ہوئے۔ چونکہ وارمن اوتار میں وشنو جی نے اسے لہن سے جنم لیا  
 تھا۔ اسلئے وشنو جی کی والدہ بھی کہلائی۔ اندر کی والدہ ہونے کی وجہ سے اسکو  
 جگت ماتا یا دیوتوں کی ماما کہتے ہیں۔ منشیہ پوران میں لکھا ہے۔ کہ سمندر متھنے  
 کیوقت ایک جوڑا مایونکا سمندر سے نکلا اسکو اندر نے آوتی کو دیدیا تھا۔ بعد  
 ازان اس جوڑا مالی کو ترک اسر پیراگ جوتش میں چورا کر لیگا۔ وہاں سے سری  
 کرشن جی نے واپس لا دیا تھا۔ سری کرشن جی کی والدہ دیوکی کو آوتی کا اوتار  
 کہتے ہیں \*

اوتھو - अथवा - سری کرشن جی کا رفیق ولی اور صلاح کا تھا  
 ازل سے بدوشی منھرا میں پیدا ہوا۔ بعض کی رائے ہے۔ کہ سری کرشن جی کا چچا اور  
 برادر تھا۔ کہونکہ وندیو کے بہائی دیو بہاگ کا لڑکا تھا۔ اس کا دوسرا نام دیون  
 ویا دھی بھی تھا \*

آدھی رکتہ - अधिरथ - کرن کا پرورش کنندہ ماپ تھا۔ اس نے  
 کرن کو دھن بکر مثل اسی ہی اولاد کے اُسکی پرورش کی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ  
 انگ کا راجہ تھا۔ اور بعض کا رائے ہے۔ کہ راجہ دھرتراشٹر کا سار تھی ایسے کوچاں  
 تھا۔ شاید ہے کہ بہ راجہ بھی تھا۔ اور دھرتراشٹر کی کوچانی کرما ہو۔ \*

آوین - अविन - چندرنبسی خاندان کا شاہزادہ  
 سہسراٹک کھیٹا تھا۔ چونکہ ولس کا راجہ تھا۔ اسلئے اس کو ولس راج کہنے لگے۔  
 اسکی دارالسلطنت کا نام گوناہی تھا۔ راجہ چندسین والی اوجیں کی شاہزادی  
 مسما و اسوتا نے اسے خواب میں دیکھا۔ اور ناویدہ عاشق ہو گئی فریب سے  
 اسکو اوجیں میں بلایا۔ راجہ چندسین نے اس راز سے اطلاع پا کر فوراً اسے  
 قید کر لیا۔ لیکن بعد ازان وزیر دن کے مشورہ سے اسکو رہا کر دیا۔ جب یہ اپنے

ملک کو واپس لوٹا۔ تو راجہ چند سب سے شاہزادی و اسودتا کو اپنی ہمراہ لایا  
۲۴، آگست کا نام ہے \*

راڈا۔ ३३३ یورانوں میں ایسا لکھا ہے۔ کہ یہ منودئی و سوت  
کی لڑکی اور بدھ دیوتا کی عورت تھی۔ اور یرور و اس کا لڑکا تھا \*  
رواب اس طرح ہے۔ کہ منودئی و سوت نے قبل از اولاد ورن اور میتز کا بیج  
مرد و حصول اولاد کیا۔ تاکہ ایک لڑکا پیدا ہو۔ لیکن بیج کی ترکیب میں ذرا  
غلطی واقع ہوئی۔ جسکی باعث بکھائے لڑکے کے لڑکی موسوم بہ راڈا یا آلا پیدا  
ہوئی۔ سوت کی درخواست اور التجا کرنے پر آئن دونوں دیوتوں نے لڑکی سے  
بنا دیا۔ اور اسکا نام سدیومن ہوا۔ ایک رور کا ذکر ہے کہ بہ شکار کھیلتا ہوا اس  
جنگل میں چلا گیا۔ کہ جس جگہ میں داخل ہونے پر انسان مرد سے عورت ہو جاتا تھا  
کیونکہ شتیوچی کا ایسا شاپ لینے بددعاے تھی۔ یس۔ دنان داخل ہو ہی پھر  
عورت بن گیا۔ جسوف آڈا یا آلا عورت تھی۔ تب اس نے چاند کی لڑکے بدھ سے  
شادی کی تھی۔ اور ایک لڑکا پڑو و جھا۔ و شتیوچی کی عنایت اور فضل سے  
پھر مرد لینے سدیومن ہو گیا۔ جبکہ یہ مرد تھا۔ تو میں لڑکے اسکے پیدا ہوئے \*  
دوسری روایت اس طرح ہے۔ کہ آلا منو کا سب سے کھان فرزند تھا۔ اور  
شتیوچی سے بددعاے ہوئے جنگل میں جانے کے باعث عورت ہو گیا تھا تب  
اس کا نام آلا مشہور ہوا۔ پھر شتیوچی کے لطف و کرم سے یہ رعایت اسکے ساتھ  
ملحوظ ہوئی۔ کہ ایک مہینہ مرد اور ایک مہینہ عورت بنا رہتا۔ ایسی اور بھی بہت سی  
روایات ہیں \*

راڈا وڈا۔ ३३३ تیرن بندھو کی لڑکی المہوتا البہر کے بطن  
میں۔ یورانوں میں اسکی بابت بڑا اختلاف ہے۔ دئی شکر کی عورت اور  
کو دیر کی والدہ تھی۔ یا گپتہ کی عورت اور دئی شکر کی والدہ تھی \*  
آرمین۔ ३۳۳ راجہ پاندو کا لڑکا کنتی کے شکم سے۔ پانڈو  
ان کا تیسرا شاہزادہ تھا۔ چونکہ پانچون بھائی دیوتوں کی انس سے پیدا  
تھے۔ اسلئے آرمین کا باپ آندر تھا۔ اسی وجہ سے اسکو ایندر سی بھی کہتے



تھے۔ بہادر سپاہی بڑے حوصلہ کا فیاض خوبصورت۔ سب بہائیوں  
 سے ہر دلعزیز اور قد آور تھا۔ اسکی کمانداری اور نراندازی سے تہر و کمان  
 ایک عجیب انگنت بدندان تھے۔ کئی فٹ سے تیر اندازی کرتا تھا۔ جس فٹ ایک تیر  
 گوشہ لگمان سے کڑکڑاتا۔ دس ہزار بیرو کر دشمن کی چالستانی گزنا۔ کبھی تیر  
 سے ماد و باران کا سہیلہ ہوا۔ کبھی باد۔ خاک۔ آتش اور آب تیرون سے  
 پیدا کرتا۔ قوت سحر اس قدر تھی۔ کہ کبھی ملندی کبھی بستی کبھی لاغری اور کبھی  
 فریبی دکھاتا۔ کبھی ظاہر کبھی لظہ سے پوشیدہ ہوجاتا۔ تیرون سے فٹ  
 سپاہی گری حاصل کرنا تھا۔ اور اسی فٹ کی کمالیت سے ورنہ سی کو تو بہر  
 من سے جنت لاا۔ مارہ برس کی جلا وطنی کے زہ۔ میں جبکہ اس کو ایک  
 عہدہ سرکشی اور عدل چکی عوض اندبار کرنی پڑی پتر سرام سے ملاقات کی  
 اور اسی زمانہ میں ناگ خاندان کی شاہزادی مسماۃ انڈی سے شادی کی جس  
 شاہزادی کے بطن ایک مرد کا شام اراوت تولد ہوا۔ اور شہزادی کے راجہ کی  
 لڑائی حشر انگدے شادی کی، اس شاہزادی کے شکم سے بہتر و صہیں لڑکا  
 پیدا ہوا۔ پیردار کا میں جا کر سرسی کرشن جی سے ملاقات کی۔ اور کرشن جی کی مرہ  
 سبھہ سے بیاہ کیا۔ ایک بطن سے ایک لڑکا ابھی مینو پیدا ہوا۔ ان شاہزادوں  
 سے فارغ ہو کر اتنی دیوتی سے کاٹھ پوڈھن حال کیا۔ چونکہ کسانڈ و جنگل کے جٹ  
 کے وقت انکی کو مدد دی تھی۔ انکے مہم میں یہ دھن اس مراد سے حال کیا تاکہ  
 اندر کی ہمراہ جنگ کے وقت کام آوے۔ جسوقت راجہ پوڈھت نے تھار بازی  
 میں اپنی ریاست مار دی۔ اور بلانچون بہائی تیرہ برس کے لئے جلا وطن ہوئے۔  
 اس وقت ارجن براد تیرنہ جاتر ابھان کو ہمالہ چلا گیا۔ اور دلیس بہادر و کھی  
 دیونون کو خوش کر کے بہشت کے ہنہیار واسطے کرنے جنگ کو روانہ کے لادے۔  
 وٹاں پر شوچی سے جنگ کیا۔ اس موقع پر شوچی بصورت کو ہستانی اپنے کرات  
 کے ظاہر ہوئے۔ لیکن ارجن اس رار سے آگاہ ہو گیا۔ اور شوچی کی پرستش کی  
 اور ستائشیں بڑھتی متروح کی۔ اس حرکت سے شوچی بہت راضا مند ہوئے  
 اور اپنا طاقت و ہمت بھار موسوم بہیشویت اسکو عطا کیا۔ اسی طرح سے اندر کو دیر

توڑن۔ اور یتیم دیوتون کو بھی خوش کر کے ان سے کھی ہتھیار لئے بعد ازاں  
 اندر اپنی رکھ بید سوار کر کے آرجن کو اپنی دار السلطنت امرادتی میں لیکھا۔ جہاں  
 پر کئی سال تک آرجن فن سپاہگری میں مشق کر رہا۔ سمندر کے دیشوں کو اس کے  
 لئے اندر نے آرجن کو تعینات کیا۔ آرجن بعد اس نے دیشوں کے بفتح اور  
 فیروز سی امرادتی کو واپس ہوا۔ اندر اس کارروائی سے خوش ہوا۔ ایک زنجیر  
 طلا۔ ایک کلاہ شاہی۔ اور ایک سنگھ جس کی آواز مثل گرج بادل کے نفی بطلو  
 ستھ کے دئے۔ جلا وطنی کے تیرھویں سال راجہ وراٹ کی ملازمت میں داخل ہوا۔  
 اور بہ تبدیل لباس چوہدری کا کام اختیار کیا۔ رقص اور سرود کی تعلیم کا  
 استاد مقرر ہوا۔ مگر آخر کار راجہ مذکور کے قومی اور طاقتور دشمنوں کے مغلوب  
 کرنے میں اول نمبر رہا۔ مثلاً راجہ تیرگرت اور راجہ کورو کے کئی بہادروں سے  
 یکجہ تن لڑا اور انکو شکست فاش دی۔ اب اس وقت سے کوروں سے جنگ  
 مہا بھارت کا سامان شروع ہوا۔ جنگ مہا بھارت میں آرجن کا مددگار اور ہانی  
 سرسی کرشن جی تھے۔ جنہوں نے آرجن کی رکھ کی کوجہانی کی۔ قتل از اجرائے  
 جنگ آرجن کو بھگوت گستاخی۔ لڑائی کے دشوین روز ہشتم کو سخت زخمی کیا  
 بارہویں روز سوسرمن کو معہ اسکے چار بہائیوں کے شکست دی جو دہویں  
 روز جید رکھ کو قتل کیا۔ سترہویں روز اسے بہائی بھوہشٹ کی طعنہ آہ گھنٹو  
 سے طیش میں آکر آرجن نے چاہا کہ اسکو مار ڈالے لیکن سرسی کرشن جی کے بھانے  
 سے باز رہا۔ اسی روز کوروں کے ہمراہ جنگ کیا۔ اور اس نے آرجن کو مار ڈالا  
 کی قسم کھائی تھی۔ آرجن عنقریب نکھا۔ کہ شکست کھا حاتا۔ مگر اتفاقاً ایک موقع  
 یا دفعہ کرن کی رکھ متحرک ہونیکا آرجن کو مل گیا۔ کرن رکھ کو بھائے اصلی قائم کرنے  
 کی فکر میں تھا۔ کہ آرجن نے وقت کو غنیمت جان کر اسکو مار ڈالا۔ کوروں کی شکست  
 کے بعد دہوں کے بیٹے اٹھو تھامانے معہ دو کس دلاور وں کے جو باقی بچے تھے پانڈو وں  
 پر شب خون مارا۔ اور پانڈو وں کے بچوں کو مار ڈالا۔ آرجن نے اٹھو تھامانے کا تعاقب  
 کیا۔ اور وہ قیمتی جواہر جبکو اٹھو تھامانے بطور تعویذ سر پہ باندھے رکھتا تھا چھین لیا  
 جبکہ بعد جنگ راجہ بھوہشٹ نے یہی اٹھو تھامانے کا گھوڑا چھوڑا۔ تب آرجن معہ

افواج کثیر شکے پیچھے ہو گیا۔ کئی شہروں اور ملکوں سے گذرا اور راجوں سے لڑا۔  
 ترگرت کے ملک میں داخل ہوا۔ ہشتا راہ بڑی لڑائی لڑا۔ سلاج جروت کے ساتھ  
 جنگ کیا۔ اس راجہ کے پاس ایک مشہور مانتھی تھا۔ اس کے بعد مشہوروں سے جنگ کیا  
 ہوا۔ شہر سنی پور میں اپنے بیٹے بیچو و دھن سے لڑا اور وہیں مارا گیا۔ لیکن انکی  
 سورت آگونی کے بتائے ہوئے ناگ سنہ سے دوبارہ زندگی حاصل کی۔ بعد ازاں  
 دشمن میں داخل ہوا۔ دنان پر قبضہ کیا اور دنا ورون سے لڑا۔ پھر بھانپ مشرق  
 بھرات میں گیا۔ اور گھوڑے کو صحیح سلامت واپس لایا۔ ہستاپور میں واپسی  
 پر بڑا ایگیا اشوسیدھاٹے کیا گیا۔ یادوں کے باہمی جنگ کے وقت سری کرشن  
 جی نے ارجن کو دوار کا میں بٹوا بھیجا تھا۔ دنان پر اس نے وشنو اور سری کرشن  
 جی کی رسوم ماتم آدائیں۔ اسکے بعد ارجن جلد ہی دنیا سے تعلق چھوڑ کر کوہ ہمالہ  
 پر چلا گیا۔ اس کا ایک لڑکا آرادت شناہزادی آگونی کے حکم سے تھا۔ دوسری  
 عورت راحتمنی پور کی لڑکی سے بھگرو وامن ہوا۔ اور وہ سنی پور کا راجہ بنا۔  
 تیسری سجدہ راکھ بطن سے ابھی مینو تھا۔ اور یہ لڑکا جنگ مہا بھارت میں مدد  
 کیا تھا۔ لیکن ہستاپور کی سلطنت اس کے بیٹے پرکشت کو حاصل ہوئی۔ ارجن کے  
 بیٹ نام اور لقب تھے :- بی ہشاسو - گڑا اکیش - دھنوی - چننو - کپوتی ترن -  
 پاک شاہنی - پھانگن - شوہ ساچن - شوت ورمین - پارمہ +  
 ارجن - ملک ہے ہینس کے راجہ کرت دیر یہ کالو کا لڑکا +  
 نام کرات دیر بھی تھا +

آرٹھ - دیت تپ کا بیٹا تھا۔ اس نے سری کرشن جی  
 پر بصورت بیل کے حملہ کیا تھا۔ اور کرشن جی کے ماتھے سے مارا گیا تھا۔

آرن - سورج کی رتھ کا کوہ بان +

آرنہستی - وشنو کی عورت - صج کا ستارہ +

آرنوشی - یہ اپرا نہایت صبر تھی۔ اسکی عورت تھی

کو مشاہدہ کیے تیز اور دھن کی نگاہ اس پر پڑی۔ جس سے رتھی آگستارہ  
 وشنو کی پیداائش ہوئی۔ اس کی کسی حرکت سے دونوں دیوتوں متزلزل نہ ہوئے

وسن کا غصہ تیز ہوا۔ انہوں نے اسکو بد عادی۔ جس کے باعث اُروشی  
 نہ بین پر راجہ پرورد کی عورت ہو کر رہی۔ آخر کار راجہ اُردی کے طلب کرنے پر بچا۔  
 ہوسان اُڑ گئی۔ اس کی محبت کا قصہ ہر لہ راجہ پرورد کے پورا نون میں مفصل  
 اور طویل لکھا ہے۔ پرورد و گرم بننے ولہر۔ اور اُروشی بسر کے باہم محبت کا  
 قصہ کا تید اس شاہیر کے ایک مانگ میں نام ذکر م اردسی کے تصنیف کیا ہوا ہے۔  
 و دیکھو پرورد

آریہ ہیٹ۔ **आर्य हैट**۔ بہو حب را سے کو لمبرک صاحب کی آریہ ہیٹ  
 کہ ششہ میں ہوا۔ لیکن ایک کہا۔ اس کی ایسی لکھی ہوئی ہے۔ اس سے پا جا جاتا ہے  
 کہ ششہ میں پیدا ہوا۔ اور کشم پور واقعہ شمالی ہندوستان میں رہتا تھا۔ بہ بڑا  
 ریاضی دان اور الجبرا میں اول درجہ کا افسانہ تھا۔ بھاسکر آچاریہ اور برہم گوت نے  
 علم ریاضی اسی سے حاصل کیا تھا۔ اسکے زمانہ میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ علم ریاضی  
 اپنے عروج پر تھا۔ علاوہ ازیں یہ ہئیت دان بھی تھا۔ اس نے ذیل کی تین مسئلہ  
 کو (۱) زمین کی روزانہ گردش کا اسکے محور کے گرد ہونا۔ (۲) زمین اور چاند کی  
 رفتار سے گرہن کا ہونا۔ (۳) زمین کی حرکت سے تغیر و تبدل موسم اور ران دن کی  
 کمی بیشی کا ہونا۔ پوری دلائل سے ثابت کیا ہے۔ نیز اس نے یہ ثابت کیا کہ زمین  
 کے گرد کم سے کم پانچ میل تک آٹھ سو فیروزہ رہتا ہے۔ اس نے اوایل عمر میں لکھا۔  
 آریہ وشن پریتی سوتر تصنیف کی اور آریہ اشٹ شت ۲۴ برس کی عمر میں تصنیف  
 کی۔ کیرن نے ان دونوں گرنٹھوں کو ایک حاکر کے طبع کرایا اور اس کا نام آریہ ہیٹ  
 رکھا۔ ان گرنٹھوں میں کئی ایک حالات ظاہر کرتے ہوئے اس نے یہ بھی بیان باقتضائے  
 گو کے ہکو سکھا ہے۔ کہ اعداد کے بدول حرفوں سے بھی ہم شمار کر سکتے ہیں۔  
 مشہور گرنٹھ اس کا جو کہ اس نے آخر عمر میں تصنیف کیا اور س کو پاسکتا ہے آریہ سید  
 ہے۔ اس میں سے باب آریہ۔ اہل صاحب کا فیاس ہے۔ کہ یہ گرنٹھ آریہ ہیٹ کے بعد  
 تصنیف ہوا۔ اور قبلی صاحب نے ثابت کیا ہے۔ کہ ششہ انہی گرنٹھوں میں سے ہے جو  
 اس نے سوزہ سدانت پر لکھیں شری لکھی۔ آریہ ہیٹ راجہ چوہدری کے سمیت سے  
 جڑواں لکھا تھا۔

آری جیٹ - अरिजित - سری کرشن جی کا لڑکا بہدر کی بطن سے ہے۔  
 آریہ من - अरिहमन - (۱۱) پتروں میں سے سب سے بڑا (۲۱)  
 آویٹہ میں ایک کا نام ہے۔ (۳) دسوی دیوا میں سے ایک کا نام +  
 آشتیک - आशीक - یہ قدیمی من تھا۔ جگر کاروہن کا لڑکا ہے  
 ناک کی بن کے بطن سے توڑ ہوا۔ راجہ جینجے کے سر پر بیگہ کی بوقت نگاشت ناک  
 اس کی بناء میں گیا اس نے راجہ مذکور کو ہدایت کر کے نیکہ موقوف کرایا۔ اور لڑکا  
 وغیرہ سانیوں کو ملنے سے بچایا +

آس - अस - یہ سمرتی کا معنی تھا اس نے اپنے نام پر  
 کتاب سمرتی تصنیف کی +

آرج - असि - لکٹ شیوت کی والدہ تھی کتاب مہا بھارت  
 میں روایت ہے کہ آرج راجہ کانگ کی رانی کی داسی میں تھلوانی تھی۔ راجہ نے اپنی  
 رانی سے کہا کہ تو رشی دھرم کے تمس سے صحبت تاکہ تجھ میں سے لڑکا پیدا ہو جائے  
 لیکن رانی نے اپنی اسی آرج کو رشی مذکور کے پاس پیجا رشی اس فریب سے وقت  
 تھا اس نے داسی کو ہی قبول کیا۔ اور اس کو لڑکا بخشا لکٹ شیوت تولد ہوا  
 لکٹ شیوت راجہ کی داس سے کشمیری اور دھرم کے تمس کی وجہ سے  
 براجمن تھا +

آسک - असक - یہ لڑکا کا لڑکا۔ اور بدیشی راجہ ٹھماش پاد  
 (شورور) کی رانی تھی +

آسنجس - असमजस - لکٹ کاٹیا کیشنی کے بطن سے۔  
 وحشی اور شریر تھا۔ باپ نے اس کو جلا وطن کر دیا تھا۔ لیکن باپ کے مرنے  
 کے بعد بچا ہے اس کی راجہ بنا۔ ہری ونس میں لکھا ہے کہ جب یہ راجہ ہو تو  
 اور قوت بازو سے مشہور عالم ہو گیا تھا۔ اس کا نام پنچ جن پڑا +

آسنگ - असन - پلیرنگ کا بیٹا تھا۔ پورشی دیونوں کے  
 بد دعا سی عورت بن گیا تھا بہت عبادت اور مغفرت کے بعد رشی مہیسا تپتی کی  
 مدد سے بہرہ دیو گیا تھا۔ پس مہیسا تپتی کو اس نے دانت کٹرو می اور انڈر مین

اس سے منسوب کین \*

اشا۔ ۳۶۱۔ باتا سروٹ کی لڑکا اور سچی کی پوتری اس کا نام بیتی  
جوشا ہی تھا۔ خواب میں ایک شانہ زادہ کو دیکھ کر اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی۔  
اور اس کے دیکھنے کے فکر میں دلگیر ہوئی۔ اس کی ایک سہیلی جیتری کھانہ دہیر  
کشی میں ماہر تھی۔ اس نے دیوتوں اور آدمیوں کی مشابہت اس کے روبرو کھینچی انسانی  
آئینہ وہ دلہن پر دیو من بن سری کرشن جی کو نہایت کما۔ جیتری کے ہمارے جادو کی تاثیر سے  
اندر وہ کو دور کا سا ٹھالائی۔ اندر وہ خفیہ اُٹل کے گھر رہنے لگا۔ اس کا باب غیر  
آدمی کو اُٹل کی گھر رہنے کی خبر پا کر چڑچوش ہوا۔ اور اندر وہ کے مارنے کے فکر میں  
لگا۔ ایک سخت اطمانی کے بعد اس سری مایا کی زور سے اندر وہ کو قید کر لیا۔ وار کا  
میں اندر وہ کے گم ہونے اور انا سر کے قبضہ میں گرفتار ہونے کی خبر پھیلی۔ بیس سری  
کرشن جی۔ پریو من۔ اور ملازم۔ اس کے چھوڑانے کے لئے آئی۔ اگرچہ اناسر کے حامی  
شوچی اور سکندر۔ الگ کا دیوتا تھے۔ تاہم اس نے نہایت ادھائی اور اندر وہ  
کو مدد اُٹل کے دور کا میں واپس لائے \*

اشٹ وکر۔ ۳۶۲۔ کہو برہمن کا لڑکا تھا۔ اور کتاب  
ماہا بارتہ میں اس کا قصہ اس طرح بیان کیا ہے کہ کہو نے آٹھ لاکھ اپنے اُٹل کی  
لڑکی سے شادی کی۔ بعد کرنے شادی کے ریاضت میں اس قدر غرق ہوا کہ اپنی  
عورت کی حسرت میں ہو گیا۔ جب اس کی عورت حاملہ ہوئی۔ تو بچہ نے حل میں ہی  
اپنے باپ کی غفلت پر لامست کی۔ اس کا اب اس بے لحاظی سے اس قدر خفا  
ہوا کہ بچہ کو طے سے پیدا ہونے کی بد دعا دی پس یہ اس طرح سے آٹھ لاکھ  
سے شہر ہا پیدا ہوا۔ یعنی اشٹ (آٹھ) وکر (عضو)۔ متلا کے راجہ جنک نے  
گیہ کیا۔ کہو بھی وہاں گیا۔ سب وہ مذہب کا ایک بڑا رشی وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اس  
کی اور کہو کے درمیان مذہبے مباحثہ شروع ہوا۔ اور شرط یہ قرار پائی کہ جو فریق نہایت  
اٹھاوے وہ دریا میں ڈبو یا جادے۔ پس اس سزا میں کئی آدمی گرفتار ہوئے۔  
ان میں کہو بھی تھا جو کہ دریا میں ڈبو یا گیا تھا۔ جب اشٹ وکر بارہ برس کا ہوا تو اس تمام  
کارروائی سے آگاہ ہوا۔ مری لیا قب اور دوائی کا لڑکا تھا۔ جس رشی نے صحابی حاصل

آشتمب - ۳۶۵ - پتر پتروں کی ایک جماعت کے بانی  
 اسٹیشن - ۳۶۴ - (۱) شکر کا نام - (۲) دھرم شاستر  
 کا مصنف بھی ایک اس نام کا تھا۔ اس کی ولد سب اور سکونت کا حال  
 بحال دریافت نہیں ہوا۔

اُشوتہا ماما - अश्वत्थामा - درون اور کرپا کا لڑکا اور کورون  
کا جہز لٹھا۔ اس کا نام پدری نسبت سے درونان تھا۔ نہا بھارت کی لڑائی کے بعد  
جس میں ورجو دھن سخت زخمی ہوا تھا۔ اُشوتہا مامہ دیگر دولا درون - کرپا اور  
کرت درمن کے باقی بچا۔ ان میں اُشوتہا مامہ فراہم کیا گیا۔ پانڈواں کے بالمقابل یہ  
سخت دشمن تھا دھرشٹ دیو من پر جس نے اس کے باپ ورون کو قتل کیا تھا۔  
عوض لے نے کے لئے حملہ کیا۔ اُشوتہا مامہ دوسری دو سپہاؤں دولا دروں کی  
پانڈواں کے افواج پر شیون مارا۔ اس وقت دھرشٹ دیو من سویا ہوا تھا۔ اُشوتہا ماما



نے بحالت خواب اس کو ارڈالا۔ بعد ازاں راجہ درو پدی دوسری بیٹی شمشہنڈن کو قتل کر کے پانڈوان کے پانچ جوان بچوں کو مارا اور ان کی سرکاسٹ کر دے اور وہیں کے پاس لیگیا۔ پھر پرکیشٹ کو کہ ابھی وہ اپنے والدہ کے حمل میں تھا وہیں اس کو بہیم شستر سے مارا۔ اس کی ناشیستہ اور وشیانہ حرکت کو لاناٹ کر کے سری کرشن جی نے لامت اور لعنت دی۔ اور سری کرشن جی نے پرکیشٹ کو پھر زندہ کیا۔ یہ تمام کارروائی انہوں نے رات کو کی۔ اور دوسری روز صبح ہوتی ہے وہاں سے فرار ہوئی۔ اور دیدھی اپنے بچوں کے غم میں بہت بے تاب ہوتی۔ اور ان کا فحاص پا ہا۔ بہت داد دیا کیا میرٹھنی سبھایا کا شو تہا۔ اور پھر پانی دہرم ہے۔ اس پر درو پدی نے کھا کہ اگر وہ قیمتی جواہر جس کو شو تہا ماس پر پشیا ہے شے لاو تو جاو انجھشوں گی۔ یہ سنتے ہی۔ سری کرشن جی بہیم۔ اور راجن کے تواقب ۱۔ اور جن اور سری کرشن جی نے اس کا مقابلہ کیا۔ وہ دھن اور لیکر قیدی کر دیا۔ اور پی۔ اسے جواہر کیا۔ یہاں اٹھس ریکی بکدیہ۔ اور دیدھی نے وہ خانہ میں۔ اتھا اور ہمیشہ شستر سے لہجہ میں۔ اور کھڑے ہوئے۔

آشد و سرین۔ ۵۹۵۵۵۵ - سری کرشن جی کا میٹھا ستیا

سکے بطن سے +

اشوک۔ ۵۵۵۵۵۵ راجہ چدر گپت کا پوتہ اور راجہ اشوک کا لڑکا۔ پانچویں سن عیسوی سے ۳۲۷ برس پیشتر اپنے باپ کے بعد تخت پر بیٹھا۔ اپنے رفیق بھائی رشی کوزنہ کے بیٹے کے قتل کر ڈالی۔ سن عیسوی سے ۲۵۹ برس پیشتر راجہ لکھ ہوا۔ بعض روایت کے مطابق اس نے ۳۶ برس بلج کیا۔ یعنی سن عیسوی سے پیشتر ۲۳۴ برس سے ۱۹۸ برس تک۔ بدھ مذہب کے راجوں میں یہ راجہ اول نمبر پر مشہور اور معروف ہوا۔ جب یہ تخت سلطنت پر بیٹھا تو مذہب براہمنی کا معتقد تھا۔ لیکیں بعد ازاں براہمنوں کا غرور اور بڑھ مذہب والوں کی فردتنی اور لا پر واسیہ دیکھ کر بدھ مذہب اختیار کیا۔ اس راجہ کا بدھ مذہب میں داخل ہونا بدھ والوں کے عروج کا باعث تھا۔ اور بدھ کے عوض بدھ فیر دل کو خیرات ملنے لگی۔ جتے ہیں۔ اس راجہ نے اپنے محل میں ہزار

ساہنہ جمع کئے اور غنیمت ہزار ستوں تمام ہندوستان میں تعمیر کرائی۔ ایک  
 بڑا مجمع ساہدوں کا اس کے اٹھارویں سال جلوسی میں ہوا۔ اس مجمع کے بعد ساہدو  
 واسطے ہایات اور دھنکے لٹکا اور دوسری اطراف کو روانہ ہوئے۔ یہ راجہ  
 معہ ہنت بہار پٹنہ کے تیرتہ جاترا کو گیا۔ جس درخت کے نیچے شاک منی گوتم بڑہ  
 کو گیاں ہوا تھا۔ اور نیز جس جگہ اس کا فرمان ہوا تھا ہر دو جگہ پر ستوپ بیٹھے مینار  
 قائم کرائے۔ اُس کا لڑکا ہیندر اور براور زادہ نکودہ۔ اور داماد گن برہم تارک الدنیا  
 ہو کر جینوں کی طرح جتی ہو گئے۔ اور لڑکی سمکھ متا تارک ہو کر گرنی ہو گئی۔ تہنید ریتو  
 کہلایا اور نکودہ مرہت ہوا۔ ارہت اور ستور لوگوں نے ہر جانب مذہب بڑہ  
 کا اجراء کیا۔ تہندر نے نکامین جا کر بڑہ مذہب کو چلایا۔ اس وقت لٹکا کا راجہ  
 دیو ماں پر یہ نشیہ تھا۔ آشوک تمام ہند کا شہنشاہ بیٹے جیکر دتی راجہ ہوا۔ اس کی  
 حکومت سیدھی افغانستان سے نکاتک تھی۔ اس نے اپنے دھرم کا کتابہ  
 اپنی سلطنت کی سرحد پر اور بڑے بڑے شہروں میں پتھروں کے چٹال  
 اور لاٹوں پر کھرا دیا پشاور کے نزدیک کپیر دی گیری مین۔ سنک کے قریب ہولی  
 میں اور گری نار کے محاذ جو ناگڑہ مین یہ چٹان اب تک موجود ہیں سوائے ازیں  
 دہلی اور بے پور کے درمیان۔ بہاٹ یا بہا پور میں۔ ڈیرا دون کے متصل کالسی  
 میں اور گنجام میں بھی پتال لگا ہے۔ اس کے لڑکے کا نام سگنک وردھن تھا۔  
 یونانی یاخچ ماد شاہوں سے اس کی دوستی تھی (۱) انہی اوکس ثانی۔ یہ بادشاہ  
 سیریا مھکا ۲۴ برس قبل از سن عیسوی ہوا (۲) تھامی ثانی۔ مھکا بادشاہ  
 ۲۴۶ برس قبل از سن عیسوی ہوا۔ (۳) انہی گونس۔ بادشاہ مقدونیہ ۲۴۳  
 برس قبل از سن عیسوی ہوا۔ (۴) میگس ریکرن کا بادشاہ ۲۵۸ برس قبل  
 از سن عیسوی ہوا (۵) ایک اور تہا جس کا نام کتبوں سے پڑھا نہیں جاتا ہے  
 راجہ نے ستونوں۔ لاٹوں۔ اور چٹانوں پر حسب ذیل چودہ احکام کندوائے۔ یعنی  
 (۱) دربارہ حفاظت جان (۲) دربارہ ترقی پیداوار غلہ و پھل وغیرہ و کاشت درخت  
 و تعمیر چاہ۔ (۳) دربارہ کفارہ یعنی پراپت پر پانچویں سال (۴) دربارہ قلابی ہر  
 (۵) دربارہ مقرر سی تالیق دھرم (۶) دربارہ تقرری عرص بیگی و قاعدہ گزارش

عزیز (۷) دربارہ عدم تکلیف دہی اہل غیر مذہب - (۸) دربارہ ترک قمار بازی  
وسیر رشکار - (۹) دربارہ ترک ہر قسم کی خوشی سوائے دھرم کے - (۱۰) ترک تمام  
موصلہ ہا سوائے حوصلہ تعلیم دھرم (۱۱) دربارہ ہایت دھرم والہ - (۱۲) دربارہ موفقت  
ہمراہ دیگر مذہب - دغیرہ وغیرہ علیٰ ہذا القیاس - ہر ایک لاکھوں اور چنانوں کے کتبوں میں  
تھوڑا سا فرق ہے +

آشولائین - अश्वलायन - نگدہ دیس کے راجہ جنگ کا  
یگیہ کرانیوالا تھا - شتروت سوتر کو عجلوں میں اور گرہہ سوتر کو چار  
جلدوں میں تقصیف کیا - شتروت سوتروں میں علم طبابت اور علم سمیات کا  
بیان مفصل لکھا گیا ہے اور نیز یگیہ کرانے کے طریق مندرج ہیں اور ان کا راج  
ہندوستان کے پورب ہے - اور گرہہ سوتروں میں اس زمانہ کی کل رسومات  
انابتدائے پیدائش تا ایام زندگی نیز بعد از مرگ اور دنیا کے کاروبار کی بابت لکھا  
گیا ہے - مثلاً گرہہ پوجا - علم جوتش ٹسکن شاستر - ڈاکنی پوجا وغیرہ وغیرہ - امی تریائیک  
کے چوتھے حصہ کا مصنف بھی تھا +

آشون - अश्विन - سورج کے توآم بیٹی دیدوں کے دیوتا -  
یہ ہمیشہ جوان - خوبصورت تیز رفتار - ہچکدار مثل طلار رہتی ہیں ان کی سواری کی  
رہت کو سہری گھوڑی جوتی بانے ہیں - یہ دونوں سورج کے لڑکے ایک اسپر کی  
بطن سے ہیں - جو کہ صورت اسپ مادہ پوشیدہ ہوئی تھی اور تب اس کا نام  
آشونی ہوا - اور یہ سبب سے ان کا نام بھی آشوں یا آشونو ہوا - پانڈو حسن انداز  
کے شانہ اودوں پٹکل اور سہدلو کے باپ ہیں - دیدوں میں بہت سی چائیں  
ان سے منسوب ہیں - سورگ کے حکیم باطیب ہیں - ان کے نام یہ ہیں :-  
وسر - ناسیتہ - گداگرد - سور دیدو - ابدھی جو - سمندر سے تولد ہوئے لشکر بر جو -  
ماڈوسی تو انہوں نے جیوں رکھیشہ کو بڑھاپے میں جوانی عطا فرمائی - اور اس کی  
زندگی جبکہ باعث پیرائی کے کم ہو گئی تھی اور بڑھادی بعد میں اس غنایت کے  
چیوں رشی نے سوم یگ میں اس کا حصہ مقرر کرادیا - اگرچہ اس وقت اندر نے جنت  
کی تھی - مگر کچھ پیش رفتی +

اشوٹو - अश्विनी - دیکھو اشون +  
 اگرور - अकूर - یتھنسی سوہلک رشی کا لڑکا راجہ دانی  
 کاشی کی لڑکی کے بطن سے - مہاریس پیدا ہوا تھا - اور سری کرشن جی کا چچا تھا -  
 کنس کی جانب سے سری کرشن جی اور بلہم کو بلانی کے واسطے گزکل میں بھی  
 گیا تھا +

اکش - अक्ष - راون والی لنگا کا سب سے بڑا بیٹا -  
 ہنومان جی کے ہاتھ سے لڑائی میں مارا گیا تھا - (۲) گروہ کا بھی نام  
 تھا +

اکش مالا - अक्षमाला - نام آرنہنتی کا +  
 اگشوا کو - अक्षुआकु - یہ راجہ سورج بنی نسل پینے خاندان کا  
 بانی تھا شروع دور واپریگ میں اجودھیا میں حکومت کی بتوئی وسوت  
 کا بیٹا اور وسوت پینے سورہ کا پوتا - منو کے ناک سے وقت چنک پیدا ہوا -  
 اس کے ایک سوار کے تھے - سب سے بڑے کا نام وگیشی تھا ایک اور لڑکا  
 نیسی اس لئے زیادہ مشہور ہوا - کہ وہ مہلا خاندان کے راجون کا بانی  
 تھا +

اگوتی - अकूति - سویم بہمن اور شت روپا کی لڑکی اس کے  
 دودا تو آم بجن اور کشنا پیدا ہوئی - یہ دونو خاندان اور عورت بنی - اور ان کے  
 سے لڑکے پینے پام دیوتا تولد ہوئے +

اکہہ - अकह - تیری کا شاگرد اور آترید کا استاد تھا +  
 اگر - अग्र - شوچی کا نام - (دیکھو رود -)  
 اگر سین - अग्रसेन - مہاراجہ - اس کی عورت کا نام کرنی تھا -  
 اس کے دو لڑکے مہے کنس اور دیوگ تھی - کنس نے اس کو تخت سے اتار کر  
 قید کر لیا - اور آپ تخت پر بیٹھا - مگر سری کرشن جی نے کنس کو مار کر اگر سین کو  
 پر تخت پر بجالایا +

اگستہ - अगस्त्य - اس رشی کی بابت حکایات ہیں

اس کا ذکر اکثر آتا ہے۔ برگ دید میں درج ہے کہ یہ رشی مہتر اور درشن کی اولاد ہے۔  
 چنکا بیچ یعنی لطفہ اُروسی اسپر کی جانب نگاہ کرنے سے گرطا تھا۔  
 سائننا چاریہ کہتا ہے کہ اگستہ پانی کے گہری میں سے مثل ایک ماہی درخشان  
 کے پیدا ہوا۔ اس لئے اس کے یہ نام ہوئی۔ کلسی سٹ۔ کنبہ سنبہو۔ گہٹ رود  
 ہو۔ والدین کے نام سے مئی ترادنی اور آدروسیہ کہا گیا تھا۔ جب پیدا ہوا تو  
 اس کا قد ایک بالشت سے زیادہ لمبا نہ تھا۔ اس واسطے مان کہا جاتا تھا۔ کہتے ہیں  
 کہ ایک دفعہ اس نے کوہ وندیاہل کو ڈنڈوت کرنے کے لئے کہا۔ چنانچہ کوہ مذکور  
 نے تعمیل حکم کی۔ اور ڈنڈوت کرنے کے باعث اس کی اصلی بندی جانی رہی۔  
 اس لئے رشی ہذا کو اگست اور نیز وندیا کوٹ کھتے ہیں۔ اس کا نام سمندر چلوک  
 اور پتیا وہی اس واسطے ہوا کہ اس نے سمندر کو نوش کر لیا تھا۔ وجہ یہ ہوئی کہ سمندر  
 نے اس کو کسی وقت ایذا پہنچائی تھی۔ اور یہی باعث تھا کہ یہ اس وقت دیوتوں  
 کو دھتوں کے مقابل درو دنیا چاہتا تھا جبکہ دیت سمندر میں جا چھی تھی۔ ایک ستارہ  
 کا مالک بنایا گیا اور اس ستارہ کا نام اگستہ رکھا۔ پرانوں میں لکھا ہے کہ یہ پستہ  
 کا بیٹا تھا۔ جس سے راکھس پیدا ہوئی۔ برہم پوراں کے مادیوں میں سے یہ ایک  
 ہے۔ اس نے حکمت پر بھی کچھ لکھا تھا۔ مہا بھارت میں اس کی بابت یوں لکھا  
 ہے۔ کہ اس نے اپنے پتروں کو گشتوں کے بل ایک گڑھے میں لٹکا ہوا دیکھا  
 اور انہوں نے کہا کہ اگستہ کے گھر لڑکا ہونے سے ان کی خلاصی ہو گئی۔ اس لئے  
 اس نے مختلف جانوروں کے سبب سے خوبصورت حصہ سے لڑکے بنائی اور  
 ودرہہ راجہ کے گھر میں داخل کر دیے۔ جس جگہ وہ مثل لڑکی کے پڑھنے لگے۔ جب یہ  
 جوان ہوئی۔ اگستہ نے شادی کی درخواست کی۔ اگرچہ راجہ کی مرضی نہ تھی تاہم  
 رشی کے حکم کی تعمیل واجب سمجھ کر شادی کر دی۔ اس کے یہ نام تھے۔ لویا مدرار۔  
 کوختکی۔ درپردہ۔ اسی گرتہ میں لکھا ہے کہ اگستہ نے اول راجہ ہرش کورناپ  
 بنایا۔ بعدہ پر اسی حالت میں مبدل کیا۔ راماین میں لکھا ہے کہ یہ رشی کوہ کبیر  
 کے آشرم میں رہتا تھا۔ وکشن کے راکھش اس کی تاج فرمان تھے۔ بلا مرضی اس  
 کی کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ سری رام چند جی معہ سیتا اور بھیم کے پیام جلا وطنی

اس کے پاس گئے یہ اُن کے ساتھ با محبت پیش آیا۔ ناصح اور حفاظت کنندہ اُن کا ہوا۔ اور وشنو کے کمان اُن کو دی۔ بوقت واپسی از جلا وطنی احوال صیانتاً اُن کے ہمراہ گیا۔ رشن میں آستیتہ کی شہرت ہوئی۔ کیونکہ اُس ملک میں دراوڑی قوم کو اس نے پہلے علوم اور فنون سکھائے۔ یورپ کے عالم تحقیق کرتے ہیں کہ پانچویں صدی قبل از مسیح عیسوی ہوا۔

اگنی اگنی۔ - اگنی دیتا کی عورت۔

اگنی۔ - تقدیمی اور متحرک دیوتا۔ تین صورتوں قرار

ذیل میں ظاہر ہوتا ہے (۱) آسمان میں سورہ (۲) درمیانی ہوا میں بجلی (۳) اور زمین پر آگ۔ دیدوں میں یہ بھی بڑے دیوتوں میں شمار ہوا ہے۔ دیدوں میں نسبت دوسرے دیوتوں کے بہت رحیم اس کی جانب مخاطب کئے گئے ہیں۔ بڑے دیوتا تین ہیں۔ سورہ۔ وایو۔ اگنی۔ دیوتوں اور آدمیوں کے درمیان آگ تخلیدار ہے۔ اور نیز ان کے بڑے اور اہم کاموں کا گواہ ہے اس لئے شادی وغیرہ موقع پر اگنی کو آورہن لینے بلایا جاتا ہے۔ پرستش میں آگ کی بڑی عزت کی جاتی ہے۔ کیونکہ گئیہ کا کام بھی پورا کرتی ہے۔ آگ کی سات زبانیں ہیں اور ہر ایک کا خاص نام ہے۔ وہ گئی جو کہ ہوں میں ڈالا جاتا ہے۔ اُس کو چلتے ہے دیوتا شمالی مغربی حصہ کا نگہبان ہے۔ آٹھ لوک پالوں میں ان کا شمار ہے اور یہ ادن میں سے ایک ہے۔ اس کے علاقہ کا نام پڑھیر تیش ہے۔ مہا بھارت میں لکھا ہے کہ بہت بلی کہانی سے اس کی طاقت کمزور بلکہ نابلو ہو گئی تھی۔ پس اپنی طاقت کو بحال اور پورا کرنے کے لئے اس نے کھانڈو جنگل کو کھانا چاہا۔ مگر اندر نے اس کو اس حرکت سے روک دیا۔ تاہم سری کرشن جی اور رجن کی مدد سے اندر پر فتح پا کر جنگل مذکور کو کھالیا لیکن جلا ڈالا۔ وشنو پوراں میں اس کو آہی مانی۔ برہما کا بیٹا کہ ہے۔ اس کی عورت سورما تھی۔ اس عورت سے اس کی تین لڑکیاں پیدا ہوئی (۱) پاوک (۲) پوان (۳) سوچی۔ اور پورا گئے ان تینوں کے پتا لیس لڑکیاں ہوئیں۔ یہ کل مع ہوئیں۔ انہیں کو واپو پوراں میں انچاس علیحدہ علیحدہ سمجھا گیا ہے۔ ہری ونس میں یہ لکھا ہے کہ اس کا لباس سیاہ رنگ

کی کپڑوں کا ہے۔ اور دھواں اس کا علم اور سد کا تلج ہے۔ اس کے چار ہاتھ ہیں اور روشن سانگ ہاتھ میں پکڑی رہتا ہے۔ سرخ رنگ کی گھوڑی اس کے رہتھ کے آگے جوتی جاتی ہیں۔ سات ہوائیں اس کی رہتھ کے پیو ہیں۔ ایک میڈہ اس کے ساتھ رہتا ہے اور بعض اوقات اس پر سواری ہی کرتا ہے۔ لیکن پرانوں کے بیانات میں اختلاف بہت ہے اس کے نام بہت ہیں رشتی۔ اکل۔ پاوک۔ دہی شورز۔ بیس سورج کا پتر۔ برج ہست۔ دھوم کنو۔ پتوش۔ ہست پتج۔ شوچی۔ شکر پتہ ش۔ چاگ رہت۔ بات دیس۔ سبت جوا۔ تو مرد ہر +

آگنیہ - अग्नि - (۱) آگنی کا لڑکا۔ (۲) کازنگ کا نام۔ (۳) مٹی آگستہ اور آؤڑوں کا نام ہے +

آگنی دگدھ - अग्निदग्ध - ایک جماعت تیروں کی جب یہ زندہ تھے گروں کی آگ کو محفوظ رکھتے تھے اور جویسا کام نہیں کرتے تھے۔ آگنا نام ان آگنی دگدھ تھا۔ (دیکھو پتری)

آگنی دھر - अग्निधर - راجہ پریہ ورت کا بیٹا اپنے باپ کے بن۔ جمہو دیپ کا راجہ بنا۔ پورب جننی اسپرا سے اس کا بیاہ ہوا۔ بہت سال جمہو دیپ کا راج کیا۔ اس کے نو لڑکے تھے۔ ناہہ۔ کم پریش۔ ہر پریش۔ ایل اورت۔ رمیکٹ۔ ورن متی۔ کر۔ ہندو سو۔ کیت مال۔ آگنی دھرنے ملک جمہو دیپ اپنی نو لڑکوں کو بانٹ دیا۔ پس جمہو دیپ کی نو کہنڈ انہیں تو لڑکوں کے نام سے پڑی +

آگنی شوامی - अग्निश्रामी - لائیاٹن سوتر کی ہدایت عملہ شرح بیسے نیکا کا مصنف +

آگنی شواتا - अग्निश्रुता - پتروں میں سے ایک کا نام

آگنی ویش - अग्निवेश - آگنی کا لڑکا۔ (۲) علم طب میں عالم و فاضل سب سے اول ہی شخص ہوا۔ اندر کا شگر تھا۔ ایک گزشتہ مکھا۔ (دیکھو پتری)



نیز تشریف کئے +

۱۔ اگہا سُر۔ ۲۔ بکاسر اور تیشا سُر و تیشو نکا بھائی  
کنس کی فوج کا جنرل تھا۔ کنس نے اس کو سری کرشن جی کے مارنے کے واسطے  
ہیجا۔ پس اس نے اپنا جسم مثل بڑے اڑوہا کے بنایا۔ اور جنگل میں مثل پہاڑ کے  
پڑ گیا جاڑی کہو لہئی۔ سری کرشن جی معہ گوال اور پھڑوں کے اُسی جنگل میں  
آئی۔ اس دیت نے تمام گوالوں اور پھڑوں کو معہ سری کرشن جی کے نکل لیا۔  
سری کرشن جی نے اس کی یہ ناقص کارروائی دیکھ کر پٹ میں ہے اس کام  
بند کر دیا۔ پس دم بند ہوتے ہی دیت اگہا سُر مڑ گیا۔ سری کرشن جی معہ گوالوں اور  
پھڑوں کے صحیح سلامت باہر نکل آئی +

۱۔ ال۔ الّا۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ دیکھو اوڈا +

۱۔ الاوّا۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ دیکھو اوڈا +

۱۔ الایڈھ۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ یہ ایک رکشس تھا +

مہابھارت کی لڑائی میں سخت معرکہ کے بعد گھٹو مکیج کے ہاتھ سے مارا گیا +

۱۔ المنبش۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ یہ بڑا رکشس جنگ مہابھارت

میں سائیت کی کے ہاتھ سے خراب کیا گیا۔ اور گھٹو مکیج نے مار ڈالا کہتے ہیں

۱۔ شئی شرمگی کا بیٹا تھا +

۱۔ اُنوپی۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ ناگوں کے راجہ کوروہ کی لڑکی اس سے

ارحس نے بیاہ کر لیا تھا۔ اپنی سوتیلی بیٹی بہر دورہن کو دودھ پاتی تھی

اور اس پر مہربان تھی۔ اس کے بطن سے بھی ایک لڑکا مسمیٰ ارووت

تھا +

۱۔ اُلوک۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ کتو کا لڑکا۔ اسی نام کے ملک کا

یہ راجہ تھا۔ کورواں کا مددگار تھا۔ اُن کی جانب سے ایچی جکر پانڈھوں

کے پاس کیا تھا +

۱۔ اُوّا۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ دیکھو اتانی +

۱۔ اُما۔ ۲۔ لا۔ ۳۔ لا۔ پاروتی کا نام ہے۔ شوچی کی زوجہ (دیکھو بیٹی)

اُمپتی - उमापति - شوچی کا نام - یعنی اُمکا خاوند +  
 اُمبیا - अम्बा - (۱) درگاکا نام - (۲) کاشی کے راجہ کی بیٹی  
 بیٹی تھی۔ اس کو بعد اس کی دونوں بہنوں اُمبجا اور اُمبالکا کے ہمیشہ کاشی سے  
 لایا تاکہ وچتر دیر یہی شادی ان سے کرے۔ مگر قبل ازیں اُمبیا کی نسبت کی بابت  
 راجہ شالو کے ساتھ بات چیت ہو چکی تھی۔ اس لئے ہمیشہ نے اس کو واپس کر دیا  
 جب یہ راجہ شالو کے ہاں گئے۔ تو اس نے بھی اس سے بدیں خیال کنارہ کشی کی  
 کہ وہ شخص غیر کے گھر میں رہی تھے۔ جب اس نے ہر دو جانب اپنے پونچ نہ پائی  
 اور مراد پوری نہ ہوئی۔ تو جنگل میں چلی گئی اور ہمیشہ سے بدلے نے کی بابت ریاضت  
 شروع کی۔ شوچی اس کی ریاضت سے خوشنود ہوئے۔ اور فرمایا تو دوسری جنم میں  
 ہمیشہ سے عوض نہ لیگی۔ پس بعد قبول ریاضت چار پر تلکر مر گئی۔ اور پھر دوبارہ پیدا  
 ہو کر بنام شکہنڈ مشہور ہوئی۔ اور ہمیشہ کو جنگ مہا بھارت میں مار ڈالا +  
 اُمبالکا - अम्बालिका - دوسری عورت بیوہ وچتر دیر یہ کی۔  
 اور نذر یہ ویاس کے اس کی بطن سے پانڈو پیدا ہوا +

اُمبریک - अम्बरीक - یہ راجہ سورج مہنسی خاندان سے  
 تھا۔ سدھرم میں پختہ اور عیال کی بل حفاظت اور پرورش کرتا تھا۔ عبادت میں مہن  
 دل دیا ہوا تھا۔ بعد اس کے راجہ کے اعتقاد اور عبادت کا امتحان کیا جس میں راجہ  
 ثابت قدم نکلا اور درد رسانی ندامت اُٹھائی۔ آخر عمر میں راجہ جنگل میں جا کر  
 عبادت میں مشغول ہوا +

اُمبیکا - अम्बिका - (۱) اُمکا نام یعنی شوچی راجہ اس حالت  
 میں شبہ۔ نشہ۔ بیہوشی کو مارا۔ (۲) بیوہ عورت راجہ وچتر دیر یہ کی اس کے  
 بطن سے نذر یہ ویاس جی دھرتراشٹرا مدھا تولد ہوا +

اُمتر گہات - अमृतघात - یہ راجہ راجہ چندر گپتی  
 کالڑ کا تھا۔ اس کے دربار میں شاہ یونان کا دکیل و اسی مس حاضر رہتا تھا۔  
 یہ راجہ رٹانیک مزاج اور منصف تھا۔ انتظام ملک اس کا اچھا تھا۔ اور رعایا  
 بھی خوش تھی +

اکرمہ - अमर - سمرتی کا مصنف تھا۔ ولایت سکونت کا حال

واضح نہیں ہوا۔

اکرم چند - अमरचंद - رشتہ اور مورخ سن عیسوی کی گیتا

صدی کے درمیان زندہ تھا۔ اس نے دو گرتھ (۱) جنینی۔ (۲) ماہ بھارت بام مال بھارت نضیف کئے۔ دوسرے گرتھ میں ملکہ سرگ۔ یعنی ماہ ہیں اور ۵۵ شلوک یعنی شعر ہیں۔ اور شعرات ٹپ چہند کے ہیں۔ نہایت عمدہ شعر لکھے ہیں۔

اکرم سنگھ - अमरसिंह - اس مصنف کا مرنا یا نہیں

صدی عیسوی میں ظاہر کیا گیا ہے۔ امرکوش یعنی ڈکٹری کتاب لغت تعریف کی۔ ایسا بھی لکھتے ہیں کہ راجہ وکرامادیتھ کے نورتوں میں سے یہ ایک تھا۔ اور سن صاحب اس کا ہونا درمیان پہلی صدی قبل از سنہ عیسوی بتلاتا ہے۔ بعض نے درمیان نمبر سی صدی سنہ عیسوی کے قائم کیا ہے۔ اور بعض اس سے بھی بعد کیا کہ پہلے بیان ہوا تلاتی ہیں۔

آتمہ - आत्म - ستری کرشن جی کا لڑکا ستیا کے

بطن سے پیدا ہوا۔

آناؤ - आनौ - ستری کرشن جی کا لڑکا تتر سدا کے

بطن سے پیدا ہوا۔

آناؤ فشرشی - आनौ फिशरी - آگر سین کا لڑکا اور یادوں

کی فوج کا جرنیل تھا۔

آن پریشوری - आन प्रेशुरी - حسب حواہش دستاویز

کے شوجی نے جب کاستی میں رہنا اختیار کیا۔ تو اسوقت یا آرتی جی بھی ہمراہ تھے۔ لہٰذا ہاں برپا روتی جی کا نام آن پریشوری مشہور ہو۔ ہر ایک کو کہنا ضرور دیتی ہیں۔ اسید ایلے کاستی میں کوئی ہو کہہا ہیں رہتا۔

آنجنا - अजना - ہنومٹ (ہومان) کی والدہ ہوا کا

دوتا۔

اندر۔ چچ۔ آسمان۔ ہوا بادل سورگ۔ اور اسراؤں کا مالک۔ وید میں سب دیوتاؤں سے اس کا شراوہ نکھلتا ہے۔ ویدوں میں بہت سی رچائیں اس کی طرف منسوب ہیں۔ اگنی کے سوا اور کسی سے اس پر رچیں منسوب نہیں ہیں۔ اندر کا رنگ سنچ یا سنہری ہے اور بازو طویل ہیں۔ اپنی مرضی کے مطابق صورت اور شکل تبدیل کر سکتا ہے۔ اس کی سواری کا رتھ چمکیلا ہے۔ اور اس کے آگے دو سرخ رنگ کے گھوڑے چلتے جاتے ہیں۔ اس کے ہتھیار جو دست راست میں۔ کمان۔ جال۔ دشمنوں کو گرفتار کرنے کے لئے ہیں۔ امرت کو خوش کرنے پر بہت خوشی حاصل کرتا ہے۔ دشمنوں کی ساتھ جنگ کرتا رہتا ہے۔ اور دیگر فرایض اور کاروبار کے لئے اکثر سفر بھی کرتا ہے۔ چونکہ ہواؤں کا مالک ہے۔ اس لئے موسموں کا انتظام۔ اور بارش کا کرنا اسی کے اختیار میں ہے۔ برق اور ری کہ حسب موقع تعینات کرتا ہے۔ ریشیوں کی مادہ گھاؤ ایک اسرسمی تہی۔ یا۔ ول۔ چورائیگیا تھا۔ اندر نے اطلاع پانے پر مادہ گھاؤ مذکور کو بچہ اسر سے چور مولا۔ اور راکتس مذکور کو قتل کیا۔ اس باعث اندر کا نام ول بدیرا۔ بوقعہ جنگ اس کی لڑائی کے ہمراہ اکثر اوقات مرؤت اور دیشنو ہوتے ہیں۔ اس کی عزت اس کی میا منی کے سبب زیادہ کی جاتی ہے۔ بارش کا برسانا اور ارضیات کو زرخیز کرنا اس کی فاعلی ہیں۔ اظہار ہے۔ اس حالت میں جبکہ یہ برق پھیر اور طوفانوں کی حکمرانی کرتا ہے۔ نووا۔ اور کیا جاتا ہے۔ اسروں کے ہمراہ اکثر جنگ کیا کرتا ہے۔ ذر تر جن کو مل کیا۔ چرنا۔ ہمیں خیال لیا گیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ جن مذکور اصل میں راجہ ہتھ تھا جن کے ماس میں اندر کی عورت سے منہ کی خواہش کی اور اندر کے ہاتھ سے مارا گیا۔ برہمن کو قتل کرنے کی گناہ کے کفارہ میں اندر بھیج دیا اور گیارہ ہاتھ تھیکہ اس کا گناہ دور ہوا۔ جبکہ چرنا رشی نے ریشوں کے لئے اور گیسکا حصہ پتھر دیا یا تا تو اندر نے انکار کیا۔ غافلت کرنے کے بعد آخر کار رشی مذکور کے حکم کی تعمیل کرنی پڑی۔ ہمارا رست میں لکھا ہے کہ اس نے گوتم رشی کی عورت مساکا اہلیا کو ورملائی کی کوشش کی تھی۔ جب راجا ست ہو گیا تو رشی مذکور نے دھرم کو بدعا دی کہ تیرے جسم پر ہزار نشان مطابق مقام جاو مخصوص

کے ہو جاویں کہ جس کی آرزو میں تو نے ایسا کام کرنا چاہا۔ چنانچہ ویسا ہی ہو گیا۔  
 میں اندر کا نام سنوتی پڑا لیکن بعد ازاں یہ نشانات تبدیل۔ شکل آنکھ ہو گئے پھر  
 اندر کا نام نیترونی مسہر کش یعنی ہزار چشم پڑ گیا۔ رامین سے واضح ہوتا ہے  
 کہ راجہ رادن والی کنگانی اندر سے جگمگایا۔ اندر شکست یاب ہوا۔ میگھہ ماڈلر لڑا  
 اندر کو گرفتار کر کے نکالیں لے آبا اس باعث سے میگھہ امر کا نام اندریت پڑ  
 ہر جہا اور دوسری دیوتا اندر کی رہائی کے لئے نکالیں گئے۔ اور رادن کو غیر فانی رہنے  
 کا قول دیکر اندر کو رہا کر لائے۔ اس وقت ہر جہا کی کہا کہ اہلیا کو درغلانے کے عوض یہ  
 سزا اندر کو ملی۔ ارجن کا یہ باب بھا۔ رشی اور عابدوں کی ریاضت اور عبادت میں  
 فرق ڈالنے کے لئے اُس پر دلوں کو اُن کے پاس روانہ کرتا تھا۔ ایک دفعہ اندر ہاتھی  
 پر سوار تھا۔ اسے میں ڈور واسا رشی ملا اور اندر کو ایک مالا بھولوں کی دی۔  
 اندر نے اُس مالا کو پکڑ رکھا۔ اپنے سر پر رکھنے کے ہاتھی کے سر پر رکھ دی۔ اس  
 ناشابستہ حرکت سے ڈور واسا خفا ہوا اور اندر کو مدد دہی کہ تیری سلطنت اور  
 شہمت نارت ہو اس سے بددہی بعد دھیتوں اور آپس کے بیٹے (لاحہ یرو) رو  
 کے پوتے سے اندر نے شکایت فاق اٹھائی اور اس قدر حقیر ہوا۔ کہ نوا گئی  
 کا دیتا اب چھوٹے بگیہ کے لئے مکھس بانگتا پھرتا تھا۔ بڑھراُس کے ہنسن  
 فقیر ہی کے غرور میں اپنے فرائض کو بھول گئے۔ ان کی ایسی حالت میں موقع پا کر  
 اندر نے پیران سے سلطنت چھین لی +

برج کے باشندے اندر کی پرستش کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ سری کرشن جی نے ہاریت سے  
 انہوں سے اندر کی پرستش سے کنارہ کشی اختیار کی۔ اندر اس نافرمانی سے ناراض ہوا  
 اور مارش و باران کا طوفان اُن کی منز کے واسطے مائل کیا۔ لیکن سری کرشن جی نے  
 کوہ گودر دھن کو اپنے ہاتھ کی انکھی پر اٹھا لیا تمام پتیا سہی کوہ مذکور کے نیچے آ کر  
 پناہ گزین ہوئے۔ رات روز تک سری کرشن جی کی اس قدر توانائی اور جلال دیکھ کر  
 اندر کمزور ہوا اور سری کرشن جی کی پرستش کر بلکا + ایک دفعہ سری کرشن جی بارہا  
 درخت لافنے کے واسطے سو رگ مین گئے۔ جب اندر نے درخت مذکور کے ڈینے  
 سے انکار کیا۔ تو سخت لڑائی شروع ہوئی۔ اندر نے ہریت اٹھالی سری کرشن جی نے

ہوئے اور درخت مذکور کو سورگ سے پکڑے۔ جتنی کے عمل میں داخل ہو کر اس کی اولاد کو اندر نے تباہ کیا۔ اور انہیں تباہ شدہ اولاد سے مروت پیدا ہوئے۔ اندر سفیلہ تھی پر سوار ہوتا ہے۔ ویر ہر وقت ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اس کی عورت کا نام اندرانی ہے۔ اور مٹی کا نام جینت ہے۔ لڑکی کا نام جیتی۔ اندر کے بہت نام ہیں۔ ہند۔ شکر۔ محمد خان۔ ریکش۔ واشو۔ آرمہ۔ دہیتہ۔ دوسرے نام جنے نقب یہ ہیں۔ ورت رہن۔ سور کو مار نہالا۔ ورج پانی جس کے ہاتھ میں وجہ ہے۔ میگہ نادھن۔ بادلیں کا سوار پاک شاہن۔ پاک کو مٹیج کرنے والا۔ شت کر تو۔ سوگیہ کر نیالا۔ ولہ پتی۔ سرا دیپ۔ پیٹے دیو تو نکا سروار۔ دوس پتی۔ ہوا کا مالک۔ سورگ پتی۔ بہشت کا مالک۔ جشٹو۔ پورن ور۔ فنا کتہ۔ آلوک +

اندر کا آسمان سورگ۔ ہمارا سلطنت۔ امراتی۔ محل و مٹی جینت۔ اور باغ نندن۔ کتہ سار۔ پاروشیہ جس۔ سارمی کے ہاتھی کا نام ایرات۔ گھوڑی کا نام اچی شرو۔ کھ کا نام دھن۔ رکتہ خان کا نام مائی ہے +

اندرانی۔ ॐ ॥ - اندر کی عورت۔ جینت اور جیتی کی لہجہ۔ اس کا نام شچی اور شیدری بھی ہے۔ پورانوں اور امین میں کھا ہے کہ یہ دیت یو من کی لڑکی ہے اس کا نام چدی نسبت سے پوکوسن ہے۔ اس کا - - - - - دید میں آیا ہے۔ یہ بڑی خوش قسمت ہے کہ اس کا خاندان کبھی نہیں مرے گا۔ باعث خوبصورت اور حسین ہونے کے اندر نے اس کو زوجیت کے لئے پسند کیا تھا۔ نہا بارت میں کھلے کہ راجہ کہش اس کا عاشق ہو گیا تھا۔ اور یہ اس کی پنجہ سے بشکل تمام بچی +

اندر جیتی۔ ॐ ॥ - اولین زمانہ کے رگ ویر کا تسلیم دہندہ۔ اس نے ایک سنگوتا براہ راست رشی پیل سے حاصل کی +

اندر جیت۔ ॐ ॥ - میگہ نادھن ولد دھن کا نام ہے۔ اون بڑا جنگ کوئے ہر اندر کے سورگ میں گیا۔ تو میگہ نادھن ہوا اور بڑی دلیری سے ظاہر جب اندر نے اپنی فوج کو ملاقا اور مکرور پایا تو خود

میدان جنگ میں صف آہ ہو میگہ ناداؤں شترینے امنوں کی تاثیر سے جس کو اُس نے شوجی سے جمل کیا ہوا تھا نظروں سے پوشیدہ ہو گیا اور اندر کو ماندہ کر لکھا جس نے آیا تب برہما جی اور دوسری دیوتا واسطے رہائی اندر کے لکھا میں گئے اور میگہ ناد کو اندر جت یعنی فاتح اندر کا خطاب دیا۔ اس پر بھی میگہ ناد نے اندر کی رہائی سے انکار کیا۔ اور عزیز فانی ہونے کی مزید بخشش چاہی برہما جی نے انکار اور اوس نے اسرار کیا۔ آخر مراد حاصل کی +

رامین میں لکھا ہے۔ کہ اندر جت کو لکشمین جی نے سر کاٹ کر قتل کیا تھا

اندھک - ३३ सेन - राजल का लुका - रानी - मन्थی के

طن سے +

اندھک - ३३ सेना - राजल की लुकी - रानी و مन्थی کے

طن سے +

اندھ - ३३ - چاند (دیکھو سوم) +

اندھ مٹی - ३३ मन्थि - राजे वृज्ज वाणी دور بھ کی ہمیشہ اس نے سوکیرین شندراہ آج کو اپنا خاوند پسند کیا۔ ایک فعدہ دینی سوئی ہوئی تھی کرشی تار کی مالا اس پر گری اور مر گئی +

اندھک - ३३ - (۱) دیت کا لڑکا عجیب صورت و شکل کا تھا۔ یعنی اس کے ہزار سڑو ہزار آنکھیں۔ بازو اور پاؤں تھے۔ صاحب طال جیم اور بھیم تھا۔ اگرچہ اس کی مینائی درست تھی۔ لیکن مثل اندھوں کے ادھر ادھر جگہ ہوئے چلتا۔ اور دوسرے کسی کو اپنے برابر خیال نہیں کرتا تھا۔ اس وجہ سے اس کا نام اندھک مشہور ہوا اس نے اپنی طاقت کے غرور میں دنیا میں فتنہ اور فساد شروع کیا۔ تمام رتن دیوتوں سے اور اندر کا راج جنگ کر کے چھین لئے تمام جہان کی تابع ہو گیا اس پر قناعت نہ کر کے جس جنگل میں ٹھوہی رہتے تھے اس جنگل پر قبضہ کرنے کو چڑھا۔ اس وحشیانہ حرکت سے شوجی ناراض ہوئے اور ترسول اندھک کی چھاتی پر مارا۔ اندھک نے شیوجی کے حمد اور ستائش پر بھی شوجی خوش ہوئے اور حسب استعداد اس کی عادات وحشیانہ دیتوں کی اس سے دور کر کے اپنے گنوں میں داخل کیا۔ ایک روایت کے مطابق درخت پاربات کو

لانے کے واسطے سو رگ میں گیا تھا وہیں شوجی کے ہاتھ سے مارا گیا (۲) کرہ شری  
کا پوتہ اور جہا جت کا بیٹا۔ اندھک واسطے اور اس کا بھائی درشنی یا دو خاندان کے بانی  
اور بھگہ میں +

اثر تھیہ۔ - अनन्त - آرتیہ دلا دروت نے سانچہ مشورت  
سوت پر غمہ ٹیک لینے شرح کھی۔ اس کی شرح کے تین ادھیائے لینے  
نہم۔ وہم۔ اور یازدہم کہیں گم ہو گئے تھے۔ لیکن داس سرا منج ٹوڑنے دیسی پتھر  
اچھا دل کی شرح لکھا گزشتہ کو مکمل کر دیا تھا۔ اور آخر کے دو ادھیائے لینے تیار  
اور اٹھارہ کے چھ گونہ بندے کھے تھے +

اثر تھیہ۔ - अनिरुध - پرویسن کا لڑکا اور سہری کرشن  
جی کا پوتا تھا۔ باتا سر کی لڑکی سماتا اُٹانے اس کو خواب میں دیکھا اور نادیدہ عاشق  
ہو گئے۔ اپنی پہیلی چتر لکھا کے معرفت دوار کا سے اس کو ادھکھا ملگوا یا۔ اور  
چار برس اپنے مگر میں رکھا۔ جب بانا سر کو اطلاع ہوئی۔ نہایت رنجیدہ خاطر ہوا۔  
اور غضب سے اتر دھ کے پڑنے کے لئے فوج مامور کی۔ لیکن اتر دھ نے بانا  
سر کے تمام دلاور اور بہادر قتل کر ڈالے۔ تب بانا سر خود چڑھا اور اتر دھ سے اتر دھ  
کو مقید کیا۔ جب اتر دھ کے گم ہو جانے کی خبر دوار کا میں ہوئی۔ تو سری کرشن جی  
بلازم اور پردیو منجے معاف فوج جبار واسطے رہائی کے کوچ کیا۔ بانا سر کے ہمراہ خوب  
جنگ شروع ہوئی۔ اگرچہ بانا سر کی پشت پناہ اور مددگار شوجی اور لڑائی کا دیتا  
سکندھ تھے تاہم بانا سر زیر کیا گیا شوجی کے سفارش سے اس کی جان بچ رہی۔  
اور ہزار بازو کاٹ ڈالے گئے۔ اس کی لڑکی اُٹا کا بیہ اتر دھ کے ہمراہ کر کے اپنے  
ہمراہ دوار کا میں لائی۔ اس کی بیٹی کا نام دتھر تھا۔ دوتا نام اس کے اور تھے۔ ایک  
چھٹا نمک دوسرا اُٹاپتی +

اثر تھیہ۔ - अनिरुध - ارتھا کو کی نسل سے اجد دھیا کا

راجہ تھا۔ سامین میں اس طرح لکھا ہے۔ کہ بہت راجوں نے بغیر جنگ کرنے کے  
راؤن کی تابعداری قبول کر لی تھی لیکن اس نے یو من تابعداری کے جنگ قبول  
کیا۔ جنگ کے وقت اسی کی فوج راؤن کی فوج پر غالب رہی۔ مگر ہر میسر کو ایسا



مشکور نہیں تھا اتفاقاً خود رشتہ سے تپ کر پڑا۔ ایسے موقعہ کو ہمیت کا حکم اور  
اپنے دشمن کو کراہیا کر کے راول نے ادا کر دیا۔ یہ نعمتی سے اس دوست کو شکست  
نسیب ہوئی۔ راول نے راولہ رافضی سے فیض یاب ہوا اس کی اولاد سے سری رام جید  
کے ہاتھ سے راول کی موت ہوئی۔

[illegible]

آکسٹویا۔ ۱۸۸۶ء۔ آئینہ کی صورت۔ راجپوت میں  
 ذکر اس طرح پرایا ہے کہ جیہ کوٹ کے محل میں اسے خانہ کے پروردگار نے  
 زائدہ اور مشغیل ریاضت تھی جس کے باعث اس کو کرامت حاصل ہو گئی۔  
 سیتا جی نے جب اس کی اور اس کے خاوند کے ساتھ ملاقات کی تب یہ بڑی  
 توجہ اور خاطر و تواضع سے پیش آئی۔ اور اس کے ہاتھ کا ابریا سب مرہم سے نیا دھاکا  
 کہ جس کے استعمال سے وہ ہمیشہ کے لئے نیک رہے۔ یہ مرہم کہ جس سے یہ نیک رہے۔  
 اور وردہ اس کی والدہ تھی +

آنکے دُند و ہنسی  
 کہونکہ و سوویو کے فون ہوئے کے وقت آسمان سے ماح کی آواز آئی تھی  
 سے یہ نام مشہور ہوا +

انگد - (ام آنگدی کے راہ گشتیہ کا بیٹا۔ ہمالہ کے قریب مقام آنگدی اُس ملک کا دارالسلطنت ہے) گد کا بیٹا ورنہ جاتی کے بطن سے۔ گد کہتے ہیں کہ سرسی کرشن جی کا بہائی تھا۔ (۳۲) نال والی کشندہ نگری کا بیٹا۔ راہ بابلی بندر کی نسل سے تھا۔ سرسی رام چندر جی۔ (۳۱) کو رو دی بھی اور یہ راوَن کے مقابل سرسی رام چندر جی کی طرف سے لڑا تھا۔

انجی رس - - - - - یح وید کی با اس کی اسم کی ہیں

سائوں رشیون اور سوں پر جاپسول میں اس کا نام آبا ہے۔ پہلے زمانہ میں انکی رس لے سمری پینے قوانیں بنائی۔ اور علم ہیئت کی مابت ہست کچھ لکھا۔ ایک روایت کے مطابق انکی رس روزہ کا لڑکا آگنی کے بطن سے ہوا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ یہ برہما جی کے منہ سے نکلا۔ اس کی عوہیں حقیقہ ذیل تھیں۔ (۱) سمرتی پینے یا دواشت دکش کی لڑکی۔ (۲) سمر دھالینے رماں کروم کی لڑکی۔ (۳) سودھا (۴) سستی بیت راستی۔ (۵) دواور دکش کی لڑکیاں۔ اس کی لڑکیاں وید کی رچائیں اور اس کی لڑکی ہوشیت لیکن علاوہ ان کی اور بھی لڑکی اور لڑکیاں تھیں جیسا کہ:- آوتہتہ۔ پتہ پتی۔ مارکنڈیو۔

آئل۔ अनिल - سمری کرشن جی کا بیٹا متر سید کے بطن سے

انندنت۔ अनन्त - (۱) شیوٹر آگ کا نام۔ (۲) دشو اور دوسرے دیوتوں کے نام بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ (۳) یہ سمری رگینی عبارت کے لئے مسطور تھا۔ عبارت آرائے کو اسنے اپنا فرض سمجھا ہوا تھا۔ اصلی مطلب کے اظہار میں گو فرنی آجاتے لیکن رگینی عبارت کو نہس چھوڑا تھا۔ اس نے آبا کے گرنہ موسوم ویرت تصنیف کیا۔ اس گرنہ میں ویرا، تہ اور شالواہن کے ناموں کے لڑائیوں کا تذکرہ مسج ہے۔ مین لڑائی کی وقت ایک تیسرا شخص شمی آگ نے درمیان ہر دو فریق کے آکر راجہ بالو ولدہ کرماویتہ کر مدد دیکر راجہ شالواہن کے لڑکے کو فرار کرادیا۔ اس گرنہ میں بے اصل بیان زیادہ مسج ہیں اور آبا کا کام لکار رکھا گیا ہے۔

آشند گری۔ अश्वगृही - دسویں سنہ عیسوی کے دریاں گذرا۔ علم ہیئت کا جانت والا شکر آیار یہ کا شاگرد اور پیر وکار تھا شکر آچار یہ کے کے مسئلوں کو سمجھا کیا اور عالم لوگوں کو ان کی تعلیم دی ایک گرنہ موسوم پشنگا وجہ تصنیف کیا۔

آشنگ۔ अशङ्क - کام دیو کا نام۔

آتو۔ अतु - راجہ بیات کا لڑکا سہ مشا سے لہن سے تھا

راہ بیات نے اپنا ترہایا اس کی جوانی کے ساتھ تبدیل کرنا چاہا بکجواب اس نے انکار کیا۔ اس نافرمانی کے عوض راہ بیات نے اس کو تخت سلطنت سے محروم کر دیا نیز بدعا دی کہ تیری اولاد کو سلطنت نصیب نہ ہو۔ لیکن معلوم نہیں اس کا کیا سبب ہوا کہ مدت تک اس کی اولاد کے قبضہ میں سلطنت رہی۔ اُن کے نام یہ تھے۔ اگک۔ بنگ۔ بکنک۔ وغیرہ جن جن ملکوں میں یہ حکمران ہوئے انہیں کے نام سے دے لک بھی مشہور ہوئے :

الوہوتی شورویا چارٹیر

अनुभूतिस्वरूपा कार्य

ساروت کا مصنف +

اُوروئند - अनुविन्द - ادھیں کارا (دیکھو وند)  
ادھتی - अन्नमि - نام بہیر سی منو کا -

(دیکھو منو)

ادجا - अना - سری کرشن جی کا لڑکا لکشنا کے

بطن سے +

اُورو ڈھوگہ - अयेम - سری کرشن جی کا لڑکا لکشنا کے

کے بطن سے +

اُورو ملا - अमिला - راجہ جنک کی لڑکی - شینا کی

نمشیرہ - اور لکشمین کی زوجہ تھی - گندھرومی سودا کی والدہ تھی +

اُورو - अवे - یرشی اُرو کا بیٹا اور بہرگو کا پوترہ تھا -

اور ماہا بارت میں اس کو رشی چڑیوں کا بیٹا اُرووشی اپسرا کے بطن سے نکلا ہے اپنے خاندانی قوم کے لحاظ سے اس کو تار کو کہتے ہیں ایک راجہ مسمی کرت ویرہ اپنے خاندان کے پردتوں کا فرمان سب سے مقدم سمجھتا تھا - انداس کی پردت از قوم بہرگو ہے - راجہ نے ان کو دولت اور مال اس قدر دیا کہ دے غنی ہو گئے عمر کے پورا ہونے پر راجہ مر گیا راجہ کے مرنے بعد اس کی اولاد اوار اور مناس ہو گئی - انہوں نے اپنے پردتوں قوم بہرگو سے ادا دیا ہی چونکہ دولت سب کو عزیز ہوتی ہے پردتوں نے دولت کے دیشے سے انکار کیا - بلکہ بعضوں نے

زرگو زمین میں دفن کر کے پوشیدہ رکھا۔ کشتریوں نے راجہ کی اولاد پر یہ سارا حال اُس کے فریب اور حیلہ سازی کا معلوم ہوا۔ تو انہوں نے بڑیں خیال کہ ہماری راجہ منوئی کی بدولت انہوں نے اس قدر دولت حاصل کی اور وقت مصبت اور سروریت کے ہم کو دینے سے انکار کیا کرتے ہیں۔ اُن کی اس ناشائستہ ریت سے طیش میں آکر ہرگز نسل کو مارا ڈالنا شروع کیا۔ ملکہ حمل کے بیتکہ کو زندہ چھوڑا۔ ایک عورت حاملہ نے محبت مادر می بچہ کو اپنے ران میں پوستانہ پیدا کیا۔ بچہ کو اس امر کی بھی اطلاع ہو گئی۔ اس کی لاش شروع کی۔ لیکن والدہ نے اس کو روبرو ہوں ملامتیں کیا۔ اس وقت اس کا بطن حاملہ تھا۔ اس کے جلال سے اُس کے قاتل امدے ہو گئے۔ پس اُورو سے تولد ہونے لگی۔ اُس کا نام اُورو پڑا۔ اورو یہی اورو تھا۔ اس کے عرصہ سے دنیا اور انسانوں کی خوف زدہ ہو گئے۔ اور اس کا حصہ بننے والے کشتریوں کے کچھ عرصہ تک قرون ہوا۔ لیکن بیروں کے سمجھانے سے اس نے اپنا عرصہ سمندر میں بیتکہ و ماواں سے ایک فصل جسا سرگھوڑے کا نا ظاہر ہوا۔ اس کا نام ہے ترس تھا۔ بس زمانہ میں کہ یہ جنگل میں رہا کرتا تھا۔ اس وقت راجہ باہوئی عورت راجہ کی لاش کے ہمراہ سستی ہونے لگی۔ اس نے رانی مذکور کو سستی ہونے سے روکا۔ وہ رانی سا سال سے حاملہ تھی۔ پس اس کا بچہ بھی جنم سے سچ رہا۔ جب رانی کا حمل وضع ہوا تو لڑکا پیدا ہوا۔ یہی راجہ سگر تھا۔ اس کا آقا لیت یہی رشی اُورو تھا۔ اس رشی نے آگینہ آستر راجہ مذکور کو دیا۔ آستر مذکور کی مدد سے راجہ اُن دشمنوں پر فتیاب ہوا جو کہ اس کے ملک پر حملہ آور ہوئے تھے۔

اس رشی کا بیٹا مسی رچیک تھا۔ اور اس کا بیٹا رشی سجد رشی تھا۔ ایک اور روایت اس کی اولاد کی بابت اس طرح پر ہے کہ اُورو کے دوستوں نے اس کو اولاد پیدا کرنے کی ترغیب دی۔ اس نے منظور کیا اور کہا کہ میری پیدا کردہ اولاد اس کو نابود کرے گی۔ پس اپنی ران سے شعلہ آتش نکالا جس سے پیدا ہونے ہی یہ آواز نکلی کہ میں ہو کا ہوں۔ مجھے دیا کے جلانے کی اجازت ہو یہ کہہ کر دنیا کو جلانا شروع کیا۔ بہت ملک جل چکے تھے کہ برہما جی نے اپنی طاقت کو بچانے کے لئے

انکے ساتھ بڑے لوگ، بھائی اور ایک بچہ واسطے رہائش کے دینے کا وعدہ کیا اور وہ ملک  
 پر واکھڑا۔ یعنی محترمہ کا منہ مٹ کر کی۔ برہما جی سمندر سے پہنچا ہوا تھا اور وہیں پہنچے  
 ۲۰۔ پس برہما جی اور بہنو پیدائش شدہ آگ کلب کے آئروہا کو مالود کر رہا۔ گئے تمام  
 صحارے دیوتا۔ اس سر دیوتا کو نیت کریں گے۔ اس کے نام اور جی ہیں۔ (۱۰)  
 (۱۱)۔ (۱۲)۔ سمندر کا (۱۳)۔ کاک دھو جا کیونکہ اس کے ہاتھ ایک جہاں اچھے ہیں  
 زور آتے ہیں۔

دروہی رچیک کا ماپ اور تہہ گنی کا باب ۱۰

اسے راوان (Ravana)۔ پانال کا راجہ تھا۔ اور ہنومان جی کے ہاتھ  
 سے مارا گیا۔ روایت اس طرح ہے کہ سری رام چندر جی کے ہاتھ سے بیگنہ کا داہر  
 کران کے مری جانے پر راجہ راوان دالی بنگھرا کے واسطے امداد کے اس کے پاس  
 آتا۔ آتے اوں۔ تہہ داہر امداد ویکر اس کو رخصت کیا اور اقرار دے دے لئے (۱۰)  
 دہائش آ۔ اس سے ہو کر سری رام چندر جی کے لشکر میں وقت گزارا۔ اصل ہوتا  
 ہے۔ اس نے اس کا بیٹا ہی سوا کیا اور اس کے داخلہ کی وقت کوئی مانع نہ ہوا۔  
 اُس وقت سری رام چندر جی اور کشمن جی سوئے ہوئے تھے۔ ایں دونوں بھائیوں  
 کو غافل پا کر اُسی حالت میں دونوں کو اڑا کر پانال میں لے گیا۔ اور اسی اوتار کے  
 سلجھنے ان دونوں کو بھائی کرانے کا ارادہ کیا۔ اس مطلب کے واسطے سری رام جی  
 اور کشمن جی کو استہان کر لیا اور بڑی دھوم دھام سے تیار کیا۔ سوار پر اٹھا  
 بس سری رام چندر جی اور کشمن جی کے گم ہو جانے سے بڑی کھابلی اور بھلائی  
 ہوئی۔ اس پر وہاں کے راجہ راناں کے چندہ نے یہ ہنومان جی پانال میں لے کر لے لیا  
 اسے دارالسلطنت میں اور رازہ برکھ مورج سدھار ہوا۔ بس راجہ اور کو چندہ ہن جی  
 نے مذکورہ کی دہم سے باہر ہوا۔ اور آپ شہر میں داخل ہوئے۔ اندر پہنچے ہی کھابلی  
 میا دی تمام ساگر کی بیٹے سامان لکھ کر کہا ڈالا۔ اور راوان کو قتل کیا۔ سری رام  
 جی اور کشمن جی کو کندھوں پر اٹھا کر اپنے دھار میں دال دیا۔ لاشے۔ اور پورے  
 مکر دھج کو بچا ہے۔ اور راوان کے پانال کا راجہ متہ کا۔

اٹھایا۔ (۱۱)۔ (۱۲)۔ (۱۳)۔ (۱۴)۔ (۱۵)۔ (۱۶)۔ (۱۷)۔ (۱۸)۔ (۱۹)۔ (۲۰)۔

یہ بڑی زمین تھی۔ رامین میں لکھا ہے کہ بڑھائی نے پہلے ہی عورت پیدا کی اور گوتم کو بیاہ دی۔ آندرا کو دور ملا کہ ٹیگیا بس کی پاداش میں آند کو سزا ملی۔ ایک شارح لکھتا ہے کہ یہ خود اند کو چاہتی تھی اور اس کی دشمنانہ نالوں میں یہ سستی دے رہی تھی۔ شارح کا یہ بیان ہے کہ آند نے اس کے خاوند کی صورت سا کرالیا اور ہوکا اور فرس دیا۔ تیسرا شارح اس طرح مان کرتا ہے کہ آند نے چند ماہ سے بدولی چھوڑ دیا۔ گوتم نے مرغ کی شکل سا کر لیا۔ وہی اس کی آواز۔ گوتم صبح کی یوجا کے لئے اٹھا۔ تب وقت کو غنیمت مان کر آند مکان کے اندر چلا گیا اور گوتم کا قایم مقام بنا جب گوتم کو یہ مرید معلوم ہو گیا فوراً اہلیا کو اپنی کٹیا لینے جو بیڑی سے باہر نکال دیا۔ اور امام دیا میں اس کے نہایت خوبصورت ہونے کی سہرت کو دور کر کے اس کو پوشیدہ کر دیا۔ سرفیلم چند جی کی مہربانی سے یہ اپنی اصلی حالت کو یونچکر گوتم کے پاس گئے +

کمارل بہٹ لکھتا ہے کہ آند نے رات کا سایہ دور کر دیا۔ اس واسطے رات کے لفظ سے اس کا نام اہلیا پڑا +

اکشن - پرور کا پہلا لڑکا اور دوشی کے بطن سے۔ اس کے لڑکوں کے یہ نام ہیں۔ آہنیش - کشتور دھو - رتبہ - رچی - رتن +

ایشان - ایشور - ایشور - سوچی کا نام (دیکھو رور) - ایشور - (۱) سوچی کا نام - (۲) گاندھرو وودیا کا عالم - اور دواویہ لٹکون کا مصنف - اور علم موسیقی کا اچاچ تھا +

ایشور کرشن - ایشور کرشن - ساکویہ شاشر کا مصنف تھا اس کی تصنیف ساکویہ کارک گرنتھ ہے +

ایک پرن - اکپرن - براور اس کی بہن ایک یاتل معاہدی ہمیشہ اپرنا کے ہمالہ اور مینا کی لڑکیاں ہیں۔ انہوں نے بڑی سخت پابندی کی۔ ان کی عادت سے دیوتا اور دافو خوف زدہ ہوئے اور ہر دو جہان کا منب اوٹھے۔ ایک پرن اور ایک یاتل ایک ہی برگ بطور غذا کے کھاتی تھیں۔ اور اپرنا بغیر کھانے کسی چیز کے شب و روز پابندی میں مشغول تھے۔ اسی سے ان کے یہ نام مشہور

ہوئے ایسی حالت کو دیکھ کر ان کی والدہ بہت متحکم ہوئی۔ اور اس کی زمان سے نکلا اسے دیوی بیٹے آنا ایسا متا کر۔ پس اپنا شوچی کی عورت بن گئی۔ ایک وقت - एकदंत - گنیش کا نام (دیکھو

گنیش)

ایک - एकल - ستری کرشن جی کا بیٹا کا لندھی سے

بطن سے +

ایک لویہ - एकलव्य - دیو شرو کا پوتا اور وہ دسویں

کا بہائی تھا۔ اور یہ شتر دھن کا بہائی تھا۔ بچپن میں ہی یہ خطرات کی حالت میں ڈاگیا تھا۔ اور نیشروں نے اس کو پالا تھا۔ پھر انہیں کا را جانا۔ اور دوار کا پرشب خون مارا۔ ستری کرشن جی نے ایک بڑا چٹان اس پر گر کر اس کو جان سے مار ڈالا +

ایندر - अिन्द - اِندر کا لڑکا۔ ارجن کا نام

+ ہے

آلو - आयु - ستری کرشن جی کا لڑکا بہت اچھے

بطن سے +

## ب

بادراین - बद्रायण - یہ نام وید ویاس جی کا ہے۔

مت کے گرنہ تہ تعین کرنے کے باعث یہ نام ویاس جی کا پڑا۔ برہم سوتر دیات میں تعین کئے +

ہالی - बाली - پیا پور کے کندہ کا راجہ اور منگ پوکا بڑا بہائی

تھا۔ ایک روز ایک دیو خوشنار دا سٹے کرنے جنگ ہمراہ ہالی کے آیا۔ ہالی اس سے ڈانگرو پوکر دتا تب مقابلہ نہ لایا اور ماہ فراہ اختیار کیا۔ ایک غار میں جا چھا۔ ہالی بھی تعاقب میں گیا۔ اندر جانی دند منگ پوکا کہہ گیا کہ اگر سپر رہو تو

دائیس۔ دس توہنے سمجھنا کہ مر گیا۔ تب تخت سلطنت پر بیٹھ جانا سگریو کی ایک ماہ کامل نظر کر لیا۔ دوسرا ایک ماہ کے بعد آئی سے دیو کو قتل کیا۔ خون کا دریا جاری ہوا۔ جب غار کے منہ تک خون پونچا۔ تب سگریو سمجھا کہ بالی مارا گیا۔ اور اس خوف سے کہ دیو خونخوار مجھ کو بھی پکڑ کر ملک عدم کا راستہ دکھلا دے ایک سنگ کلاں غار کے منہ پر رکھ کر شہر میں واپس آکر تخت سلطنت پر متمکن ہوا۔ اُدھر چونکہ بالی نے دیو کو قتل کیا تھا۔ بعد فتح و نصرت باہر آیا غار کے منہ پر سنگ کلاں دیکھ کر سگریو کی جانب سے خشمناک ہوا۔ شہر میں داخل ہو کر سگریو کو جب تخت پر بیٹھا ہوا دیکھا۔ اور بھی اس کا غصہ بڑھا۔ غضب میں چاہتا تھا کہ سگریو کو مار ڈالی لیکن وہ ہلک کر خجل میں چلا گیا۔ اور بالی حکومت کرنے لگا۔ بالی بڑا صاحب رزور اور طاقت تھا۔ اس کی عورت کا نام تارا تھا۔ اور بیٹے کا نام انگد اور تار تھا۔ سری رام چند جی اور لکشمن جی بتلاسن ستیناجی اس شکل میں گئے۔ جہاں سگریو رہتا تھا۔ سگریو ان کے حضور حاضر ہو کر خواستگار امداد کا ہوا۔ انہوں نے سگریو کی مدد کی اور بالی کو مار ڈالا۔ تارا کا بیاہ سگریو سے کر دیا کشنہ کا لاج سگریو کو بخشا۔ بالی کا بیٹا اسکا نائب مقرر کیا۔

بالی کو اندر کا بیٹا قیاس کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ والدہ کے بالوں سے پیدا ہوا اسلئے اسکا نام بالی پڑا۔

بان۔ بان (۱) :- اسٹرا حبیبہ بل والی کاشی نگر کا بیٹا تھا۔ اس کے ہزار بازو تھے۔ شیوجی کا بڑا بھگت تھا۔ اور ہزار بازو اس سے تانڈوگت شیوجی کے آگے ناچنے لگا۔ شیوجی اس پر بہت خوشنود ہوئے۔ اس کی لڑکی سماہ آستانی ازروہ کو خواب میں دیکھا۔ اور اس پرناویدہ عاشق ہو گئے جیتہ لیکھا اپنی سہیلی کی معرفت اسے بلا کر اپنے گھر میں رکھا۔ بانا ستر کو جب یہ معلوم ہوا کہ غیر شخص گھر میں پوشیدہ رہتا ہے۔ تو کمال غضبناک ہوا۔ ازروہ کے کپڑے کو سیاہ مقرر کی مگر سب نے اس کے ہاتھ سے نہایت اٹھائی۔ بانا ستر اس کی طاقت سے حیراں ہوا۔ آخر اسری مایا سے ازروہ کو گرفتار کر قید کیا۔ اُدھر سری کرشن جی مکر۔ اور پردیو من نے۔ واسطے رہائی ازروہ کے دوار کا مے کو چکیا بانا ستر سے



جنگ شروع ہوئے۔ اس کے مددگار شوچی اور سکندھ آگ کا دیوتا تھے۔ لیکن سرتی کرشن جی فتحیا ہوئے۔ اور سولہ سو ماروں کے ماتی تمام بازو اس کے کاٹ ڈالی لیکن شوچی کی سفاکتی سے جان بکشتی۔ شوچی نے اس کو اپنے گنوں میں شامل کر لیا اور مکالمہ اس کا نام پڑا۔ سرتی کرشن جی انروہ کو رہا کر لکر معہ آشاکا دیوار کا کوڈاپس ہوئے اس رٹائی میں سرتی کرشن جی شوچی پر غالب رہے اور سکندھ آگ کا دیوتا زخمی ہوا۔

(۲) یہ مورخ درمیان چھٹی صدی سنہ عیسوی کے گذرا۔ اس کی تصنیفات کا سرتی ہرش چرت۔ دو گرتہ ہیں۔ دوسری گرتہ میں راجہ ہرش کے حالات اچھی طرح ظاہر کئے گئے ہیں۔

ماہو۔ **बाहू**۔ - ہر راجہ سورج بنشی خاندان کا راجہ ماندا تا کی نسل سے تھا۔ اس کی بیٹی کا نام سگر تھا۔ اس کی اولاد تھی۔ اگرچہ اس نے کئی عورتوں سے بیاہ کیا لیکن اولاد ایک سے بھی نہ ہوئی۔ رشی نارڈ نے راجہ کی تعسک کا حال دریافت کر کے ایک آئینہ راجہ کو دیا۔ وہ شیشہ راجہ نے سب سے بڑی رانی کو دیا کیونکہ اس روز اُسی کی نوبت راجہ کے ہاں رہنے کی تھی۔ رانی نے آئینہ میں اپنا منہ دیکھا۔ پس منہ دیکھتے ہی حمل قرار پا گیا۔ حمل کی قایمی سے راجہ رانی کی مذکورہ کی زیادہ قدر کرتا اور اُسی کے پاس رہنے لگا۔ دوسری تمام رانیوں نے حسد کھانا۔ اور حاملہ رانی کو زہر دیدیا۔ مگر ایشور کی کرپا سے اس پر زہر کا کچھ اثر نہ ہوا۔ بیٹی ہی دونوں کے بعد ایک دشمن راجہ پر چڑھا۔ اور ملک چھین کر راجہ کو نکال دیا۔ راجہ باہو معہ رانیوں کے براہمنوں کے آشرم میں مقیم ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ واپس مر گیا۔ تمام رانئیں سولے حاملہ کے راجہ کی لاسٹ کے ہمراہ سستی ہو گئیں حاملہ رانی کو اوزور رشی نے چلنے سے بچایا تھا اور یہ کہا تھا کہ تیری حمل سے بڑا بہادر رٹ کا تولد ہوگا۔ پس دھرتی اوزور رشی کے پاس ہی رہنے لگی۔ جب اُس رانی سے بچہ پیدا ہوا۔ تو اُس کا نام سگر رکھا۔ بعد ازاں اسی راجہ سگر مشہور ہوا۔

باہکے۔ **बाहक**۔ - راجہ مل کا نام۔ یہ نام اس وقت پڑا جبکہ راجہ مل کھالت پست قد ہو گیا تھا۔

بجنگ - ॥ ११ ॥ - بت کا لڑکا شہ کے بطن سے تھا۔  
 اس نے خلاصہ مانتا تھا۔ پادشاہی - کماثر بڑھاپی نے انکی ام کو  
 عورت سے اس کا باہر آویا۔ بڑھاپی - مرنے سے پہلے عداوت لڑیکا اور بڑھاپی  
 پر عداوتیں معروف تھیں۔ اندر سے اس کی عداوت میں خالی ڈالتے تھے۔  
 شہ آید سدا پیر کیس - مگر کچھ پیش نہ آیا۔ بڑھاپی - عداوت سے ناسخ ہوا تیسرا پتی  
 عورت اور طلب کیا اب اس کو عداوت سے اس سے کہا کہ اندر ہوا اور دشمن ہے  
 اس سے دیر لینے والا لڑکا سائیت کر۔ اس کا مطلب کے لئے بڑھاپی کی عداوت  
 کی عداوت یہی تھی۔ اور عداوت کا ملہ پنی پس وہ لڑکا جو کہ محل میں تھا۔  
 اپنے آثار خونا کا محل میں پتہ ظاہر کر گیا۔ بت میں ہے حد سے زیادہ بڑھ  
 گیا تھا۔ چونکہ والدین نے بچ کو دور کر دیا تھا۔ اس واسطے اس کا نام  
 اس کے کہا۔

بہتر وواہن - ॥ १२ ॥ - ارجن کا بیٹا بہتر انگ اسکے  
 شلم سے۔ اس کے نانے نے اس کو نبی بنایا تھا اور۔ بعد فوت ہونی نانے کے  
 منی پور کا، اہم مقرر ہوا۔ منی پور میں اس کے محل شادمان بنے ہوئے تھے۔ دولت  
 اور فوج بے شمار تھے۔ اشمیدہ گلیہ کے گھوڑے کی حفاظت میں ارجن بعد فوج منی پور  
 پرچا۔ اس اور بہتر وواہن کے درمیان گھوڑے، مذکور کی بابت مناو ہو پڑا اور اس نے  
 اپنے ناپ ارجن کو نیر سے مار ڈالا۔ ایسے برے فعل نے عوام میں اس نے چاہا کہ  
 خود کشی کرے لیکن اس کی سوتیلی والدہ - ماہ الوبی نے (ناگ خاندان کی شاہزادی)  
 ایک قسم کا جواہر اس کو دیا۔ اس جواہر کی برکت اور تاثیر سے ارجن نے دوبارہ زندگی  
 حاصل کی بہتر وواہن اپنے ناپ ارجن کے ہمراہ ہستنا پور میں واپس آیا۔

بدرقہ - ॥ १۳ ॥ - شاکینہ کی گوتم بڑھ - سوچ نہیں کشتی  
 اید - ۱۲۰۱ کا ڈاکٹر - سنہ ۱۹۳۳ء میں پشین پیدا ہوا تھا۔ اصلی  
 نام اس کا سدا ہارتھ تھا اس کی والدہ مرگئی تھی۔ اس کی خالہ گوتمی نے پالا تھا  
 اس کو یہ سنہ ۱۹۳۳ء میں لڑکے گئے تھے۔ جب یہ سولہ برس کا ہوا۔ راجہ نے تین  
 موسم کے میں محل اس کے رہنے کے واسطے بنوا دیئے۔ اس کی پٹ رانی کا نام

بشود ہوا تھا۔ ایک روز راستہ میں ایک پر بھی کو بچھڑا ہوا تھا کہ یہ زندگی چار دن کی حالت فرما ہے اور آدمی صیغہ ۱۰۰۰ سے کے اختیار میں پڑتا ہے اور دوسرے روز یا کوڑا مہم۔ اور اسی اور بھی بڑھی ہو گیا کہ یہ صم دلد کا گھر ہے۔ سو کہ اس میں اگر نہیں تیسرے روز ایک عروہ پر تھام مایہ می۔ شب کا دل یقین ہوا کہ جس جسم کو انسان عزیز رکھا۔ اور جس کے غرور سے بڑے۔ پہلے کا یہ لکھا نہیں کرتا۔ وہ زوال پیر ہے۔ آخر ایک روز مٹی میں مل جاتا ہے۔ انہیں ان ایٹوں میں لڑکا نولہ پھرنے کی خبر پہنچی تھی خوشی نہ کی مات کو فکر سے نیند نہ پڑی۔ صبح کو اسی دن لڑکیاں جبل کی راہ لی۔ اور گویا کے پاٹروں پر برہمنوں سے چھٹے شاستر پڑے۔ سب اس نے بھی تسلی۔ ہوتی تو شاہ کوم کے بیچ طالب علموں کو ساتھ لیکے تھے۔ اس دن۔ ماعت کی۔ دن کمزور ہو گیا۔ سوچا کہ دن کی کمزوری سے متصل کمزور ہو جاتی ہے اور نیاں حامل نہیں ہوتا یہ ایک مانگ کر بدن کو تازہ کیلیہ حالت دیکھ کر چلیوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ پھر خود اکیلا اٹھ کھل میں عبادت کرنے لگا۔ ایک۔ روز رات کو یہ یقین ہوا کہ میں نے گیان پا لیا۔ اور گیان پائی ہو گیا فرض سنہ صیوسی سے ۸۸ برس پہلے بنا۔ میں آیا۔ اپنے پانچوں چلوں کو بلایا۔ دھرم کرنے کا حکم دیا۔ پہلے کلے اس کی زبان کے یہ ہیں۔ دھرم کرو۔ دھرم کرو۔ دھرم کا ڈکا بھاؤ۔ دھرم کا جھٹلا پہلاؤ۔ اس نے اچھی طرح ثابت کیا کہ نغمہ گان نجات نہیں۔ جان کشی اور جو ہنما کی نہایت خدمت کی۔ اور رحم دلی۔ جان پروری کا بڑا درجہ دکھانا۔ سب برنوں کو ایک ہی تعلیم شروع کی۔ راجا اور رعایا خوش ہوئے۔ برہمن ناراض ہوئے۔ بہت لوگ اس کے مرید ہو گئے۔ راجہ متبار۔ راجہ مالوہ۔ مادہ کوٹل۔ راجہ پرہس جت۔ وشنائی کی رانی۔ کہ اپنے دین میں لایا۔ اور تمام راجگان مذکور کو بدھ مذہب جس شامل کیا۔ پنا مذہب پہلالتے ہوئے بمقام کشی تار پونچے۔ اس جگہ شکا کی مٹی گوتم بدھ نے سنہ ۵۴۳ سے ۵۴۳ برس پیشتر انٹی برس کی عمر کا ہو کر سال کے درخت کے نیچے اتھالایا۔ آخر وقت یہ کلمہ کہا کہ جو فانی ہے ضرور وہ نابود ہوگا۔ نجات پانے کی لیاقت پیدا کرے میں دیر مت لگاؤ۔ اس کی لاش کو مریدوں نے جلایا۔ اور وہ برہمن نے اس راکھ کے آٹھ حصہ نکال کر مگرہ اور ترہٹ کے لوگوں میں تقسیم کر دئے۔ نوین حصہ میں جتا کے کو بیہ دئے۔ اور دسویں حصہ میں وہ برتن جس سے راکھ ٹھہری نالی گئے تھے حسب میل

بدھ - برکھا سسر -

مہاویہ پیکرہ کرستون بنائے گئے تھے۔ راجگرہ۔ دشالی۔ کپل دست رام گرام۔ دھندلا  
پاوا کشنیا۔ پپہلی۔ سنگ دیس او دنت پورین بھی ایک ایک ستوپ  
بنایا گیا۔ راجہ اجانتہ نے کچھ دن بعد نومہ مل کو اکٹھا کر کے ایک عایشان ستون بنایا  
گر جب اشک راجہ ہوا۔ اس نے اس کو تمام ہندوستان میں تقسیم کر دیا۔ عایشان ستون بنایا  
کاغیپ اس کا جانشین ہوا +

بدھ - ۳۷ - سوم کا بیٹا تار عورت برہسپتی کے بطن سے بعض  
روہنی کے بطن سے قرار دینے ہیں۔ روایت اس طرح یہ ہے۔ کہ چند ماں ہر تہ چل میں  
غصت اور شمن پاکر فور میں ہوا۔ عقل خراب۔ درے برہم پوکائی برہسپتی اپنی گورد  
کی عورت تارا کو بہکا کر اپنے گھر میں ڈال لیا۔ ہر چند برہسپت  
نے اپنی عورت مانگی۔ دیوتوں نے سبھایا۔ جنگ کی حکم  
چند ماں نے عورت مذکور کو نہ دیا۔ آخر تمام دیوتوں نے فکر سخت جنگ کی تب عورت کو واپس  
لیا۔ اس عرصہ میں تارا حاملہ ہو گئی تھی۔ جب لڑکا تولد ہوا۔ چونکہ ہایت حسین تھا۔ سسین  
اور چند ماں میں لڑکے کی بابت تکرار ہو پڑے۔ لیکن اس کا تصفیہ تارانے کیا دینے رہا جی  
سے حکم سے تارانے اس کو چند ماں کا قرار دیا۔ اور چند ماں نے اس کا نام بدھ رکھا۔ بدھ  
نے سودھی دوست کی لڑکی آلا سے شادی کی۔ اور اس سے پڑ پڑو لڑکا پیدا ہوا۔ بدھ  
لڑکی لی چنکا مصنف بھی ہے اس کے نام یہ ہیں۔ سومیہ۔ روہنیہ۔ پڑ پڑو۔ دو وشن  
شیا مانگہ۔ یعنی سیاہ چشم +

بدھ واس - ۳۸ - راجہ سنگھ دیپ کا بھاس کا زمانہ  
نستکہ و بیان کیا گیا ہے۔ علم طب میں ماہر تھا۔ اس علم میں ایک گزرتہ۔ موسوم بہ سار تہ  
سنگہ۔ نصیف کہا۔ آجنگ سنگھ دیپ میں اسی گزرتہ کے مطابق خوات ہوتی ہے۔ بان کے  
شد سے سکا استعمال بخوشی اور بخوبی کرتے ہیں +

برکھا سسر - ۳۹ - برکھا سسر - ۳۹ - برکھا سسر - ۳۹ - برکھا سسر - ۳۹ -  
کرشن جی کا بیٹا کالندی کے بطن سے +

برکھا سسر - ۴۰ - برکھا سسر - ۴۰ - برکھا سسر - ۴۰ - برکھا سسر - ۴۰ -  
بیل کی تھی۔ اس نے سری کرشن جی کے ارے کے واسطے اس کو پھانسا۔ اس نے سری کرشن

جی کے نزدیکی حاکر بڑی خوفناک صورت بنائی پونچھ پٹیرھی کر کے سر  
تک لے آیا سداور سینگ گویا آسمان تک پہنچتے تھے منہ سے کف جاری  
تھے گرجتا ہوا چاہتا تھا کہ سری کرشن جی کو سبنگوں پر بٹھالیو سے لیکر سری  
کرشن جی نے اس کے سینکے پکار کر آئے اور چھپے پھلے اور رو رہے گراں مرد  
کر مار ڈالا +

برہمچریت - वृषभान - گوال ساکن گول یا زندا بن تھا اس  
کی زوجہ سادھوی تھی اس کے گھر سری رادہ جی کا نم ہوا۔ رادہ جی سری کرشن جی کی  
پیار سی پٹ رانی تھے۔ برہمچریت میں سری کرشن جی کے ہمراہ رہنے لگیں +  
برہمچریت - वृद्धावु - سری کرشن جی کا بیٹا ست ماہوں  
کے شکم سے +

برہمچریت - वृद्धतरथ - موریہ خاندان کا دسواں بادشاہ -  
اس خاندان کا مانی چندر گپت تھا +

برہمچریت - वृद्धसति - دیوتوں کا پوہت ہوتا یعنی گمہ  
کرا نیوالا۔ اور انسانوں کی طرف سے دیوتوں کے حضور سفارش کر کے ان کی غصہ کو زور  
کرنے والا۔ یہ رشی ہے اور گمہ بھی ہے۔ گمہ کی حالت میں نیتیں گوش گاڑی پر سوار ہوتا ہے  
اور اس غصہ کو آٹھ زرد رنگ کے گھوڑے جتے جاتے ہیں۔ انکی رس سے پیدا ہوا واسطے  
اسکا نام انگی رس ہے۔ چونکہ دیوتوں کا تالیق تھا۔ اس واسطے اس کے یہام ہیں -  
انی مشاچارہ۔ چکش۔ اچھ۔ اندر سے ہے۔ اس کی روجہ کا نام تارا ہے۔ تارا کو سوم  
یعنی چاند اٹھا بگیا تھا۔ اسکاٹ دیوتوں کا بڑا جنگ ہوا۔ اور اس جنگ کا نام تارکانے ٹا  
سوم کے مددگار رشی سن۔ روجہ۔ تمام دیوتا اور وانو ہے۔ برہمچریت کے طرفدار۔ اندر اور  
بقیہ دیوتا تھے۔ جنگ بڑا خوفناک تھا۔ زمین اپنے مرکز پر کانپے۔ اور برہمچریت سے انجاک  
اور برہمچریت نے تارا برہمچریت کو واپس دلوائی بعد از ان تارا سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ سوم  
اور برہمچریت ہر دو عیدار ہوئے۔ لیکن تارا نے برہمچریت کے ارشاد کے مطابق راست کہہ دیا۔  
کہ وہ سوم کا بیٹا ہے۔ اور اسکا نام مدھ رکھا گیا۔ پھر دواج بھی اسکا بیٹا متا کے حکم سے تھا۔ اور  
متا است تہیہ کی عورت تھی +

شعجی کے غصہ اور آراؤں کی جان شعجی سے غشوادی تھی۔ اس واسطے شعجی نے برہنہ پتی کا نام پیر رکھا۔ ایک سمرتی تصنیف کو پرتھی دو ایرجٹ کا اس کو دیاس کہتے ہیں۔ اس کے نام جیو۔ دنی وایوس یعنی شش و شبش۔ یہ عملدہ گہن پتی۔ یعنی کلام کا مالک۔

برہنہ۔ تمام مخلوق کا پیرا کناہ۔ ایشیر پتا نے ایک دنیاوی بیضہ ڈالا۔ اس سے برہنہ پتی پیدا ہوئی اور برہنہ پتی سے رشی اور پتی پیدا ہوئی۔

برہنہ پتی دنیا کو پیدا کرتے ہیں تو ایک روز برابر وہ ویا دیسی لاجسٹ قائم رہتی ہے۔ اور برہنہ پتی کا ایک روز کا زمانہ برابر ۱۰۰۰ ۱۶ برس کے ہے۔ بعد ازاں بیضہ ایک روز گذرے گا۔ تمام خلائق آگ سے جلائی جاتی ہے۔ لیکن رشی اور خاصہ پتی ہیں۔ برہنہ پتی بیدار ہو کر بیٹھے رات کے گذرنے پر یہ دنیا کو یہاں کرتے ہیں۔ یہی دور برابر ایک سو برس تک جاری رہتا ہے۔ اس زمانہ کے بعد خود برہنہ پتی۔ عام دنیا۔ رشی۔ اور تمام دنیا نابود ہو جاتی ہے۔ اور اپنے اپنے عماروں میں یا یوں کہو ایشیر پتا میں محو ہو جاتے ہیں۔ برہنہ پتی کی پرستش نہیں کی جاتی صرف پشکر میں ہی ایک مندر ہے جہاں پر برہنہ پتی کی پرستش ہوتی ہے۔ برہنہ پتی کا سرخ رنگ اور چار سر ہیں۔ ابتدا میں باغ سر تھے۔ مگر باجھوین سر سے شعجی کی خدمت کی تھی۔ اس نے شعجی کے تیسرے بیٹے کی آنگ سے وہ یا پچوان سر چلایا گیا تھا۔ اس سے برہنہ پتی کا نام جیو پتی آئے۔ چتر نگہ۔ یعنی چہار منہ والا۔ اور شیش کرمن۔ یعنی آئینہ کاں والا ہے۔ برہنہ پتی کے مازو چار ہیں۔ اور ہاتھوں میں تمور کر رہی۔ یعنی سروا۔ کمان پر دیت۔ ملا۔ سپہا ب۔ یا وید ہیں۔ برہنہ پتی کی عورت۔ سوتی یعنی علم کا دیوتا ہے۔ اور اس کو برہنہ پتی بھی کہتے ہیں۔ برہنہ پتی کی سوار پتی ہنس ہے۔ جس سے ہنس و رہن۔ ام پڑا۔ برہنہ پتی کا نام دیدوں اور براہمنوں میں ہنہن آتا۔ وہ ایک نگہ شیش پتہ براہمن میں دو گرا ہوا ہے۔ شیش پتہ براہمن اور منو میں لکھا ہے کہ ایشیر پتا نے اول پانی پیدا کیا اور اس میں تخم ڈالا۔ و تخم سنہری بیضہ ہو گیا۔ اس میں سے خود ایشیر بصورت برہنہ پتی پیدا ہوا۔ چونکہ یانی یعنی زہر اپنی جگہ واسطے اس کو ریت کے قائم کی تھی۔ اس واسطے نام نہاں پڑا۔ اس جگہ نام برہنہ پتی کے واسطے بولاجاتا ہے۔ لیکن بعد ازاں یہ نام برہنہ پتی سے منسوب کیا گیا تھا۔

برہنہ پتی کا زمانہ چار ہزار سال کا ہے۔ اور وہ سوت کا لڑکا

موجودی دسرت تھا۔ اسی نے مخلوق پیدا کی۔ تہا بہات میں لکھا ہے کہ برہما جی دشمنوں کے کل نامہ سے پیدا ہوا۔ اسی باعث برہما جی کے یہ نام پڑے۔ تہا ہی جلیغے متوں، زناوت، کینچ، کل۔ سروتہن یعنی کل رکھنے والا۔ اچھا۔ اچھا ہولی کینچ جا۔ تہا اکل پیدا شدہ دشمنوں سے کپڑا بھی ایسا ہی خیال کرتے ہیں۔ رامین میں ہی اس پر لکھا ہے۔ جو کہ۔ الشمس اور بیت برہما جی کے بیٹے لگتے تھے۔ اولاد سے رسامی ان کی مراد سے خواہش ہو کر تھے۔ اور دیوتوں کے دشمنوں کے خاص اور مددگار ہو جاتے تھے۔ جیسا کہ دیوتوں کے راجہ جی نے برہما جی کی لوازمات سے تمام دنیا کی سلطنت کی۔ بلکہ دیوتوں کو بھی ان کے مالک سے نکال کر دھکراتی اور نکال دیا اور اسی باعث دشمنوں کو داسن اوتار لینا پڑا۔ خواہ رت۔ تہا تہا پیدا کر کے گرم رشی سے بیاہ دے۔ بھن برہما جی سے دشمنوں کو بڑا ملنے میں کیونکہ برہما جی نے ہی دشمنوں جی اور اُس کے اوتار سرتی، رشن جی کی پرستش کی اور جڑ ہی تھی۔ اور دسرت۔ لوگ کہتے ہیں برہما جی کا دور۔ یہ بھی بڑا درجہ ہے کیونکہ دور برہما جی کی پیشانی سے پیدا ہوا۔ تہا یو راں میں لکھا ہے۔ کہ تہا دیو جی یا شوجی ہی نے تہا کو پیدا کیا اور کہتے ہیں کہ تہا جی نے نگہ کی پرستش کی، اور دور کی رہنمائی کی کو چلی کر لستہ۔ برہما جی نے تہا ہی پیدا کئے۔ (دیکھو رشی) وکش برہما جی کی انگلی سے یہ ۱۷۱۔ دسرت کے بڑے گیتھین جس کو دور نے خراب کیا برہما جی بھی شامل ہے۔ چارکار۔ برہما جی کے بیٹے ہیں اور انہیں کو چلے پیدا کیا۔ برہما جی کے یہ نام ہیں۔ ودہی۔ دسرت۔ اور تہا۔ سرشتری یعنی خلقت پیدا کرنے والا۔ دھاتری۔ یعنی قائم رکھنے والا۔ پتہ۔ یعنی جدا جدا لوگوں۔ یعنی دنیا کا مالک۔ پرمیشٹ۔ یعنی آسمان میں سے۔ اعلیٰ سنت یعنی قدیمی۔ اوتی کوئی۔ یعنی اول شاعر۔ دروگہن۔

برہم گیتی۔ برہما جی۔ اس کا نام ستیتہ روپا

یہ ہے

برہم ساوثرنی۔ برہما جی۔ دسوان منو۔

(دیکھو منو)

برہم گیتی۔ برہما جی۔ بڑا مشہور ریاضی دان تھا۔

مہربان تہذیب پر پین کے اس کا زمانہ درمیان پانچویں یا چھٹی صدی سنہ عیسوی کے قایم ہوتا ہے۔ سوچ سداہنت کا مصنف بھی اسی کو کہتے ہیں۔ اس نے دی مسئلہ حل کر کے دکھائے جو کہ یورپ والوں کو سولہویں صدی عیسوی تک بھی دریافت نہیں ہوئے تھے۔ الجبر کا مشہور مصنف ہی تھا۔ اس کے زمانہ میں برہمن لوگ اپنے ہم معرووں سے الجبر میں بہت شرمے ہوئے تھے۔ اس کے اپنے بیان کے مطابق یہ مسئلہ میں ہوا۔ کیونکہ برہمن گپت اپنے معنی گرتہ برہمن سداہنت میں لکھتا ہے کہ غنٹہ ہال ما غنٹہ پات سے ۵۵۰ رس بدھتیس رس کی عمر میں یہ گرتہ تصنیف کیا اس جگہ اس نے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ جشنو کا ایک تھا۔ اور شری چار سونگل کے خاندان سے راجہ سری دیا گھر سکھ کے راج میں رہتا تھا۔ پانچوں سداہنتوں یعنی سوچ سداہنت پوٹھ سداہنت۔ وشتھ سداہنت۔ دوکھ سداہنت سداہنت کو ایک جا کر کے ایک نیا سداہنت تالیف کیا۔ جس کو لوگ پنج سداہنت کہتے ہیں۔ لیکن برہمن گپت نے اس کا نام کرن رکھا تھا۔ اس گرتہ کی تالیف۔ اس کی بڑھی شہرت و ناموری ہوئی۔ اپنے گرتوں میں گدیا گت کا نام لکھتا ہے کہ اس کی کتابیں ماخذ تھیں۔

بڑھی کٹر پہاڑی پوئی - تیروں کی ایک - جامع کا نام ہے۔

(دیکھو پتہ ۱)

بکاشور - اس دیت کی صورت بکھ لی تھی اور اس کے عم سے دریائے جمن کے کنارہ اس ملک سے بچھ رہا کہ جیب سری کرشن جی آدیں انہیں حل جائے۔ چنانچہ جب سری کرشن جی آئے فوراً ان کو محل گیا۔ لیکن ان کا اندر ڈالنا تھا۔ کہ پیٹ بٹھے گا۔ مائے تکلیف کے فوراً پیٹ سے باہر پھینک دیا۔

سری کرشن جی نے باہر آتے ہی چوہے سے پکڑ کر سکو جیر ڈالا۔  
بل - سری کرشن جی کا میٹا لکھنا سے بطن

۵۵

بکھا چاریہ سوامی - بلماचार्य स्वामी

پیدا ہوا۔ اس نے سری رادھا کشن جی کا اس ملاس ایسا دکھایا کہ اس نے



سب کی داس ستیا رام کی طرف سے ہٹا کر سری رادھا کشن جی کی طرف لٹکا رکھے تھے۔  
موتیوں کا تھیلہ دیا۔ یہ بہت ہوا۔ اسی باعث اس کی ترقی جلد ہو گئی۔

بگڑے ہوئے۔ - سہ سی بلرام جی کا نام۔ (دیکھو بلرام)  
بلرام۔ - وسدیلکال کا دلیہ گلی کے بطن سے سری  
کرشن جی کا بیٹا بھائی۔ اگر نہ ہی ارشن جی کو دشمنو تصور کر بس تو بلرام جی کو ساتواں اوتار  
تاکیم کر بیٹھتے ہیں۔ یعنی شری کرشن جی خود دوش اور مارا جی ان کا اوتار تھے۔ بلرام جی کی  
پیدائش کا حال باسط پر ہے کہ دوش و جی، ریا پر دو رنگ، سیاہ اور سفید میں ظاہر ہوئے  
یعنی بلرام جی۔ اور سری کرشن جی دو دو دلیہ کے بطن سے تولد ہوئے۔ بلرام جی کا رنگ  
گورا اور تیرہ ورش تھی کا رنگ۔ ساہ تھا۔ جب بلرام جی پیدا ہوئے انہیں دوش کا نام کس سے  
بچانے کے لیے گول میں پنہاں کر رکھا گیا۔ اور وہاں پر سندھ کی گہرے دھنی کا مٹی کا تصور ہو کر پرورش  
پائی۔ بلرام جی اور سری کرشن جی نے اکٹھے کچا پرورش پائی۔ لڑکپن کے کھیل اور چادرانہ  
کھانے والے۔ کرشن جی کے ہمراہ رہے۔ پہلے بلرام جی نے ٹری سیکشس دھنک کو مارا  
اس کی تلے علی تھی اور۔ آتس مذکور بلرام جی پر حملہ کیا۔ لیکن بلرام جی  
نے اس لیے دشمن کو لالوں سے بکڑ کر سر سے اڑھان مارا۔ اور اس قدر زور  
کیا کہ اس کی جان بدن سے نکل گئی۔ اور ہم کو ایک درخت کے اوپر پہنکایا۔ ایک روز  
ایک راستے میں چاہا کہ بلرام جی کو اپنے موٹروں پر اٹھا کر لے جائے۔ اور مار ڈالے چنانچہ  
اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن بلرام جی نے جبکہ ان کو موٹروں پر اٹھا لیا تو انہوں نے اس  
کا مغز رستے کا لیا۔ بلرام جی کرشن جی کے ہمراہ گول سے شہر میں گئے۔ اور ہر ایک تدبیر  
اور کوشش میں دشمن کے مرنے تک سری کرشن جی کے ہمراہ رہے۔ ایک دفعہ کا ذکر  
ہے کہ بلرام جی مادہ نوتی سے مدہوش تھے۔ اس وقت دریا جھنا کو اپنے پاس بلایا تاکہ انہیں  
خسل کریں۔ جب اوپر سے انکاری جواب ملا۔ تب بلرام جی نے ہل کا ایک حصہ پانی  
میں ڈبو کر اپنے پیچھے کھینچا۔ جس جگہ بلرام جی گئے۔ دریا سے جہاں ان کے پیچھے ردایا ہوا۔  
اس سے بلرام جی کا نام جھنا ہوا۔ اور کابندی کرشن مشہور ہوا۔ مسمیٰ سائب فرزند  
سری کرشن جی تمام ستنا یورڈر یو دھن کے ہاتھ میں بطور قیدی کے پکڑا گیا تھا۔ بلرام  
جی نے مذکور۔ ہاشی چاڑی۔ جب وریو دھن نے اٹھا کر کیا تب بلرام جی نے ہل کو

شہر کی بنیاد کے نیچے رکھ کر اپنی جانب مشہر کو کنچا۔ اس کا ردائی سے لاچار ہو کر  
 کوردان نے سائب کی رہائی کر دی۔ دوسری مد لگو کو مار ڈالا۔ کیونکہ مذکورہ بلرام جی کے متعلق  
 چہین یگیاتھا۔ بلرام جی کی حوصلت انسانی تھی۔ وریو دھن اور پیم کو گدا کا استعمال  
 سکھایا۔ مہابارت کی لڑائی میں اگرچہ بلرام جی یا ندوان کے طرفدار تھے۔ مگر ہر دو فریق  
 ان سے خوش تھے پیم اور وریو دھن کے ماہم لڑائی کی گواہ تھے۔ سری کرشن جی سے پہلے  
 ایک بڑے درخت کے نیچے جو کہ مدار کا کے حدود کے اندر تھا بلرام جی کا انتقال ہوا  
 بلرام جی کو شش ناگ جی کا اتنا رکھتے ہیں۔ جو وقت بلرام جی کا انتقال ہوا اس وقت  
 ان کے منہ سے ایک سانپ نکلا تھا۔ بلرام جی کو شرب بہت عزیز تھی۔ اور سری  
 کرشن جی پر سہزگار تھے۔ ان کی طبیعت میں تند مزاجی زیادہ تھی۔ بعض اوقات سری  
 کرشن جی سے بھی جھگڑتے تھے۔ بلرام جی کی صرف ایک عورت سماتا ریوتی راجپوت  
 کی لڑکی تھی ماسک شکم سے دو بڑے نشہ اور ادھک تولد ہوئے۔ بلرام جی کے متعلق  
 ہل۔ گدا۔ موصل۔ تھ۔ اسی سے اس کے یہ نام مشہور ہوئے۔ پھال۔ ہال۔  
 ہلا۔ یدھ۔ ہل۔ پیرت۔ سنکرش۔ موصلی۔ سوائے ازیں اور نام ہیں۔ گپت۔ چر  
 کام۔ پال۔ سمو۔ +

بکول۔ - बलवल - یہ راکشس جڑا طاقت در نیز فساد دی تھا۔  
 اس کا ہمیشہ یہی کام تھا۔ کہ بلہمنوں اور رشیوں کو دق کرنا اور ان کی ریاضت و  
 مبادت میں فرق ڈالنا۔ ان کی ہوں میں گوشت اور خون ڈال کر بربادی کرنا۔ بہمنوں  
 اور رشیوں کا رٹی ہوں یا لگیہ کامل نہیں ہونے دیتا تھا۔ جب بلرام جی واسطے تیرتہ جاترا  
 سے گئے۔ تب بہمنوں اور رشیوں نے اس کے ہاتھ سے دق ہو کر عرض کیا کہ کس طرح  
 سے اس کو مارتے ہیں کہ اس کے نیچے سے چھوڑا دیں۔ پس حسب انتجا اون کے بلرام جی نے  
 راکشس ہنہ سے معاملہ کیا۔ اور ہل کی ٹوک سے سران کا جسم سے کاٹ ڈالا رشیوں کو۔  
 اس کے ہاتھ سے درجہ کمال خوشی ہوئی +

بلی۔ - बलि - بردجن کا لڑکا۔ برہما کا پوتا اور ہر شہ کشپ

کا بڑا ہوا۔ دمیوں کے خاندان میں نیک سیرت و نیک عادات پاتال کا راجہ  
 تھا۔ اس نے ٹمکر کی ہدایت سے اشو میدہ بگیہ کیا۔ اور پوتوں سے سخت جنگ



وید کے گرنہہ سوتروں کا مستند تھا۔ (۲) درون کا نام۔ (۳) پروواج کی نسل کے لوگوں کا نام (۴) ایک بڑا کراؤ اور سوتروں کا بھی منہ تھا۔

بہاروی۔ भारवी - ۱۰۰۰ سالہ سیوی کا یہ شاعر تھا۔ اس نے کرات، چنڈ، گرتہہ، اٹھار، ہرا، بیٹھہ حصوں میں تصنیف کیا۔ اس گرتہہ میں ارجن، ارجو، صورت، نرات، بے جنگ کا حال درج ہے۔

بہارگو۔ भारगव - نہ لو کی اولاد اس نام سے پکاری جاتی ہے۔ جیواں۔ شونک۔ جہرنگی۔ کو اسی نام۔ بچا پڑتے ہیں۔ مگر اکثر یہ نام جہرنگی اور جہرنگی کے واسطے عام بولا جاتا ہے۔

بہا سکرا آجاریہ۔ भास्कराचार्य - بارہویں صدی سندھ سیوی کا ریاضی اور ہئت دان۔ الجبرا کا مستند۔ اس نے الجبرا کا ایک ایسا مسئلہ ایجاد کیا کہ جس کو یوکر صاحب یورپین نے ستارہویں صدی سندھوی میں دریافت کیا۔ اور وہ مسئلہ یہ تھا۔ اس کی ایسی قیمت دریافت کرو کہ اس کا ایک غیر مربع ہو جائے۔ اس کی اپنی ہی نوشت کے مطابق یہ مسئلہ میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی تصنیفات حسب ذیل ہیں۔ (۱) سدھانت شرومنی علم ہئت میں درمیان ۱۰۰۰ کے ختم کی۔ (۲) کون کتول ۱۰۰۰ کے ختم کی (۳) یلادتی (الجبرا) (۴) بیج گنت یعنی ریاضی۔ (۵) گنت ادھیاد۔ (۶) گولادھیاد۔ گولادھیاد سے واضح ہوتا ہے کہ اس کے مابہ کا نام ہمیشہ رہا۔ ہندوستانی علم ریاضی اور ہئت جانتے والوں میں سے تھا۔ سب سے پہلا با آخری ہوتا ہے۔ اس کے بعد کچھ ہی اس سے بڑھ کر ترقی نہیں ہوئی۔ اس کے زمانہ میں جوتش دویا ایک دفعہ میر اپنے پوری عروج پر ہو گئی تھی۔

بہا گہر تہہ۔ भागीरथ - یہ راجہ وکیپ کا لڑکا از خاندان سورج بنی تھا۔ اس نے سنا کہ اس کے بزرگ گنگا کو لانی کی امید پر رہانت کرتے کرتے مر گئی اور مراد پوری نہ ہوئی اس کے بزرگ آخری عمر میں بعد کرنے ملکداری کے عبادت کے لئے جاتے تھے۔ اس نے برخلاف اپنے بزرگوں کے ریاست سے کنارہ کش ہو کر ادل ہی عبادت کی جانب منہ کیا۔ اور سخت عبادت کر کے سورج سے

گنجاجی کو لایا۔ اور مطابق ایجا پنا گیتہ کے شوجی نے گنجاجی کو سورگ سے گرنے پر اپنی  
 شائیں بلیا۔ پر حیب اُس کا وہ کم ہوا۔ مین پر ہادما۔ امی سبب شوجی کا نام گنگا  
 ٹرا۔ یہ ہاگہ نہ گنجاجی کو چاہا نیکیا اور زرگوں کے روجوں کو مکت یعنی نجات دلوای  
 اس کام سے فارغ ہو کر ہاگہ پتہ جبل سے واپس آیا اور کاروبار ریاست میں مشغول  
 ہوا۔ نہایت عمدگی سے حکمرانی کی۔ اس کا ایک لڑکا مسمی شوداس تھا +  
 بہال چندر - भालचन्द्र - گیش کا نام - (دیکھو

کس سے) +

بہانو - भावु - سری کرشن جی کا بیٹا سیتہ بہاں  
 کے بطن سے +

بہانوان - भावुमान - سری کرشن جی کا بیٹا سیتہ بہاں  
 کے شکم سے +

بہانومستی - भावुमती - بہانوی لڑکی - اور ہاتو یا دو  
 خاندان میں ایک سردار تھا۔ جس وقت اس کا باپ گھر نہیں تھا۔ تب  
 ایک جن یا دانو نے اسے دوار کا میں نکال دیا تھا۔ اور اس جن کا نام  
 نکمبہ تھا +

بہاچار - भट्टाचार्य - ایک مشہور مانسا شاستر  
 کا استاد اور بدھ مذہب کا مخالف تھا۔ اسے خیالات اور رو سے بدھ مذہب  
 کی اس نے بیچ کنی کی۔ یہ منکر اجاریہ کا پیشرو تھا۔ اُس کے ظہور ہونے پر اس نے  
 اپنے کو جلادیا۔ اس کا نام کمارل بہٹ یا کمارل سوامی بھی تھا +

بہٹ کو شیک بہا سنگر مشتر - भट्टकौशिकभट्टाश्रम  
 کہتے ہیں کہ یہ سنا چاریہ سے چارنو رس پہلے ہوا۔ اُس نے یروید کی سنگھت پر  
 بڑی ٹیکا لکھی۔ اور وہ ٹیکا گیا گیا کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اپنی پوتھی میں بہوادی  
 کا حوالہ دیتا ہے۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ آنریہ خاندان سے اس کا تعلق تھا +  
 بہٹ نارکین - भट्टनारकन - اس ناگک کے مصنف

کی مابت بعض کی رائے ہے کہ چھویں صدی اور بعض کی رائے کے مطابق



خوف کما کیا جاگزاں اور اس کا بیہ یانی میں گر پڑا۔ اس راجہ نے ہرنی کے بچے کو فوراً یانی میں سے باہر نکالا۔ وہ اپنی کنٹیا میں لاکر سیورس کر نیلگا۔ اُس بچے کے ساتھ راجہ کی بیٹی ہو گئی۔ آخر راجہ م گیا۔ اُس وقت ہرنی کا بچہ راجہ کی جانب دیکھا۔ ٹیل اٹھنے کے۔ وہ رہا تھا۔ اُدھر راجہ۔ راجہ پر دانا ہونے کا وقت تھا۔ مگر راجہ کا خیال اور تمام جوانب سے اٹ کر ہرنی کے بچے کی طرف لگ گیا۔ اس حرکت سے راجہ کی ریاضت کا شرہ دور ہو گیا۔ اور راجہ ہرن کے منکم سے پیدا ہوا۔ لیکن چلے جنم کامل حال معلوم رہا۔ پس راجہ ہرنی کے جسم میں اپنی سابقہ جنم اور آخری وقت کی غامبی کو یاد کر کے بہت افسوس کر رہا تھا۔ ایک مدت گزر رہی تھی ہرن مر گیا۔ اور راجہ ایک برہمن کے ہاں تولد ہوا۔ لیکن اس جنم میں راجہ خاموش رہنا اور کسی سے کچھ سروکار نہ رکھنا۔ اس لئے اس کا نام جڑہرت مشہور ہوا۔ اُس وقت کے بعد نے اس کو پانکی اٹھائیوا لاکہار بنایا۔ لیکن یہ دشمنوں کا ٹھکانہ ہو گیا تھا اور قتل ایک رکھتا تھا۔ راجہ مذکور نے اس کی بزرگی خیال کر کے اس سے معافی مانگی اور چھوڑ دیا۔ اس جنم میں اس نے اس قدر ریاضت کی کہ آئندہ جنم سے خلاصی پائی +

(۲) بہت پورے زمانہ کا عالم اور دانا تھا۔ اس نے ناگوں کے قواعد اور ترکیب پوری تشریح اور عمدگی سے لکھی۔ علاوہ اریں سنگیت اور انکار کا بھی مصنف تھا +

(۳) راجہ دستر تہ کا بیٹا کیگشی کے بطن سے۔ سری رام چند جی کا سوتیلہ اور چھوٹا بھائی تھا۔ زیر سایہ اپنے نانا راجہ اشو پتی والی کے کہیہ کے تعلیم پائی۔ سیتا کی بیٹی مسماہ مادر وی سے شادی کی۔ اس کی والدہ نے مادری محبت سے سری رام چند جی کو جلاوطن کرنے اور اپنے بیٹے یعنی بہرت کو راجہ ملک لانے میں بڑی کوشش کی۔ اور کامیاب ہوئے لیکن بہرت جی نے خیال کیا کہ سری رام چند جی قریب راجہ کے حق سے محروم کئے گئے ہیں۔ اس لئے تخت سلطنت پر بیٹھنے سے انکار کیا۔ اور ہر سری رام چند جی اچودھیا سے جنگل کو کوچ کر گئے۔ اور راجہ دستر تہ کا اُن کے فراق میں اتھال ہو گیا۔ پس بہرت جی نے راجہ دستر تہ کے رسم و رسوم قائم داری سے فراغت پا کر مہاراجہ اور اُمراء کے سری رام چند جی کو اچودھیا میں واپس لانے

کی بھین سے کو بیچ کیا۔ جیتر کوٹ میں سری رام چندر جی سے ملاقات کی۔ ہر چند بہرت  
 ہی نے زور لگایا کہ سری رام چندر جی واپس ہو کر تخت سلطنت پر بیٹھیں۔ در میان  
 و دریاں باہر بول سے طویل گفتگو ہوئی سری رام چندر جی نے واپس سے انکار کیا۔ اور کہا  
 جب تک کہ ایام جلا وطنی ختم نہ ہوں جو دھیا میں واپس نہ جاؤ گا۔ اور بہرت جی نے  
 سری رام چندر جی کی موجودگی میں راجہ ہونے سے انکار کیا۔ آخر الامر فیصلہ اسات پر  
 ہوا کہ بہرت جی واپس جو دھیا ہوں اور ایک بوڑا کہہ اداں سری رام چندر جی کا  
 ہمراہ لے جا دیں۔ جوڑے بزرگ کو لحاظ ستانی بزرگی سری رام چندر جی تخت برتر کا۔ خود  
 بہرت جی طور قایم مقام یا نائب سری رام چندر جی حکومت کریں۔ چنانچہ بہرت جی انوہا  
 میں واپس آ کر حکومت کرنے لگے۔ اس عرصہ میں بہرت جی نے کئی لاکھ گندھرو  
 مارے اور تمام ملک برہمن کے بلکے سلج کر۔ لگے سری رام چندر جی کے جلا وطنی کے  
 آنے پر ان کی تابعداری قبول کی +

(۴) چندر بنسی نسل کا راجہ دشمنیت کا لڑکا شکشا کے نکاح سے تھا۔ اسکی نو بہرت  
 بعد کو رو پیدا ہوا اور کورو سے چودہ پشت بعد شانتو پیدا ہوا۔ شانتو کا بیٹا جیتر  
 دیر سے تھا و جیتر دیر سے لاولد مر گیا۔ اور دیر سے عورت چھوڑ گیا۔ و پاس جی اس کا قدرتا  
 بہائی تھا۔ بیا بندی دھرم شاستر ہر دو بیوہ عورت سے دیاس جی نے دھرم کے  
 دھرترا شتر اور پانڈو پیدا کئے انہیں کی اولاد کورو اور یا پانڈو ہوئی۔ جن میں جنگ  
 عظیم یعنی مہا بھارت ہوا تھا۔ پس بہرت کی اولاد میں سے یہ شانہ لے خاص کر یا پانڈو  
 بھارت کے نام سے مشہور ہوئی +

بہتری ہری - महर्षि - مشہور شاعر اور صرف نحو

کا مصنف راجہ و کرنا تھ کا بھائی تھا۔ اس نے تین شتک یعنی ستوتوا شلوک  
 کا ایک گزرتہہ تصنیف کئے۔ (۱) شرنگار شتک عشقیہ مضمون میں (۲) نیشی شتک  
 اخلاقی مضمون میں۔ (۳) ویراگ شتک۔ تصوف کے مضمون میں۔ یہ گزرتہہ  
 اس نے تب تصنیف کئے جبکہ اس نے دنیاوی تعلق چھوڑ کر۔ مذہبی زندگی  
 اختیار کی تھی۔ اس نے ایک بھجے درجہ کا دیا کرن موسوم بہ واکہ پر تصنیف کیا۔  
 اور گزرتہہ بھجی کا یہ دوسرے مصنف کا اسی سے منسوب کیا گیا ہے +



بہر دواج - ॥ ॥ - بہت دید کی چین اس رشی سے منسوب  
ہیں یہ رشی برہمپتی کا لڑکا مہتا کے منکم سے تھا۔ اور اس کا لڑکا درون تھا۔ دیوتوں  
یا نڈوان کا استاد تھا۔ آئریہ برہمن میں لکھا گیا ہے کہ یہ رشی تین زندگیوں میں زندہ  
رہا اور غیر کافی ہو کر بہت میں ہم مقابل سوچ جلایا گیا۔ مہا بھارت میں لکھا ہے  
یہ ہر دوار پر رہتا تھا۔ رامین میں لکھا ہے کہ یہ رشی پریاگ پہنچتا تھا وہاں اس نے  
رام چند جی اور ستیا جی کو اپنے آشرم پر بلوایا۔ اور ہری دیش میں لکھا ہے کہ یہ  
رشی راجہ بہرت کا مہتبی لڑکا ہوا۔ اس کے نام کی ایک عجیب حکایت ہے اور وہ  
یہ ہے کہ اس کی والدہ رات ہتھ کی عورت (اپنے خاوند اور برہمپتی سے ملانہ  
ہوئی۔ اس کے لڑکے دیگر گھمنے اس کو والدہ کے سکے سے قیل از وقت ہم  
باہر نکالا۔ اس وقت برہمپتی نے اس کی والدہ کو ایسا کہا۔ بہر۔ دوا۔ جم۔ یعنی اس دوا پر  
کے بچے کی پرورش کرو +

بہر گو - ॥ ॥ - دیدوں کا رشی - پر جاتی - اور بڑا رشی - بہر گویا  
ہمارا گو قوم کا بانی۔ وکش کے یکہ منعقدہ مقام دھن کا بھی ہوتا یعنی کرانیو الا تھا۔ اس  
کی ٹوڑھی شو جی نے بھینچی تھی۔ مہا بھارت میں لکھا ہے کہ اس نے راجہ ہرش کے ظلم  
سے بہر گو کی جان بچاٹی تھی۔ راجہ ہرش سب سے اعلیٰ ہو گیا تھا۔ رشیوں کے گھڑوں  
پر تھکی سواری کی اور رشیوں کو سخت اور ہتھ آمیز کلمات کہے۔ راجہ ہرش کی  
نظر بچا کر بہر گو اگتیر رشی کے بالوں میں چپ گیا۔ جب کہ اس ظالم نے اگتیر  
کو اپنی رہتہ کے ساتھ گرفتار کیا۔ پر اسے تیز چلنے کو ٹھہر لگائی۔ اس وقت بہر گو  
نے بد دعا دی۔ اس بد دعا کی تاثیر سے ہرش فوراً کانپ ہو گیا۔ لیکن راجہ کی  
اتجا پر بد دعا کی حد مفر کر دی۔ پورا نول میں ایسا لکھا ہے کہ ایک جگہ سب رشی  
جمع ہوئے۔ اور اس امر میں تکرار چھا کہ سب دیوتوں میں سے مطابق وید اور سائتر  
کے کو سنا دیوتا برہمنوں کو ماننے والا ہے۔ باہمی نفاق کی صورت میں بہر گو اس کا  
پر تعینات ہوا کہ دیوتوں کا امتحان کرے۔ چنانچہ یہ رشی روانہ ہو پڑا۔ اول شو جی کے  
پاس گیا۔ چونکہ شو جی اس وقت آنا یعنی اپنی زوجہ کے ساتھ مشغول تھے اس سے انگو  
اس صفت کے لائق نہ ہو کر لوٹ آیا اور آگن کو اندھیری حالت میں کھڑے ہو کر گھنٹا

کہا کہ رنگ کی صورت ہو جا اور تیرے پیشکش کچھ نہ ہو گا۔ رام ہر رستہ کی طرف  
اس کے بعد برہما جی کے پاس گیا۔ برہما جی نے اسے ریشم کے دو مسان  
بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ہرگو کی اچھی طرح تو اس کے پاس نہ کی۔ نہ کوئی نہ کہا نہ تیری۔ سس  
پرہمن نہ کریں گے۔ سب کے بعد دشنہ جی کے پاس گیا۔ دشنہ جی اس وقت  
ہوئے تھے۔ ہرگرنے مایاں پاؤں دشنہ جی کی پوچھا۔ مارا اور حکا دیا دشنہ جی نے  
اس کے کہ حلقی غاہ کرتے۔ ہرگو کے پاؤں دبانے نام گئے۔ اور یہ الفاظ زبان سے  
نکلے میری بڑی عزت ہوئی۔ اور آپ کے پاؤں کو بھینچ ہوئی۔ ہرگو ان کی  
نیل مزاجی سے بہت خوش ہوا اور ظاہر کیا کہ دشنہ جی دیوتوں اور انسانوں سے پرستش  
کئے جانے کے لائق ہیں۔ تمام ریشموں نے اہلیق رپوٹ اور رائے ہرگو کے  
منیصلہ کر دیا۔

بہلو۔ - तस्यै - تسیہ دیس کا سہنے والا تھا۔ بھو دیہ کے

برہمن موسوم بہ بہلو براہمن کا مصنف تھا۔

بہوانی۔ - भवानी - پاروتی یا شوجی کی زوجہ کا نام

(دیکھو دیوی ۱)

بہو بھوتی۔ - भवभूति - اول درجہ کا نالک لکھنے والا۔

اس نے تین نالک تصنیف کئے (۱) ماہویر چرت (۲) اتر رام چرت (۳) مالتی  
اردھو۔ یہ شری کنٹھ (گلوتے حضانت) کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ ایک برہمن  
ساکن بیدریا براہ کا تھا۔ ۱۸ ویں صدی سنہ میں اس کا نشو و نما ہوا۔ اس کے  
نالکوں کی یورپ والوں نے بڑی تعریف لکھی ہے۔ ان کی بولے ہے کہ  
عام نظر سے ان کی نالک عجیب اور عمدہ وصف اور طاقت رکھتے ہیں۔

بہوتیہ۔ - भौति - چودھواں سنہ۔ (دیکھو منو)

بہوج۔ - भोज - (۱) دہار انگریزینے دہار کا نام ۹۹۳ء

میں ہوا۔ راجہ بہج دیو کے زمانہ میں علم سنسکرت نے نہایت ترقی پائی اس کا  
دربار ہر وقت چند متوں سے ہمارہتا تھا۔ ایک ایک شلوک کے عوض وہ ایک ایک  
لاکھ تک انعام دیتا تھا۔ اپنے تمام راج میں کسی کا جاہل رہنا نہیں چاہتا تھا۔ بہج

کوئی بڑا راجہ نہ تھا۔ لیکن علم کی نذر کرنے کے باعث اس نے بڑے بڑے جہازوں کو مات کر دیا ان سب کو وہ بھول گئی اور اس کا نام آج تک چلا جاتا ہے۔

(۲) راجہ درمیان ۶۷۵ء کا ہوا تھا۔

(۳) یہ راجہ درمیان ۶۶۵ء کے ہوا تھا۔

(۴) یہ راجہ یادون کی نسل سے تھا۔ ملک مادہ میں دریائے پرناش کے کنارہ پر تھی۔ ملک دینی اس کی راجہ مانی تھی۔ اس کو ماہیج بھی کہتے ہیں۔

بہو مہی سورس - भूमि सूरस - قوم باہلیک کا

راہ۔ کو روڈ نکا درجہ کا تھا۔ اور بہا بہا ت کی جنگ میں مارا گیا۔

بہو شوامی - भवस्वामी - بدوین سوتر پرٹیکا سے

نتیجہ کا مسنت۔

بہو م - भोम - نہ کالیکا۔ شکل دیوتا کا نام ہے۔

(دیکھ شکل)

بہو ماسر - भूमि सूर - (۱) نہایت طاقت ور اور تھلا

کنش نے اس کو سری کرشن جی کے مارنے کے لئے تعین کیا پس یہ ویت لڑنے کی صورت بنا کر سری کرشن جی کے ہمراہ گوالوں میں شاں پہاڑ پہنچنے لگا۔ اور گوالوں کو چور کر بیٹھنے کی غار میں چھپانے لگا۔ جب سری کرشن جی کو یہ حال معلوم ہوا تب بہو ماسر کو گردن سے بیکڑا۔ اس نے فوراً اپنا جسم بڑھایا۔ اور زور کیا۔ لیکن جوڑا ٹٹکا اور آخر سری کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔

(۲) یہ ویت بڑا طاقتور اور تجلج تھا۔ اس نے تینوں لوک فتح کر لئے۔ انڈر کو اور پوری

سے نکال دیا۔ اور سورگ میں اپنا نائب بٹھلا کر ایسی دارالسلطنت پر اک حوش میں چلا آیا

یہ شہر بڑا مستحکم اور مضبوط تھا۔ کئی ایک راجوں کی لڑکھان بپڑ کر قید کی ہوئی تھیں۔

اور وہ تعداد میں سولہ ہزار تھیں۔ دیوتا بھی اس سے تنگ تھے۔ سری کرشن جی انڈی

کا درخت نسبتہ ہمالوں کو دکھلانے کی واسطے روانہ ہوئے۔ راستہ میں بہو ماسر

سے جنگ شروع ہوئی سخت محو ہوا۔ تمام نیت بہو ماسر کے مار ڈالے آخر بہو ماسر کو بھی راستہ

دکھلایا۔ چونکہ یہ تھوڑی دیر زمین اس کی والدہ تھی اس نے اس کی جان کی حفاظت

کے لئے اتنا ہی کہ پس تیری کرشن جی نے اس کو کتنی پیٹے نجات دلا کر مائی۔ اور سولہ تیرا اور کرشن  
کو اپنے ہزارہ دوا رکھیں بیٹھے +

بکھیرو - شوچی کا نام بھارت خلگی۔ بکھا شوچی خلگی

کی حالت میں ہوں۔ تب ان کی آٹھ نام قرار دیل ہوتے ہیں۔ (۱) اسیتیا۔ (۲) سیتیا۔  
(۳) سیتیا۔ (۴) سیتیا۔ (۵) سیتیا۔ (۶) سیتیا۔ (۷) سیتیا۔ (۸) سیتیا۔ (۹) سیتیا۔ (۱۰) سیتیا۔  
(۱۱) سیتیا۔ (۱۲) سیتیا۔ (۱۳) سیتیا۔ (۱۴) سیتیا۔ (۱۵) سیتیا۔ (۱۶) سیتیا۔ (۱۷) سیتیا۔ (۱۸) سیتیا۔  
(۱۹) سیتیا۔ (۲۰) سیتیا۔ (۲۱) سیتیا۔ (۲۲) سیتیا۔ (۲۳) سیتیا۔ (۲۴) سیتیا۔ (۲۵) سیتیا۔ (۲۶) سیتیا۔  
(۲۷) سیتیا۔ (۲۸) سیتیا۔ (۲۹) سیتیا۔ (۳۰) سیتیا۔ (۳۱) سیتیا۔ (۳۲) سیتیا۔ (۳۳) سیتیا۔ (۳۴) سیتیا۔  
(۳۵) سیتیا۔ (۳۶) سیتیا۔ (۳۷) سیتیا۔ (۳۸) سیتیا۔ (۳۹) سیتیا۔ (۴۰) سیتیا۔ (۴۱) سیتیا۔ (۴۲) سیتیا۔  
(۴۳) سیتیا۔ (۴۴) سیتیا۔ (۴۵) سیتیا۔ (۴۶) سیتیا۔ (۴۷) سیتیا۔ (۴۸) سیتیا۔ (۴۹) سیتیا۔ (۵۰) سیتیا۔  
(۵۱) سیتیا۔ (۵۲) سیتیا۔ (۵۳) سیتیا۔ (۵۴) سیتیا۔ (۵۵) سیتیا۔ (۵۶) سیتیا۔ (۵۷) سیتیا۔ (۵۸) سیتیا۔  
(۵۹) سیتیا۔ (۶۰) سیتیا۔ (۶۱) سیتیا۔ (۶۲) سیتیا۔ (۶۳) سیتیا۔ (۶۴) سیتیا۔ (۶۵) سیتیا۔ (۶۶) سیتیا۔  
(۶۷) سیتیا۔ (۶۸) سیتیا۔ (۶۹) سیتیا۔ (۷۰) سیتیا۔ (۷۱) سیتیا۔ (۷۲) سیتیا۔ (۷۳) سیتیا۔ (۷۴) سیتیا۔  
(۷۵) سیتیا۔ (۷۶) سیتیا۔ (۷۷) سیتیا۔ (۷۸) سیتیا۔ (۷۹) سیتیا۔ (۸۰) سیتیا۔ (۸۱) سیتیا۔ (۸۲) سیتیا۔  
(۸۳) سیتیا۔ (۸۴) سیتیا۔ (۸۵) سیتیا۔ (۸۶) سیتیا۔ (۸۷) سیتیا۔ (۸۸) سیتیا۔ (۸۹) سیتیا۔ (۹۰) سیتیا۔  
(۹۱) سیتیا۔ (۹۲) سیتیا۔ (۹۳) سیتیا۔ (۹۴) سیتیا۔ (۹۵) سیتیا۔ (۹۶) سیتیا۔ (۹۷) سیتیا۔ (۹۸) سیتیا۔  
(۹۹) سیتیا۔ (۱۰۰) سیتیا۔

پورا فوں میں اس طرح روایت ہے کہ ایک دفعہ تمام دیوتا جمع ہوئے اور پریم برہمہ کی بابت  
تکلم ہوا۔ برہما جی نے کہا کہ میں ہی پریم برہمہ ہوں مجھ سے اگلے کوئی نہیں ہے۔ شوچی  
نے کہا کہ میں ہی سب سے اگلے ہوں پرہما جی میری ہی مکمل نابہ سے تولد ہوا ہے۔  
چونکہ یہ دونوں سب میں اگلے تھے ان دونوں میں مباحثہ شروع ہوا۔ جب اس کا غور  
فرما رہا تھا۔ تب شوچی کو بڑا غصہ چڑا اور ان دونوں کے درمیان ایک شعلہ سوزاں نظام  
کیا۔ تمام زمین روشن ہو گئی۔ دھنس کے درمیان سے ایک جسم مکمل حسین پیدا ہوا۔ پرہما  
جی دیکھ کر حیران ہوئے کہ ایک صورت مثل مدد کے جو کہ پرہما جی کے ابرو سے نکلے تھے۔  
کمال سے پیدا ہوئے۔ اور اپنے پانچویں منہ سے اس صورت ظاہر شدہ۔ بیٹے شوچی  
کی خدمت شروع کی۔ اور بہت نیک و بد کہا۔ جبکہ ایسی بے ادبانہ اور غرور کے کلمے بڑھا  
جی کے منہ سے نکلے۔ تو شوچی نے بڑا غصہ کیا اور ایک شخص اس جسم کا کہ جس کے  
جسم پر سانپ پٹے تھے تین تین سوچ آئیں۔ چند رمل اور پریشانی کے۔ پیدا کر کے حکم  
دیا کہ تمہارے تین نام ہیں (۱) کالرج۔ بیٹے کل کی مانند کو کلائی وینوالا (۲) بھیرو  
بیٹے جہان کی پرورش کرنیوالا۔ (۳) کال بھیرو بیٹے کال جسے خوف کرنیوالا (۴)  
آمرادک بیٹے جیج دیکھ کے شانے والا۔ (۵) بکھشنی بیٹے بکھشنی کے پاپا ہلکے  
والا۔ اور پوپا یا کہ اول پرہما جی کو اور پوپا دیکھ کر غاضب کو سزا دے۔ بعد کا شی میں پوپا  
وہاں کے تم کو حال ہوئی۔ یہ تمہیں ارشاد بھیرو نے اپنے بائیں انگلی کے ناخن سے

تو بڑا ہاتھ آیا تو اس سے کہ جس سے شوق کی رشت کی تھی دھڑ دھڑالہ حال دیکھ کر ہر سہمی  
اور نہ نہ رہی بنا مباحثہ فروزا کہ میری رسمہ اور ہے نہ دیگر دہوتوں کی بھی تسلی ہوئی۔  
ملا سہو کا شئی میں بیٹھ سکے۔ ان کا آور بن بیٹے ماری تھا ہے اور بھیروی شراب  
کا یہ استعمال ایسے ہیں ۔

بھیروی - ۱۱ - یاروئی کا نام - جبکہ شوجی کا نام  
یہ ہے ہوتا ہے - جب اس حالت میں یاروئی کا نام بھیروی ہوتا ہے -  
(۱۲) اس شیشم نے کراستہ آرمینہ گرنہ تفضیف کیا ۔

بھیروی - ۱۱ - راجہ شیشم والی بستنا پور کا بڑا لڑکا نکلا کے  
وطن یہ تھا اس میں اس کے نام شیشم تھا نہ در تیرج بیٹے دریا سے پیدا شدہ  
ہیں - جب اس کی والدہ لگا بابت عہد تنگی کے ماموں ہو کر رہا ہے چلی گئی  
اس وقت اس کا باپ بے راجہ ہو چکا تھا - اور اس سے جوان خوب صورت عورت  
- ماہ - تہہ دتی سے شادی کرنی چاہی - اس کی والدین نے شادی کر دینے سے  
میں اسے انکار کیا - راجہ کے بعد تہہ وارث تلج و تحت ہوگا - اگر سیتہ دتی کی اولاد  
ہوئی تو وہ عہد از تہہ رسی - تب بھیروی نے یہ اقرار کیا تھا کہ میں باپ کے بعد راجہ کا مالک  
نہ بنوں گا - لگہ میرے ہائی جو کہ میری سوتیلی والدہ سیتہ دتی کے بطن سے تولد ہوئی  
مالک - راج و تحت ہوگی - سو سے انہیں میں شادی بھی نہ کرونگا - یہ اقرار اس نے  
صرف باپ کی خواہش پورا کرنے کے لئے کیا تھا - پس شیشم نے سیتہ دتی سے بیاہ  
کر لیا - اس سے دو لڑکے پیدا ہوئے - ایک چترانگہ و دوسرا چتر دیر - اس لئے  
اس نے بعد مرنے ماں کے اپنے سوتیلے باپ چترانگہ کو راجہ ملک دیا - جب وہ ایک  
لڑائی میں مارا گیا - تب اس کے چھوٹے ہائی و چتر دیر کو تحت سلطنت پر بٹھلایا -  
اور جو بھیروی بطور سربراہ اور تالیق کے کاروبار کر نکلا - اور اس کے واسطے راجہ کاشی  
کی تین لڑکیاں سو دس برس سے جیت لایا - ایک ان میں سے سماء آملہ چلے گئے اور  
دوسری دونوں آملہ اور آملہ کا بیاہ و چتر دیر سے کروا - جب وہ بھی جوان اور  
لاد لہ مر گیا - تب بیواؤں کی سربراہی کرنے لگا - اور اپنی سوتیلی والدہ سیتہ دتی  
کو کہا کہ میں اپنے وعدہ کو ایفا کرنے کی خاطر نہ بیاہ کرونگا - اور نہ سلطنت اون کا تیمار

جی کہ بلا کر تیر دیر یہ کی بیواؤں سے اولاد پیدا کراؤ۔ دینا بچہ اس نے ایسا ہی کیا اور  
 دھپیر دیر یہ کی بیواؤں سے دو لڑکے پائے اور دھتر استہ پیدا ہوئے۔ پچھلے زمانہ میں  
 کی پوریش اور تعلیم بخوبی کی۔ اور ہستنا پور میں لڑائی کے قایم مقام کے حکومت کرتا رہا  
 اس کی اولاد کو رو اور یا مدو کہے نام۔ بے مشور رہی۔ ان کی ہر گہری کرتا رہا۔ جبوقت  
 ہر دو فریق کے درمیان لعنتی سبب رہا تھا۔ تو دونوں کو صلح کا مستورہ دیا تھا جنگ  
 مہا ہارت کے شروع ہونے سے دندہ تراشہ کی اولاد کو رو کا طریقہ ہوا اور انہوں  
 نے کل فوج کا سپہ سالار اس کو قائم کیا جنگ کے خطرات کم اور آسان کرنے کو اس نے  
 قوانین مرتب کئے اور قسم کہا کر کہا کہ مھلو ارجن کے مقابلہ لڑا۔ اڑائی کے دسویں  
 روز ویرودھن سے بجائی ہوئے نے ارجن پر حملہ کیا۔ سکوندین کے ہاتھ سے سخت زخمی  
 ہوا۔ ارجن کے بیٹا تیروں سے اس کا جسم جویدر گیا۔ یہاں تک کہ اس کے جسم پر دو  
 انگل جگہ سوائے زخموں کے دکھلائی دیتے تھے۔ جبوقت رہتہ سے نیچے گر پڑا تب  
 تیروں کو کھڑا کر کے ان پر اس کو سولایا کیا۔ گریا کہ ہر چہوں کے پٹنگ برسویا ہوا تھا  
 اس کو ملک زخم لگے تھے۔ تاہم اس میں اس قدر طاقت تھی کہ وقت مرگ کا منتظر  
 بمبستل مزاجی رہا۔ اسی حالت میں اٹھاون یوم گزر گئے۔ اور اس عرصہ میں عمدہ اور  
 مضامین آمیز گفتگو کرتا رہا۔ پچھلے ایام زندگی میں ایماندار۔ اور عابد بنا رہا اس کے  
 یہ نام تھے (۱) تال کیتو۔ (۲) تریچنچو۔ یعنی کچور کا علم +

### پہنچناک - ۲۹ - (۱) شوجی کا نام ہے +

(۲) یہ بام و میں کا راجہ تھا۔ شرا و عزم دان۔ اور منظم۔ اس کے پانچ بیٹے بڑے لڑے لاد  
 اور بہادر تھے۔ سب سے بڑے کا نام رکھیا تھا۔ ایک لڑکی تھی اس کا نام رکھنی  
 تھا۔ یہی رکھنی سری کرشن جی کو یا ہی گئی تھی۔ اس راجہ کی دارالسلطنت کا نام  
 کندن پور تھا +

### ۲۹ - (۱) یا مدو کا دوسرا مشاہدہ وایو دیوتا کا نام

یا مدو کا تھا۔ بڑے قدر کا انسان۔ طاقت ور۔ بہادر۔ خوفناک۔ تند مزاج۔ اور سریر  
 دشمن تھا۔ پچھلے بہت دیر پہلے کے خوب رو اور ترموند تھا۔ جس درخت پر ہا تھا  
 لگایا۔ اس کی جڑ کو دھڑالی مذور سر نیچے سے ہاتھی کا بہ پھیر دیا گزرا گئی اور ترقی



جبکہ راجہ حیدر تہہ در دیدہ سی کو لینے کا ارادہ میں لاکھا مہاراجہ تہہ آرتھن اور  
 بہیم نے اس کا مقابلہ کیا۔ بہیم نے مذکورہ کو مارا۔ کچھ کر رہتے بیچے ڈال دیا  
 اور اس قدر اس کو مارا کہ وہ ہوش ہو گیا مگر آرتھن کے کھٹنے۔ اس کو جان سے نہ مارا تا بہیم  
 اس کے سر کے بال موڈ ڈالے۔ اور پانچ لکھ پیرالوں کے گتے بنے لٹا رہے دیں  
 اور عام خلعت کے رو برو یا ندوں کی علامتی کا اظہار کرنے کو مجبور کیا۔ آرتھن کے کھٹنے  
 پر کچھ لچا نہ کر کے در دیدہ سی کے کھٹنے سے حیدر تہہ کی رہائی کی۔ دروہری جلا وطنی میں  
 پانڈواں نے راجہ دریاٹ کی ملازمت اختیار کی۔ بہیم نے ایک ہاتھ میں تلوار اور  
 ایک ہاتھ میں کچھی لیکر مارچی گری کا کام اپنے ذمہ لیا۔ دروہری رہائی دریاٹ  
 کی ملازمت میں داخل ہوئی۔ مسمی کچھ راجہ دریاٹ کے سالہ بیٹے حیدر تہہ کی محبت  
 کے دروہری کی جانب کشش کی۔ دروہری نے اس کے ارادوں کو روکا۔ اور اس نے  
 دروہری کو معیت دی اور برہمنی سے مارا۔ چونکہ دروہری نے دیکھا کہ اس وقت اس کے  
 خاوند برہمنہ لینگے۔ بہیم سے دروہری سے بہیم نے منظور کیا اور تجویز بتلای  
 پس دروہری نے حسب الہدایت بہیم کی ملاقات کر بجا رقت ہمراہ کچھ کے قایم  
 کیا۔ جو وقت وہ دونوں اکٹھے ہوئے چونکہ بہیم تاک میں تھا فوراً آموچہ ہوا۔ اور  
 تھوڑی لمبائی کی بعد بہیم نے کچھ کو مار ڈالا۔ اور تمام اس کے استخوان توڑ کر  
 گولا سا بنا دیا۔ کسی نے نہ سمجھا کہ اس کو کس نے مارا ہے۔ لیکن یہ بات بپا یہ ثبوت  
 کو پہنچی کہ اس کی ہلاکت میں دروہری ہی فرور شامل تھی اس پر دروہری کو زندہ  
 جلا دینے کا اتفاق قایم کیا گیا۔ جب دروہری کو چٹا کے پاس لینگے تب اس کو بچانے  
 کی واسطے بہیم نے سر کے بال کو لکر منہ پر بکھرے تاکہ پہچانا نہ جائے اور ایک دست  
 جڑ سے اکھاڑ کر ہاتھ میں پکڑا۔ اور اس مجمع کی جانب چلا جہاں دروہری تھی۔ جب  
 نے اس کو بڑا طاقتور گندہرو خیال کر کے انہو عام میں سے راستہ دیدیا۔ پس  
 اس طرح سے دروہری کو اس نے اس مصیبت سے رہائی دلائی۔ کچھ راجہ دریاٹ  
 کی فوج کا جنرل تھا اس کے مرنے کے بعد۔ راجہ سورمن والی تر گرت نے  
 بعد دیگر راجوں کے پانڈوں کی کمک میں راجہ دریاٹ پر حملہ کیا راجہ دریاٹ کو  
 شکست دیکر قید کر لینگے۔ مگر بہیم نے قتب کر کے اس کا مقابلہ کیا اور راجہ دریاٹ



کے چوڑے لایا +

جنگ تھا بھارت میں ہیم نے بڑے بڑے معرکہ کئے۔ پہلے نور ہشیم کے مقابلہ میں  
اٹرا۔ دوسرے روز نگمرہ کے راجہ کے دو لڑکوں کو قتل کیا بعد ازاں راجہ کو معہ اس  
کے فیل سوار سی والدہ کے ایک حزب یا صدمہ سے ہلاک کیا۔ چودھویں اور بیارہویں  
روز کے درمیانی رات میں دروں کے ہمارا علی الصبح لڑتا رہا۔ لیکن دھڑشت  
دیوین نے مغلوب فریق کی نسبت شکست ڈالنے کی وجہ سے دو پہر تک معرکہ سڑ گیا  
شترہویں روز وہ ساسن کو ہلاک کر کے اس کا خون نوش کیا۔ سیرمہ مدت سے پڑی  
کی قحارت اورے عمرتی کرنے کے عوض میں اس نے خون نوش کرنے کی قسم کھائی پڑی  
تھی۔ اٹھارہویں روز درودہن ایک فارمین چھپ گیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد یادوں  
کی جانب سے طعنہ آئے گفتگو کے سنے سے برازدختہ ہو کر اول یہ عہد کیا کہ اب میں  
ایک ہی آدمی سے ایک ہی وقت میں لڑوں گا کہ مثل سابق بیت آدمیوں سے  
پہرہ یودہن اس غار سے باہر نکلا اور ہیم کے ہمراہ گریسے معرکہ آرا ہوا۔ لڑائی  
سخت اور طویل تھی۔ ہر دو فریق ہم آہ تھے۔ اب ہیم نے ناقص کارہ طعی منسوخ کی  
یعنی یہ کہ فریب سے ایک ایسی حزب لکائی کہ جس سے درودہن کا ران چور  
ہو گیا اور وہ زمین پر گر پڑا اس بدل سے ہیم نے ایسی قسم لے لی کہ اور درودہن  
کا مدد لیا۔ فتمندی کے جوش میں مڑے ہوئے دشمن کے منہ برنوب نہر میں لگا بس  
بڑی سرجمانہ کارروائی کی فیدہ شتر اس حرکت سے ماراض ہوا۔ اور ہیم کے منہ پر  
طمانچہ مارا نیز ارجن کو حکمد یا کہ ہیم کو رزنگاہ سے باہر نکال دے۔ ہیم کے ایسے ناقص  
سے ملامت جی کو بھی بڑا حصہ چڑھا۔ اور یادواں پر حملہ کرنا چاہا۔ انکین سری کرشن جی نے  
روک دیا۔ ملامت جی نے ظاہر کیا کہ آج سے ہیم بلقب جہم ایدہن (فریب سے لڑیو والا)  
پنجا راجا دے +

لڑائی کے ختم ہونے پر بوڑھی دہتر تراشٹھ نے کہا کہ ہیم کو میرے روبرو لاؤ۔ جنک  
اُس کا بیٹا درودہن ہیم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا اور اس کا عم اس نامیاد و  
شتر کے ولیمین بہت تھا سرتی کرشن جی نے ان تمام باتوں کی طرف خیال  
کر کے اُس کا دلی ارادہ معلوم کر لیا اور ہیم کو سامنے نہ کیا عوض اس کے ایک



پاڑو تہہ - पाठ्य - پڑتھیا کنتی کی بیٹی یا پڑوس کا لقب ہے -  
لیکن خاصکر رجن میوا سے متعلق ہے \*

پاڑو سکار - पाइस्कार - فکل بھروید کے کا پتھ گریہ سوتر  
حس کے تین حصہ ہیں اس نے تصنیف کئے - بھروید کی ایک سنیرا یعنی خاندان  
اسی نام کی ہے - ایک کتابتہ سمرتی شاستہ اس کی تصنیف ہے +  
پاڑو بی - पावती - شوچی کی وجہ کا نام - ( دیکھو

دیوی ۱ -

پاڑو تی نندن - पावती नन्दन - کارت کبہ کا نام - بیٹے  
پاڑو بی کا بیٹا +  
پاشو پتی - पाशुपति - رور کا نام ہے ( دیکھو

رور ۲ -

پاک شاسن - पाकशासन - (۱) اندر کا نام +  
(۲) رجن کا نام - کیونکہ اندر کی اس سے اس کی بیدایش تھی +  
پاک کا پیہ - पाककाप्य - بہت بورے زمانہ کا رستی  
اس نے طابت یکجہ کھانھا +

پانچالی - पांचाली - رور پری کا نام سینہ پنچال کی شاہزادی +  
پانڈو - पांडु - سو یاس جی کے تم اور راجہ پنڈو ریرہ کی  
بیوہ مسماۃ امبالکا کے بطن سے تولد ہوا - چنگو یاس جی سے خون کہا کراں کی والدہ کا نام  
رور ہو گیا تھا - اور یاس جی نے غصہ سے لڑکا تولد کیا - اس لئے یادہ - ایسے رور رنگ کا  
لڑکا پیدا ہوا - اسکا سونپلا بڑا بھائی اکھنوں سے اندھا تھا - اس واسطے امکاروں کی صلح  
سے ہی راجہ بنا - اس کا سوتلا برادر خورد مسی رور وزیر بنایا گیا - اس کی دو بہنیں  
ایک کنتی راجہ سورجین کی شاہزادی - دوسری مادری راجہ بہو دیس کی شاہزادی -  
کنتی کے بطن سے قبل از ستادی مذریعہ منتسر سو ج کے ایک لڑکا مسی کرن پیدا  
ہوا تھا - راجہ او تھر شٹ نے کرن کو لڑکا بنایا اور اس کی پرورش کی - پاڈو نے  
فرماندائی میں سر خوردی حاصل کی - اپنے خاندان کے بچے حیران کو از سسرہ غریب

اس راجہ نے زور سرنجہ سے سرکشان اطراف کا بیچ پھیرا زبردستی سے سارا ملک زیر کیا۔ طبعاً اس کی شہزادہ دوست تھی اکثر اوقات صید اٹھنی میں معروف رہتا۔ ایک دفعہ یہ راجہ تیار کو گیا۔ شکل میں ایک۔ جن اور اس کی عورت بصورت ہرن عیش کر رہے تھے۔ کہ راجہ نے بہ نشانہ تیر و نوں کو ہلاک کیا۔ منع کے وقت جن مذکور نے راجہ کو وہ مادی اس وقت نو اپنی عورت سے ہم صحبت ہوگا عجب عورت مرعوب کیا۔ راجہ پاندرو ہایت حاضر ہوا۔ اور بحالت پریشانی ریاست سے کنارہ کش ہو کر جنگل میں گھومتے نشین ہوا۔ ہر دریا نڈر بھی ہمراہ گئیں۔ وہاں یہ عبادت اور ریاضت میں معروف ہوا۔ چونکہ از روئے شاست تیر لاد لاد نجات نصیب نہیں ہوتی۔ اس واسطے رانی کنتی نے حسب اعانت راجہ کے بذریعہ اس مترک منتر کے جو کہ درو آسا سے حاصل کیا ہوا تھا۔ دیوتوں کو بلا کر اولاد پیدا کی۔ چنانچہ درہم سے یہ ہیشٹر۔ اندر سے ارجن۔ اور ہوا سے بجم۔ بدھا ہوئے۔ یہ حال دیکھ کر دوسری رانی ماوری کو بھی خواہش حصول اولاد ہوئی۔ پس کنتی نے موجب ارشاد راجہ کے ایک لڑکا پیدا کرنے کے لئے منتر دیا۔ مگر ماوری نے ازراہ عقلمندی یہ حکمت کی کہ اس ایک ہی منتر سے دیونا اسنو کو بلا کر اولاد پیدا کرانی۔ اس سے دو لڑکے نکلے اور سہ دیوتا پیدا ہوئے۔ ان یا پچوں لڑکوں کا نام پاندرو مشور ہوا۔ چونکہ جن مذکور کی بددعا کی تاثیر ضرور ہونی تھی۔ پس ایک روز رانی کنتی کہیں ماہر گئی۔ اور چھپے راجہ غلبہ شہوت سے لایا ہوا۔ اور جبراً ماوری کے ہمراہ عیش میں مشغول ہوا۔ ہر حیرت انگیز ماوری انکار کرتی رہی۔ لیکن بے بس تھی کچھ پیش نہ گئی۔ خوراً راجہ مر گیا۔ اور ماوری بھی ہمراہ چلی۔ اس واقعہ کے بعد کنتی واپس آئی بہت روٹی پیٹی۔ بددعا کی تاثیر ہونی ہی تھی۔ آخر صبر کیا۔ بیٹوں نے راجہ کا سنسکار کیا۔ اور کنتی کو معہ یا پچوں لڑکوں کے ہستنا پور میں چھوڑ گئے۔ درپہنہ نے باعث کینہ اور بغض پاندرو کی اولاد ہونے میں شبہ کیا۔ لیکن بعد تسلی قبول کرنا پڑا۔ ہیشیم تیار چھپا کے ہائی نے تعلیم اور تربیت اون کی شروع کی۔ انہوں نے بمقتضی استعداد جبلت کے تھوڑے عرصہ میں ہر قسم کے علوم اور فنون حاصل کئے۔ فن سیاہ گری کے کل جوڑ توڑ نیز قیو ایک کے داد گھات سیکھ لئے۔ غلام ہر مانتھ میں ماموری حاصل کی۔

پانچویں - पाणिनि - سب سے پہلے دیا کرن یعنی سنسکرت کا دیا کرن لکھنے والا ہی ہوا۔ پانچویں کا دیا کرن دنیا کی نہایت ہی مشہور کتابوں میں سے ایک ہے اور دوسرا ملک صرف غوکے طریقہ میں ایسا مصنف نہیں بنا سکتا جو کہ اس کے مقابلہ میں ہو۔

پانچویں پنن کی اولاد میں سے تھا۔ اور وکیل من کا پوتہ تھا۔ اس کی والدہ کا نام واسٹھی تھا۔ اس واسطے اس کا نام واسٹھیہ پڑا۔ مقام شمالا طور جو کہ قندھار میں ایک شہر ہے اس کی جاؤں پیدائش ہے۔ اس لئے یہ شمال مغربی یا مغربی انجمنوں سے تعلق رکھتا تھا۔ بعض کی رائے ہے کہ پانچویں جینہ تئو برس قبل از سنہ عیسوی پیدا ہوا۔ پانچویں کے سوتر بہت ہی اختصار کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ اور ان کے لکھنے کا یہ مدعا تھا کہ معلموں کو ان سے ادا ملے کہ طالب علموں کو۔ پانچویں نے سوتر تعداد میں تیس ہزار تو سوتر اسی تصنیف کئے۔ لیکن اب جو دستیاب ہو سکتی ہیں ان کی تعداد ایک ہزار سات سو بیس ہے۔ اس کتاب کا نام اشتادھیائی ہے جسے اشت (آٹھ) اوشیا (باب) پر منقسم ہے۔ اس نے سکیشا ستر ویدیاں بھی تصنیف کیا۔ پانچویں کی بابت ایسا بھی کہا جاتا ہے کہ پہلے یہ نہایت مست اور بھول لڑکا تھا۔ اس نے مدرسہ سے باہر نکلا گیا تھا۔ لیکن شوجی کی کراہ اور غماز سے بعد ازاں سے اول درجہ کا عالم ہوا۔ پچھلے زمانہ میں مدنی کے درجہ تک پہلایا +

پانچویں - पावन - سری کرشن جی کا بیٹا۔ پتر سیدا کے بطن سے +

پنچامہ - पञ्चमह - برہما جی کا نام +  
پنچری - पञ्चरी - تمام پوران متفق ہیں کہ پہلے برہما جی کے بیٹے پرستش کرنے سے غافل ہوئے۔ برہما جی نے ان کو بد دعا دی کہ تم جاہل رہو گے لیکن پھر ان کی معذرت کرنے اور غصہ تقصیر کی درخواست پر ان کو یہ ہدایت کی کہ تمہارے بیٹے تم کو سکھلا دیں گے۔ پس ان کی لڑکوں نے ان کو طریقہ پرستش سکھلایا اور انہوں نے انکو پنچری کے لفظ سے یارا اس لئے یہ پہلے پتر ہوئی +

یہ پتر تعداد میں سات ہیں۔ خلقت کے ابتداء میں برہما جی نے یہ سات تیر پیدا کئے

ان میں سے چار نوموت اہارن کے بیٹے تھے۔ اور تین بیچ روپ۔ یعنی  
 حسبِ خواہش جسم میں لگتے ہیں۔ اور جو بیچ درجہ ہیں ان کے یہ نام ہیں (۱) رچی پاج  
 (۲) اگنی شواتا۔ (۳) برہی شہ۔ ان ہر ایک ایک نام اور بھی ہے۔ یعنی (۱) سودا  
 (۲) سر۔ (۳) کرمیہ۔ دوسری چار جو جسم پر۔ ان کے یہ نام ہیں (۴) سکون  
 (۵) انگیر۔ (۶) سوادا۔ (۷) سوم۔ ان ہر ایک کا ہی ایک ایک نام اور ہے  
 (۸) انس۔ (۹) یون۔ (۱۰) جہور۔ (۱۱) جہو۔ (۱۲) کادیہ۔ آج مپ۔ (۱۳)  
 آشپ۔ اب ان میں سے وہی ملیں۔ زہدوں اور ناک الدنیا اشخاص کا پتھری ہے اگنی  
 شواتا۔ دیوتوں کا پتھری ہے برہی۔ سدا۔ سکون کا پتھری ہے۔ سوم  
 ۔ یس۔ برہمنوں کا۔ جہور۔ جہو۔ کادیہ۔ جہو۔ سوکون۔ سکون۔  
 پتھری ہے۔ انس۔ یون۔ جہور۔ کادیہ۔ سوکون۔ سوکون کے اور سوکون  
 یونوں کے پتھری ہیں۔ تم رام تمام پتھریوں پر ہے۔ اور سودا بعض اوقات انکی  
 والدہ اور بعض اوقات ان کی عورت کہلاتی ہے۔ +

پتھری پتی - विष्वक्पति - مردوں کا مالک۔ یعنی ہم سب

پتھری - पञ्चा - لکشمی کا نام +

پتھری - पञ्चावती - لکشمی کا نام +

پتھری - पञ्चाशत् - پندرہ سال کا زمانہ۔ رگ وید میں

بعض رچائیں اس سے مذکور ہیں۔ ٹرا صاحب۔ ربانہ۔ ہوا۔ اندر کا شاگرد تھا اور

اور علم طب میں کامل تھا۔ اس نے وشنو پرانی کا نام لکھتے ہیں۔ پانی اور پرمی

تیرہ کو سکھایا۔ پیل کا پیر یا شاگرد تھا۔ اس کا بیٹا۔ اور رگی کے بطن سے کرشن

دیویداس تھا۔ کتاب دھرم شاستر میں یہ پتھری کی تعریف کی۔ اس کے زمانہ میں

اختلاف ہے۔ یعنی ۵۵ اور ۱۰۰ برس قبل از مسند عیسوی کہتے ہیں۔ نزدک

کے۔ طانی یہ ریشتر کا بیٹا تھا۔ مہا بھارت اور وشنو پوراں کے مطابق لکشمی کا بیٹا

اور ریشتر کا بیٹہ تھا۔ مہا بھارت میں اس کی پیدائش کا حال اس طرح پر لکھا ہے۔

کرشن کی کا گندرا کہہ تنگ راستہ سے ہوا۔ راجہ کھماش پاو بھی قصداً اسی راستہ

سایم پتھری طرف سے آنا ہوا۔ اور رشی ماکور کو راستہ چھوڑنے کے واسطے کہا بھی نہ سکا

نے انکار کیا۔ راجہ نے غصہ سے چابک مارا۔ اس حرکت کو اپنی بڑی عمر تھی اور راجہ کی  
گستاخی دیکھ کر رشی نے بد دعا دی۔ اُس بد دعا کی تاثیر سے راجہ آہم خور ہو گیا۔ اور  
شکستری کو کہا ڈالا۔ شکستری کے مرنے کے بعد اُس کی عورت تین بیٹی کے بطن سے پیدا  
تو لہ ہوا۔ یہی لڑکا پیرا شتر تھا جب جوان ہوا۔ باپ کے مرنے کی کیفیت سن کر بہت  
رکشنوں کو نابود کرے۔ اس مطالب کے واسطے گیا کی نیاری کی۔ لیکن وہ  
اور دوسرے شیوں نے اس کو اس کام سے باز رکھا۔ اس نے گئی کی آگ کو کوہ ہمالہ  
کے شمالی جانب پہنچا دیا۔

پرہی - سری کرشن جی کا بیٹا۔ کستھما کے

بطن سے ۔

پرہیانو - سری کرشن جی کا بیٹا سیتہ ہمالہ

کے بطن سے ۔

پرہیاتی - پرہیومن کی عورت ۔

پرہیرون - راجہ ودوداس ولے کا شی

کا لڑکا۔ راجہ دیت ہو یہ نے راجہ ودوداس کے کل خاندان کے آدمی مار ڈالے  
تھے۔ اس نے راجہ ودوداس نے دگیر ہو کر ہرگو کی معرفت گئی کیا۔ اس گیسو سے  
اُس کو ایک لڑکا یہی پرہیرون حاصل ہوا۔ پرہیرون بڑا طاقتور۔ اور بہادر نکلا۔ اس نے  
اپنے باپ کے دشمن سے خوب بد لایا۔ راجہ دیت ہو یہ لاچار ہو کر رشی ہو کر گئی کیا  
میں گیا۔ رشی مذکور نے اُس کو برہم رشی کا ورعہ عطا کیا ۔

پرہی - رشتی کا نام ۔

پرہی - ایک راجہ اکشوا کو کی نسل سے

سنسی خاندان میں سے تھا ۔

(۲) راجہ پرہی نے یہ نام ۔ دیکھو پرہی

(۳) اس نام کے اور بہت راجہ تھے ۔

پرہی دئی میہہ - زمین کا لڑکا تھا۔ اور

پرہی - زمین کا نام پرہی پرہی پرہی سب سے

اول راجہ ہوا۔ روست اسطرح رہے کہ، سستیوں نے اہم اتفاق کر کے دس کوزمین  
 کا راجہ بنانا۔ مگر اس کے عادات خراب تھے لوگوں کو اس نے بہت تکلیف دی تھی  
 عام کو برے راستہ پر چلایا۔ برہمنوں کو یہ ستن سے روکا۔ چوروں کا زور ہو گیا۔ یہ چرلی  
 دیکھ کر برہمنوں نے باہم صلاح کر کے یہ یہ دستور لکھ کر راجہ کو مار ڈالا۔ راجہ کی لاش  
 کا رال رگڑنے سے ایک اڑھائی چھوٹے تھے۔ راجہ کی لاش کا پید ہوا۔ یہی نشا ہوا۔ اس  
 کو لایق ریاست خیال نہ کر کے دوبارہ لاش کا راست بازو رگڑا۔ وہاں سے حسین  
 اور شل آگ کے روشن ایک ایک پیدا ہوا۔ یہی وہ تھے کالکا تھا اور اس کا نام  
 پرتی ہو کر رہا۔ اور راجہ مقرر کیا گیا۔ اس نے عرصہ دراز تک سلطنت کی پہلے راجہ دین  
 کے بد نیت سے زمین پر کچھ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رختوں میں بھیل نمس لگتا تھا۔ جو خیم  
 میں ڈال دیا۔ یہ نہیں اگتا تھا۔ دنیا میں بڑا قحط پڑا۔ ایسی حالت سے پریشان ہو کر  
 تمام رعایا راجہ پر تھو کے یاس نالشی آئی۔ راجہ یہ تو کوزمین پر غصہ آیا اور ہاتھ میں کان  
 لیکر زمین کو مارنے کے واسطے چلا۔ زمین کاٹنے کی صورت بنا کر ہاگ گئی۔ جب کہیں  
 پناہ زلی تو خود حاضر ہوئی۔ سب کچھ زمین کا دھڑ کیا۔ اور کہا کہ مجھے ایک بچہ پڑے  
 تاکہ اس کے ذریعہ مجھ سے دودھ دیا جا سکے۔ چنانچہ سویمہو منو اس کو بچہ اوی گیا  
 اس نے گائے کو بچہ ہی طرح دیا۔ اس کے بعد راجہ نے زمین پر شہر قصبہ گاؤں  
 ہر جگہ آباد کئے۔ غلہ میوہ وغیرہ ہر چیز زمین سے پیدا ہونے لگی۔ اس راجہ کے پانچ بیٹے  
 تھے۔ راجہ کے مرنے کے بعد بیٹوں نے ملک بانٹ لیا۔ زمین کی جان بھانے  
 کے باعث یہ زمین کا باب کہلاتا ہے۔ اسی کے نام پر زمین کا نام پرتی ہوئی

چھ ۱ +

پرتی بہانہ۔ پرتیب - سرتی کرشن جی کا تیسرا سہارا

کے بطن سے +

پرتیب - پرتیب - یہ راجا چندر بنسی فاندان میں سے

وای ہنسنا پور تھا۔ ایک روز راجہ درما کے کنارے سوچ کی حمد میں مصروف  
 ہو کر ایک رتانی سے نکل کر لہجہ کی ان پر بھی گئی اور راجہ شادی کر کے تھاکا۔ راجہ نے کہا کہ جو کہ تو  
 میری دان پر بھی گئی اس واسطے شادی کر کے قابل نہیں بن کر یہ واسطے لڑکی لے کر آئی ہے میرا نام



شاہی کرگاہ میں عورت غائب ہو گئی۔ اصل میں یہ عورت کدما تھی۔ یہ شاہی کی مدد سے عورت ہوئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد راجہ کے ہاں لڑکا تو لہو ہوا۔ اس کا نام شتو تھا۔ جب وہ جوان ہوا۔ راجہ نے اس عورت کا تمام قصہ ظاہر کر کے اور اس کی ہمراہ سیاہ کوٹے کی اجازت دیکر آپ تارک دنیا ہوا۔ اور بنگل میں جا کر ریاضت میں مشغول ہوا اور وہیں انتقال کیا۔

پرجاپتی - प्रजापति - (۱) دیدوں میں - اندر - سوم - سوتری

ہرینہ گربہ - اور دیوتا وغیرہ پر جاپتی ہیں +

(۲) منو میں برہما جی کو پر جاپتی لکھا ہے +

(۳) دن پر جاپتی برہما جی کے مانسی بیٹے ہیں - اور انسانی مخلوق کے بھی بزرگ ہیں -

ان کے نام یہ ہیں - (۱) ترنجی - (۲) اتری (۳) انجی رس (۴) یستیت (۵) ملاء

(۶) کرتو (۷) دشتیشٹ - (۸) ریشیت (دکشن) (۹) ہرگو (۱۰) نارو - سنی گرنیوں

میں ان کی تعداد سات لکھی ہے - اور کرنی گرنیتہ میں اسیل - تعداد دس ہے +

پرجاپتی - पञ्च - (۱) دیدوں میں مارش کا دیوتا لکھا ہے

اور اشوک کا بھی نام ہے +

(۲) ایک آدیہ کا نام ہے +

پرچیت - प्रचेत - (۱) پر جاپتی کا نام +

(۲) ایک قدیم زمانہ کا رشی سمرتی کا مصنف +

(۳) دس ریشیت بیٹے تھے پراچی نر می کے - اور راجہ پر تھو کے پردوا - دشنو پوراں

سے واضح ہے - مگر انہوں نے دس ہزار برس سمندر میں دشنو جی کی ریاضت کی دشنو

جی کی عنایت سے اساتوں کے سرگ بنے - اس کی عورت مارشا تھی - اور یہ کندی کی

لڑکی تھی - اس کے لڑکے کا نام وکشن تھا (دیکھو وکشن)

پروڈیوش - प्रदोष - سری کرن جی کا بیٹا کتناس کے

بلن ہے +

پروڈیوشن - प्रदुशन - سری کرن جی کا لڑکا مرنی

کے بلن ہے - دراصل یہ کادیو کا اوتار تھا - اور سمبھو اکشن کی کادیو کے ساتھ

پیش - جبکہ پریش روز کا تھا تو راکشس مذکور نے اسے چورا کر سمندر میں ڈال دیا  
 رہا اب بھیلی انجی - اس پہلے کو ایک ماہی گیر نے پکڑا - اور سمندر - راکشس کی نذر  
 کر کے انعام دیا - پھر نے پکڑا سیٹ چاک کیا - اس میں سے لڑکا نکلا - ات یہ بیان  
 کر سمندر میں ان ہوا - سمندر میں سے - لڑکا واسطے پرورش کے کیا - یہ رت مایا و تی  
 کلپ کی صورت تھی - اس کو یہی چوراکشس مذکور گھر میں لایا ہوا تھا - نارد نے ایلوتی  
 کو بتلادیا کہ - لڑکا تیری ماوند کا اقارب ہے - یہ اطلاع پا کر وہ خبر داری سے پرورش  
 کرنے لگی - رت بدیومن جواں ہوا - تو رت مایا و تی نے ایسی اسلیت اور سمہر کے  
 قبضہ میں آئے کہ سارا حال بتلادیا - اور یہ بھی کہا کہ یہ راکشس ہمارا دشمن ہے  
 پہلے اس کو قتل کرو - چنانچہ پر دیومن نے اول راکشس مذکور کو قتل کیا - پھر مایا و تی  
 کے ہمراہ ہوا میں اڑ کر باپ کے انرونی محل میں مرد کش ہوا - سری کرشن جی اسکو  
 اور مایا و تی کو رکنی کے پاس لیگئے اور بڑی خوشی ظاہر کی - اور بتلادیا کہ یہ رت

دیومی ہے +  
 پر دیومن نے رگبا کی لڑکی لگدستی سے شادی کی - اس کے بطن سے ایک  
 لڑکا مسمیٰ اندوہ پیدا ہوا - پر دیومن ددار کا میں رو بڑے اپنے باپ کے ایک ہادہ  
 نوشی کی غیبت میں مارا گیا تھا - اگرچہ پر دیومن سری کرشن جی کا لڑکا تھا - مگر بموجب  
 روائت کے یہ قائم دیو اپنے محبت کا دیوتا تھا - اور یہ شوجی کے شعلہ آگ سے جل گیا تھا  
 اور یہ نام پر دیومن کا بچا بچے کام دیو کے تھا - نارد نے رکنی کو بتلادیا تھا - کہ  
 یہ تیرا لڑکا کام دیو ہے - اور رت مایا و تی تیری بہو ہے - سری کرشن کے مطابق  
 اس کی ایک اور عورت پر بہا و تی راجہ وجیرناہ کی لڑکی تھی - جبکہ پر دیومن پہلی  
 اس کو دیکھنے گیا - تو وہ بصورت گس بیولوں کے ہار میں پوشیدہ  
 ہو گئے تھے +

پرسوتی - پرسوتی - منو کی لڑکی اور راکشس کی عورت +  
 پرسین - پرسین - منو کا لڑکا اور ستر ا جت کا  
 ہائی - ایک ستیر نے اس کو مار ڈالا تھا - (دیکھو سمنیک) -  
 پریش - پریش - برہما جی کا نام +



اکیس ففدہ کشتہ دار ہمارے ان کے خون - یہ یا بچ بڑی جہاں میں موسوم بہ سمیت  
بچا - پکین - بندہ - شیت کو دیکر خروکہ سندر پر چلا گیا اور وہاں ارجن  
سے ملا ۔

راما این میں کھاتا ہے۔ پھر سرتی رام جینبی نے جاتے رہے۔ وہ شش پہننے کمان توڑی  
 اور وہ گاروہ لہان شوی کی تھی اور پھر رام جی شوی کا جگت تھا۔ اس واسطے تب یہ  
 سرتی رام جی کے پاس آیا۔ تو تھے ہی بچے اس ہوا۔ اور آسمان کو سدھا را  
 اس کے نام یہ ہیں۔ کہتا ہے۔ پرتو۔ لیتے کلہاری مارنچالا۔ اور نیا کس +

نیرتھ - ملام - یہ دیت کس کا حامی تھا۔ سری کرشنا  
 جی کو مار دینے کے مطالبہ سے بصورتِ کودک اُن کی گوالوں میں شامل ہو کر کہنے لگا  
 بگرام جی نے اس سے باڑی میتی۔ اور حسبِ قرارداد شرط اس راکشس کے اوپر  
 سوار ہو کر طرفِ بندہ راہن کے چلے۔ اس نے جسم اپنا ٹہرایا اور بگرام جی کو مارتا چاہا۔  
 مگر بگرام جی نے سری کرشنا جی کو بھارا اور انہوں نے اشارہ سے بتلادیا۔ تب بگرام جی  
 ہنسے اور اپنی ہر دو مانوں سے اس کا سر ٹھیل ڈالا۔ اور طمانچہ سے آنکھیں اور  
 دماغ نکال دالا۔ یہ دیت مر گیا اور زمین پر گر پڑا۔

پیر بام بار شاہ گاہر جوئی +

اپس پر بام بار شاہا پر چڑھی +  
 پر پہنچے۔ - **gira** - سورج مہنسی نسل سے ونگشی کا بیٹا  
 تھا۔ یہ راجہ نہایت طاقتور تھا۔ اس کی قوت کی برابری کسی سے نہیں ہو سکی۔  
 روایت ہے کہ ایک دفعہ دھیتوں نے یگیہ کیا اور دیوتوں کے ساتھ سخت معرکہ  
 کیا۔ اس جنگ میں دیوتوں نے نہ اندر تک نہ میت اُٹھا سے اندر نے لاچار ہو کر حسب  
 ہدایت وشنو جی کے راجہ پر پہنچے کو امداد کے واسطے کہا کیونکہ اس میں وشنو جی

کا کچھ حصہ ہے۔ اس راجہ نے کہا مجھے چلنے میں کچھ عرصہ نہیں ہے۔ لیکن اڑائی کے موقع پر مجھ میں اس قدر طاقت اور قوت ہوتی ہے کہ کوئی جانور میری سواری کا تحمل نہیں کر سکتا۔ اگر تارا سردار بیٹے اندر سے دیرت پل ہو جاوے اور میں اس پر سوار ہوں تو ابنتہ ساتھ چلتا ہوں۔ پس حسب خواہش اس کے دیباہی کیا گیا۔ راجہ پُر بچہ ہمراہ دیشوں کے سخت لڑا آخر انکو قتل کیا اور نہریت دسی دیلیوں کے دشمنوں کو فیتہ دیا اور کر دیا۔ بیل پر سوار ہوئی کہے باعث اسکا نام گت ستہ پڑا۔

پُروردہ - ۳۶ - حینر بنی نسل سے چھٹا راجہ۔ راجہ بیاتی اور اس کی عورت سر مشہا کا سب سے چھوٹا لڑکا۔ اور اس کا بہائی پُروردہ چندر بنی خاندان کی دو بڑی شاخوں کے بانی ہوئے ہیں۔ اس کی اولاد کا نام پُروردہ ہوا۔ اسی قوم سے کہ آو اور پانڈو ہوئی۔ یو کی نسل سے یادو اور ان میں سری کرشن جی ہوئے۔

پُروردہ - ۳۷ - سری کرشن جی کا بیٹا جاتونتی کے

طن سے +

پُروردہ - ۳۸ - دیودھن کا جاسوس تھا۔ اس نے پانڈو کو ان کے گھر میں جلاوینے کا قصد کیا تھا۔ لیکن مثل منہور ہے چاہ کن ماچاہ در پیش بہیم اس راز سے آگاہ ہو گیا۔ اور اسی کو اس کے ہی گھر میں جلا دیا۔

پُروردہ - ۳۹ - قمر کا بیٹا۔ منو کی لڑکی لاک کے طن سے۔ اور چند مال کا پوتا تھا۔ چونکہ اس کی والدہ کا نام لاک تھا۔ اس واسطے اس کو لاک بھی کہتے تھے۔ اس راجہ کا قصہ ذکر اردشی ایک نامک کی کتاب میں اسطر حیرہ ذکر ہے یعنی بہادر ہی راجہ تھا۔ اور اردشی ایک پسرقی۔ بتر اور درن کے حکم سے اپنے ان کے خیالات میں فرق ڈالنے کے سبب سورگ سے گر پڑے گئے تھے زمین پر ہما پُروردہ پر عاشق نار ہوئی۔ اور راجہ اس پر فریفتہ ہوا وہ کے ساتھ شراہ ذیل پر اردشی نے رہنا قبول کیا۔ درایہ کہ یہ دو میڈہ جنکو میں بچوں سے عزیز جانتی ہوں میرے بہتر کے قریب ہر وقت باندھی رہیں۔ اور ان کی پوری خبر گیری کی جائے تاکہ

کوئی بے جاے۔ (۲) سوئے وقت خاص کے تو نے میرے رہو برہنہ دن نہیں ہونا (۳) بون زرد میری خوراک کے لئے دیا کرنا۔ کچھ عرصہ کے بعد سورگ کے لوگوں

کو اردو شہی کی دلپس بلائے کی خواہش ہوئی۔ اردو شہی کو واپس لانے کے لئے گندھرو  
مقرر ہوئی۔ انہوں نے راجہ اور اردو شہی کے ہزاروں ناموں کی شراپا سے آگاہ ہو کر نہایت  
رات کے جنت ہزارہ میڈچ اٹے۔ راجہ اس وقت برہنہ تھا۔ ایسی حالت میں رات  
تھا اب مناسب نہ سمجھا۔ خاموش بہرہ۔ مگر اردو شہی نے بہت واویلا مچایا اور  
شور و غل کیا۔ پس عبور کی ایسی حالت میں تلوار کھڑکرائی کہ کچھ دوڑا۔ تب  
گندھروں نے موقعہ پا کر ہتھی چمکانے اس روشنی میں اردو شہی نے ہڑوڑ کو برہنہ بدلی کیا  
پس بندھوڑ گیا اور اردو شہی فوراً غائب ہو کر سوگ میں چلی گئی۔ راجہ نہایت مضطرب  
ہوا۔ اسی سہم میں آوارہ پرنے کا۔ آخر کار کو شہتیر میں اردو شہی کو دیکھا کہ مبع۔ چار دیو  
اپنا اس کے غسل کر رہی ہے۔ تب اس نے اسے نکال کر کہا کہ میں حاضر ہوں۔ اور  
یہ بھی بتلایا کہ سال کے گزرنے میں تیرے پاس اذنی۔ ایک لڑکا تم کو دوں گی۔ اور  
ایک سات تمہارے پاس قیام کر کے واپس چلی جائے گی۔ اس سے راجہ کی خاطر جمع ہوئی  
اور اس سلطنت کو واپس آیا۔ سال کے گزرنے پر حسب وعدہ اگر شہی آئے ایک لڑکا  
راجہ کو دیا۔ ایک ہی رات شر کر پڑا پس چلی گئی۔ یہی راجہ کا بڑا لڑکا تھا۔ اور اس کا نام  
آئیس تھا۔ ہائیڈر لافاتوں کے ہونے سے اردو شہی سے پانچ لڑکے اور تلوہ ہوئے۔  
ایک بعد اردو شہی نے راجہ کو خبر کی کہ گندھروں نے اس قسم کا تمغہ دیا چاہتے ہیں کہ جس  
قسم کی تو خواہش کرے۔ چونکہ راجہ اپنی تمام زندگی کے ایام اردو شہی کے ہمراہ گزرتے چاہتا  
تھا۔ اس لئے اس نے وہی خواہش ظاہر کی۔ پس گندھروں نے راجہ کو گیلیہ کر کے  
کیا سٹے کہا چنانچہ اس نے ویسا ہی کیا اور گندھروں کے ملک میں اردو شہی کے ساتھ  
رہنے لگا۔

چندرگنٹس - ۱۵ - راجہ بان دھاتری کا بیٹا۔ پاتال کے  
گندھروں بتام منوئیہ کو مارنے کی غرض سے دست خوئی اس کے جسم میں ڈھل ہوئے  
مریے نزدیک کے کتا سے اس کی سلطنت تھی۔

چندرگنٹس - ۱۶ - سری کرشن جی کا بیٹا۔ بہدر اسکے  
جن سے۔

پندرہواں - ۱۷ - ہرنیشیب کا چوتھا لڑکا اور راجہ جی

کا باپ تھا۔ ہرنیہ کشب راکشس تھا دیوتوں سے لڑا اور فتح پا کر انڈر کی سلطنت تک  
 قفسہ میں لایا اور خوشی حکمرانی کرتا تھا۔ لیکن پرہلا دھین میں ہی ناراین کا بڑا بھگت نکلا  
 شب و روز اس کو سوائے بچن ناراین کے اور کچھ کام نہ تھا۔ جب پانچ برس کا ہوا باپ نے  
 استاد کے ہاں بٹھلایا۔ گرد پانی بھی سوائے بچن اشیر کے اور کچھ نہ پڑھا۔ بلکہ تم ات  
 لڑکوں کو بھی۔ یہی ہایت اور تعلقین کرتا۔ رفتہ رفتہ اُن کو بھی ادھر لگایا۔ اس حرکت  
 سے ہرنیہ کشب کو بڑا غصہ پڑا اور طیش میں آکر کہا کہ ناراین ہمارا دشمن ہے تو  
 اس کو کیوں یاد کرتا ہے۔ تو ہماری کل میں ناخلف پیدا ہو ہے۔ ہرنیہ سمجھا یا مگر پرہلا  
 یہ ڈرا اثر نہ ہوا۔ آخر اس کے باپ نے راکشسوں کو کہا کہ اس کو جاں سے مار ڈالو۔  
 راکشسوں نے بہتر ہی کوشش کی۔ پاٹتے نیچے پھینکا۔ دریا میں ڈبو یا۔ آگ میں ڈالا  
 تمام قسم کے ہتھیاروں سے کام لیا۔ سب بچوں سے ڈسوا یا۔ ہاتھیوں سے مقابلہ کروایا۔  
 سب جگہ ناراین بچن کی تاثیر ہے سبھی سلامت نکلا۔ ہرنیہ کشب نے ہر کہا کر اے بیٹا میر  
 کھڑ پیدا ہو کر میرے دشمن کی یاد میں ہر وقت لڑتا رہنا اور ہر نہیں تامل نہ میں خود بھکو مارتا ہوں  
 ورنہ وہ کہا کہاں تیرا ناراین ہے۔ پرہلا نے جواب دیا مجھ میں اور غصہ میں اور مستون میں  
 کبھی وجوہ ہے۔ جوں ہی ہرنیہ کشب نے پرہلا کو قتل کرنے کے واسطے تلوار اٹھائی  
 اور پرہلا نے ناراسن کو یاد کیا۔ فوراً کہنے لگے ستون پر نرسنگم جی ظاہر ہوئے۔ یہ  
 ناراین جی نرسنگم اوتا میں ہویدا ہوئے۔ ہرنیہ کشب کو مارا اور اپنے ہاتھ کی جان کاٹی  
 اور پرہلا کو بجائے ہرنیہ کشب کے ہاتھ مال کا راجہ مقرر کیا +

پدم پوراں میں لکھا ہے کہ گزشتہ جنم میں پرہلا ایک برہمن بنام سوم شرمین تھا۔ اور  
 شوم شرمین کا پانچواں لڑکا تھا۔ اس کے چاروں بھائی مرکو دشنوں میں لیمن ہوئے تھے  
 اس نے بھی اس مطلب کے واسطے ریاضت کی لیکن ناتوا یا صنت ایک ریت سے خفیہ  
 ہوا۔ اور ہر ویٹوں میں اس کا جنم ہوا دیوتوں اور ویٹوں کے جنگ میں شوم جی کے چکرو  
 مارا گیا۔ اور ہرنیہ کشب کے گہر تولد ہوا +

ہریشکشت  
 کے بطن سے اوتا جن کا پوتا تھا۔ اس کے بچے کا نام جننے تھا۔ اشتو تھا ملنے اس کو  
 والدہ کے حمل میں ہی مار ڈالا تھا۔ اور یہ مزدہ پیدا ہوا۔ لیکن سری کرشن جی نے

اپنی حرکت سے پر زہد کیا۔ اور اس وقت ہا کو ملامت کی۔  
 راجہ کو ہشتہ کے کوہ ہالہ پر چلے جانے کے بعد رستہ پور میں حکمرانی لرنیکا ٹرانیکا ملاح  
 راجا تھا اسی کے جہد میں دو راجک کا آغاز ہوا۔ ایک سور راجہ شکار کر گیا شری رشی مہا  
 (مراقبہ) لکھنے بیٹھا تھا۔ اب اس کی کوٹیا پر گیا چونکہ رشی زکوہ مراۃ میں تھا راجہ سے مخاطب  
 نہ ہوا۔ راجہ نے اپنی بے وقری خیال کی اور مردہ سانپ اس کے گلے میں ڈال دیا  
 تب بھی رشی نہ جا بھا۔ راجہ واپس چلا آیا۔ من کے پیٹے نے رشی کا یہ حال دیکھ کر راجہ کو  
 برعادی۔ کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں مردہ سانپ ڈالا ہے اس کو تاج سے سائیں  
 بعد سانپ کا میکا۔ راجہ کو اس مدد سے اطلاع گئی بہت سی تباہی اور تباہی بچاؤ کیو  
 کہیں کچھ پیش نہ گئی۔ آخر ساتویں روز شک ناک نے راجہ کو کاٹا اور راجہ مر گیا۔ اس کا کر  
 جیسے تھادہ نابالغ تھا اس نے وزیروں نے راجہ کے کر یا کر شاستر کے مطابق کی  
 راجہ نے سہری مت بہا گوت پوراں سات دنوں میں دل لگا کر بنا تھا۔

پیشہ ورت - विद्य ब्रत - سیمبر من نے اس کو پیدا کر کے  
 راجہ کیا۔ لیکن اس کا دل ملکداری میں نہ لگا۔ اور تارک دنیا ہو کر گوشہ نشین ہوا۔  
 جب سیمبر من اس کو سمجھانے سے عاجز ہوا تو برہما جی کے سمجھانے سے پرہیز  
 نے ریح قبول کیا۔ کروم رشی کی لڑکی مساقہ کا مہا سے اس کا بیاہ ہوا۔ اور اس کے  
 بطن سے دہلی کے تولد ہوئے۔ (۱) اگنیہ (۲) آدم جہ (۳) یگ باہو (۴)  
 ماہیر (۵) برن رتیا (۶) گرت برشت (۷) سون (۸) میدا ہتی (۹) دیتی ہوت  
 (۱۰) کبی ان میں تین۔ ماہیر۔ سون۔ کبی۔ نے نو بہم جیج دہارن کر با۔ راجہ نے  
 رتہ پر سوار ہو کر کل دنیا کی سیر کی جس میں جگہ رہتہ پر ویاں چر دنیا کے چھوکر  
 حد قایم ہو گئی۔ چنانچہ سات و دیپ اور سات ہند رہائے گئے۔ جبہ و دیپ۔ ملک شمع و دیپ  
 شامی و دیپ۔ کش و دیپ۔ کر و دیپ۔ ساک و دیپ۔ پھکر و دیپ۔ راجہ پریدرت  
 نے عرصہ دراز تک سلطنت کی۔ بعد ساتوں بیٹوں میں بہا توں دیپ تقسیم کئے۔ اور آپ  
 گوشہ نشین ہوا۔

پیشہ ورت - श्रद्धा व्रत - شوجی کے دربانوں کا  
 سردار تھا۔ ایک روز شوجی کی غلطی میں پانچویں جی کے چمکے کی گھٹو کر رہا تھا۔



مگر شوقی نے دیکھا کہ اس حرکت سے نارنگلی ظاہر کی اور اس کو بہ وعادی کہ انسانوں میں پیدا ہو۔ فوراً یہ دہاں سے گڑا اور انسانی مخلوق میں پیدا ہوا۔ بڑا عالم اور صرف خود ان تمام کاتبین مشہور ہوا۔

پیشتر مشر۔ ॐ मित्र ॥ - تخت خاندان کے راجوں میں  
 پہلا راجہ یہی تھا۔ موسیہ والوں کی سلطنت اس نے حاصل کی اور پانچویں پورتر  
 پر سلطنت کرتا رہا۔ اس کے زمانہ میں مشہور پانچویں عالم کا موجود ہونا جہاں  
 کیا جاتا ہے۔

پیشہ و کسب طاعت - کششی و شوق کی عورت مومن اور گنہگار کی والدہ بنتی +

پشکر - ۱۱ - راجہ نل کا بیٹی - اس کے ہوا  
 راجہ نل نے قمار بازی کی سیلی - تمام سلطنت اور جو کچھ کراؤس کے قبضہ میں تھا اُس کے  
 پاس ہار دیا۔

(۳) بہت کا بیٹا۔ اور سہری رام چند راجی کا برادر زادہ۔ اس کی حکومت گانڈھار پر تھی۔

پہلی +  
 پہلے نشیہ - **उल्लस** - (۱) ایک یر چاہتی - یرہاجی کے  
 دل سے پیدا ہوا - (۲) ایک پڑارشی ساتویں میں سے - اس کے ذریعہ چند پوراں  
 انسانوں کو نکلے گئے - اس نے دشمن پوراں یرہاجی سے لیا - اور ہر پڑارشی کو دیا - اس  
 نے آگے انسانوں کو مٹایا و شرو کا یہ باپ تھا - اور و شرو کی بیٹی - کو دیرہ راون - کلبہ کن  
 وغیرہ اور دیگر راکشس تھے +

پیشہ - **قلم کار** - (۱) ایک پرجاتی کا نام +  
(۲) سات رشیوں میں سے ایک کا نام +

(۳) اس نام کا ایک گندہر و بھی مشہور تھا +

(۳) اس نام کا ایک سند ہرو جی سہو رہا +  
 پلو منق - سوامن - مثل کاوانو - اور ایدر کی زوجہ شہی  
 کا باپ تھا۔ ایک دفعہ اس کی لڑکی کو اتھر زبردستی اوشاکر لگیا۔ اس نے اتھر کو بددعا  
 دینی چاہی کہ اتھرنے اسی کو مار ڈالا +

پنج سون - पञ्चसुन - پنجس کا نام +  
(۲) ایک جین یا سکھ بصورت شکھ سمندر میں رہتا تھا۔ مستی سائیدیشی کی لڑکی  
پکڑ کر لے گیا۔ چونکہ ساندھی نے سری کرشن جی کو فن سیاہ گری کی تعلیم دی تھی۔ اس نے  
اس کا استاد تھا۔ سری کرشن جی نے سمندر میں جا کر اس عزیت کو مارا اور لڑکی کو  
چوڑا لائے۔ اسکا شکھ بطور گل کے استعمال کرتے رہے +

پنج چوڑا - पञ्चचूड़ा - ریا کا نام +  
پندرہ زنی کا کش - पंद्रही काल - دشنو جی کا نام +  
پنگل - पिंगल - (۱) چند شاستر ویدانگ کا مصنف اسکا  
شاستر دیا کرں اور سیکشا دونوں ایک ہی معلوم ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے  
کہ اس نے دو سو برس قبل از مسند عیسوی گرتہہ تصنیف کیا +

(۲) سانپوں کا راجہ تھا +  
پنپنیہ فسلوک - पनपनी फसलोक - (۱) سری کرشن جی کا نام +  
(۲) پیر پشتر کا نام +

(۳) راجہ نل کا نام +  
پنپنیہ فسلوک - पनपनी फसलोक - (۱) درویدی کا نام +  
(۲) ستیا کا نام +

پوتنا - पौतना - راکسی - رتی کی لڑکی - اس نے ارادہ  
کیا تھا کہ دودھ پلا کر سری کرشن جی کو مار ڈالے۔ لیکن سری کرشن جی نے اسکا مافی الضمیر  
دریافت کر کے اسی کو مار ڈالا۔ یعنی خود ہی چوسی گئی +

پوزن بہدر - पौजन बहदर - رتن بہدر کا بیٹا - اس را حدکی  
ہاس فرج اور نمجمل شامانہ سب کچھ حاصل تھا۔ لاکڑی لڑکا چراغ سلطنت نہ تھا۔  
پریں و بر راجہ گمالی ممنوم اور مردن رہتا تھا۔ اس کی عورت کا نام کتک کہلاتا تھا۔  
صلہ عی سکھ لڑو حصول اولاد شوجی کی ریاضت کرنی بہت سہ چنانچہ پورن بہدر نے کاشی میں عاکر شوجی کی  
ریاضت محنت کی اور یوں لکڑیاں دیں رڑا ہو گیا تھا مالگ کا کر شوجی کو خوش کیا۔ شوجی کی کرا اور پناہ  
لے کے ہاں پکڑا تولد ہوا اسکا نام ہاکیس لکھا +

پوزن مائیں - پران مانا - وکرین ہی کالا کاکائندری

۴۔ سسے بطیں =

۲۰۰ - ایدیز آلا و چنڊ ريندي سانڍان

4. the the

پیشکش - پولیٹکس - پبلک ایڈمنسٹریشن

یہاں سے - یوٹو -

جو کہ دانو مشہور ہوئی دی تمام طاقتور بیرونی اور داخلی سے انہیں کے ہاتھ سے مارے گئے۔

پیش رو - پند - پند و اندرز - پند و اندرز

[illegible]

سے عورس ایسا ذلیل۔ ریش کرشن کے لئے اس پہاڑ پہنچا کہ میری ما بعدری قبول کرو۔ درخت ہنسے کہ۔ یہ تبار رہو۔ سری کرشن جی نے تابع اری سے نکار کیا دکیل کے واپس چلے آتے یہ سنی کرشن جی معہ انواع شیر و مار کا سے روانہ ہوئے اور کاشی میں جا کر سخت زانیہ سے سو دشمن جکڑے اسکو مار ڈالا۔ اسکا بیٹا سود کشتن نخت سلطنت پر بیٹھ کر حکمرانی کرنے لگا۔

پونڈ رزک      پوٹھڑک  
کیسی آدمی سی و سودیو کالڑکا تھا۔

اور دوا تہد یو ہونے کے غرور سرسری کرشن جی ولد و سودیو کے مقابل ہوا۔ اس کی شکست  
میں راجہ دانی عاقبت ہوا۔ لیکن رسی کرشن جی نے بعد جنگ عدد نوں کو قتل کیا اور کاسی کو  
ملاد کے ۲۰

پہا لگن۔ فالتون۔ - ارجن کا نام (دیکھو ارجن)۔

پیشانی پر لکھا۔ - اتر دیگی سنگھت کا مصنف اس کی

سنگینا کشمیر میں ملتی ہے \*

پیشانی مبارک - پیتا مبر - وشنو جی کا نام +

پنی خون - پہنچان - راجہ خود اس کا نام پوری نسبت سے۔

اسکے باپ کا نام پی جوں تھا +

پہلے - پہلے - بیت پرانی زمانہ کا اساطیر - اس نے جتنا  
شاستر کے گزرتے تھے تھے۔ مگر وہ گزرتے آجکل دستیاب نہیں ہوتے۔ اس کی  
بابت لکھا ہے کہ یہ علم زمانہ قدم میں رگ وید کی رچاؤں کو جمع کرنے کے لیے تھیات  
کیا گیا تھا اس نے درجوں میں ان کو ترتیب دیا شاید یہ وہ دور ہو جس کا  
مددگار ہو +

## ت

تانا - ताना - (۱) برہمپتی کی عورت +  
(۲) بندروں کے راجہ مانی وانی پیمپا پور کی عورت - جب سری رام چند جی نے  
اس کے خاوند مسمی بانی کو مار ڈالا۔ تب اس کا بہاؤ چہرہ مسمی سنگرو برادر خورد  
مانی سے ہوا۔ اس کا ایک بیٹا انگد پہلے خاوند بانی کے نطفہ سے تھا +  
تارک - तारक - - دھرمک کالیکا مسماہ براہمنی کے بطن  
سے تھا۔ اس نے شوجی کی سخت ریاضت کر کے شوجی کو خوشنود کیا اور یہ قول کیا کہ سولے  
آپ کے اور کسی کے ہاتھ سے ارا نجاؤں۔ دیوتوں سے بڑی بہاری لڑائی کی ایک  
جانب کل دیوتا تھے اور دوسری جانب کل دیوتا اس کی تابعداری میں ہمراہ تھے  
سخت جدال و قتال کے بعد تمام دیوتوں کو قید کر لیا۔ کل ملک دیوتوں کا اپنے  
پریر کر لیا۔ جس جگہ ہی ندی سمندر میں شامل ہوتی ہے۔ وہاں پند و ارسطنت قائم  
کی اور تمام مالک پر اپنے مندر مقرر کئے۔ روشن جی کی نصیحت سے دیوتوں  
نے طریقہ گنگا کو گنگو کر کے تارک کو خوش کیا۔ اور اس کی قید سے رہائی پائی +  
آخر کار دیوتوں کی التجا سے شوجی نے کارت کیا اپنا مزند بایوں کہا کہ اسروں کے  
مارنے کیواسطے شوجی نے سکندھ لڑائی کا دیوتا کرامات سے پیدا کیا۔ کارت  
کیسے ہمراہ دیوتوں کے ہو کر دیوتوں سے جنگ کیا اور تارک سکندھ کو راہ فنا  
دکھایا۔ اس کے تین بیٹے تھے - (۱) کلاکشی - (۲) تارکاکشی - (۳) نند  
نند ست مانج +

تارکا - تارکا - سسل کی ریشی - کیشن سولیتو یا اسرند کی لڑکی  
 ہوتی، پاپ رائٹس اسبکالز کا تھا۔ انگستی ریشی کی دعا سے یہ کاشی ہو گئے تھے اور  
 نام جنگل بن دریا سے کٹھا کے کنارہ د باے سرجو کی دوسری جانب رہتے تھے ہمسائی  
 کے نام اک۔ اس نے دہران کر دئے تھے و سوا سز ریشی - ن رام چند جی کو داسے سپن  
 بیٹے ہیرا عام پونچھنے پڑے، چہراہ خود لیکیا - راستہ میں اس کو مارنے کے واسطے  
 عویض کیا - سز جی رام چند جی سے عورت کے قتل کرنے سے انکار کیا - اور تجویز سوچی کہ اسکی  
 طاقت بغیر کسی ایذا پونچھانے کے زائل کرنی چاہئے - اس لئے اس کے دونوں بازو  
 کاٹ ڈالے فٹشس جی نے اس کا مالک اور کان بھی کاٹ لئے تارکا نے جادو کے  
 عمل سے سز جی رام چند جی اور گائشن جی پر پتروں کی بارش کر کے ان کو حیران کر دیا  
 تسیر و سوا متر کے حکم سے سز جی رام چند جی نے ایک ہی تیر سے اس کو  
 مار ڈالا +

تارکا - تارکا - (دیکھو تارکا) +  
 تال جنگبہ - تال جہ - راج جی و سواج واسے ادوستی  
 کا بٹا - پہا ہیرا سسل سے تھا - قوم تال جگہ کا بانی یہی راج تھا +  
 تال و سواج - تال جہ - برام جی کا لقب +  
 تال کیتو - تال کے ت - (۱) ہیشیم کا لقب +  
 ۱۰۲۱ اس نام کا آج - دشمن سز جی کرشن جی کے ہاتھ سے مار گیا تھا +  
 تاسس - تاسس - تھا منور دیکھو منور  
 تیرری - تیرری - قدیمی ریشی باسک کا شاگرد اور ادب کا  
 استاد تیرری خاندان کا بانی تھا - اس نے حروید کی تیری سنگت تھا اور تیرری ادب  
 شد تصنیف کیں - ادب شد کے تین حصہ ہیں - پہلے حصہ کا نام شکشا دلی - دوسرے  
 کا نام آندولی تیسرے کا نام ہرگو دلی - آخر کے دو حصوں کو اکٹھا کر کے اس کا نام آند  
 ادب شد کہا +

تیرری - تیرری - (۱) شو جی کا نام +  
 (۲) بان رکشس کا نام ہے - اس نے ریا صنت کے ثرو میں شو جی برہما جی

اور دشمنوں سے تین مشہر حاصل کئے اور غوی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ بعد ازاں اس کا نام **ترتیا سرشت** +

رسم تارک۔ اس کے تینوں بیٹے اس نام سے مشہور ہوئے انہوں نے بہت جہمی کی ریت سے تین مشہر حاصل کئے۔ بڑے نام سے حکومت کوئے لگے۔ لیکن دیوتوں کو تینوں زور میں رکھنا منظور نہ تھا۔ تہجی سے اتھاکی۔ جنہوں نے اول تینوں شہر بن کر لو لکھ ہی قید سے پیدا۔ ہدائن تاک۔ اس کے تینوں بیٹوں کو قتل کیا +

**ترت آئینہ** **वित-आपन** کو چک و پتا۔ رگ وید میں انکا ذکر اکثر آتا ہے۔ انہی نے ہوں کے کوئلہ وغیرہ پانی میں ڈال دیا۔ وہاں سے تین بہائی۔ ایکٹ۔ دوت۔ ترت۔ (پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا) پیدا ہوئے چونکہ ان کی اصلیت آب پینے پانی سے تھی اس واسطے مکانام آئینہ ہمارا روایت ہے کہ ایک روز ترت چاہ پر پانی پینے گیا۔ اور اسی چاہ میں گڑ پٹا ایک اس نے چاہ مذکور کے کند پر ایک پتھر کھدانا کہ جسے پانی سے تین ترت بڑی آسانی سے نکل آیا +

یہی خبری میں اس کا تعجب ہوں تحریر ہے۔ کہ ایکٹ۔ دوت۔ اور ترت آنا سفر نکل پنا س سے لاچار ہوئے۔ بیٹا ش پانی ایک چاہ پر پہنچے۔ اور ترت پانی نکلنے میں مصروف ہوا۔ اور دوسرے بہائیوں کو پانی دیا۔ اس کے بعد بہائیوں نے ترت کو چاہ مذکور میں پہنک دیا۔ تاکہ اس کی جائداد کو باہم تقسیم کر لیں۔ چاہ کے منہ پر گاڑی گاڑ دی۔ کہہا۔ اس کو ایسی حالت میں وہیں چھوڑا اور آپ چلے گئے۔ ترت اس مصیبت کے وقت وہیں کی یاد میں دل سے معروف ہوا۔ اور دیوتوں کی مدد سے باہر

**ترت** **वित-आपन**۔ ایک فرزند پر کشی۔ جہوت راجہ راون نے سستی جی کرنا میں قید کیا۔ تہب۔ سستی جی کی طاقت میں اوی۔ اس کا نام **ترت** +

**ترسد سید** **वित-आपन**۔ شہا ہی خاندان کا رشی۔ بعد ازاں وہیں کا مصنف۔ سانیہا چاریگی شہن کے مطابق پھر وکس کا لڑکا تھا۔

اس کا باپ قید تھا۔ تو یہ تولد ہوا۔ ایک روایت یوں ہے کہ یہ وکسن نیرگن مانہ سے قید ہوا اس کی جہت نے ساتوں رشیوں سے ہریت طلب کی کہ یہ کمراس کے گھر ٹرڈا تولد ہو سکا ہے کہ وہ اپنے باپ کی جگہ قابو ہو۔ یہ اندر اور ورن دیوتاؤں کی پوجا کرنے کی ہریت کی۔ چنانچہ اس نے ویسا ہی کہا۔ اور ترسد سیولیک کا سپہا ہوا۔ اسکی ضابطی منہو عالم ہوا۔

۱۲۔ **विश्व** - ۱۲۔ دروں میں تو شتر کا بیٹا لکھا ہے۔ اس کا نام وکسوروبہ ہی تھا۔

۲۲۔ کو ویر نیرانوں کے داما کا نام۔  
۳۳۔ ایک اُس تھا اور دینوتی کے ماتہ سے مایکیا تھا۔  
۴۴۔ راوس کا دبا یادو ست۔ اسکو سرتی رام چندر ہی نے ہلاک کیا تھا۔  
**تیریشٹکو** - **विश्व** - ۴۴۔ راہ کسب چندہ درت کا نام۔

(دیکھو ستبہ درت)

**तृता वृता** **दशवक्त्र** - اس نے سورب - ب حکم کے لئے  
واؤوے کی صورت بنا کر سری کرشن جی کو جبکہ وہ ہم ہی تھے اونہا نیکیا  
لیکن سری کرشن جی اسیر غالب آئے اور اسی کو مار ڈالا۔  
**तृवश** - **तृवश** - یا نروشو - یہی اس کو کہتے ہیں  
بیاتی کا بیٹا دیونیتی کے شکم سے۔ اس نے اپنے باپ کی بددعا کو اپنی  
برداشت کرنا قبول نہ کیا۔ اپنے باپ کا بڑھاپا اپنی نوجوان عمر سے تبدیل  
نہ کیا۔ اس واسطے اس کے باپ نے اسے بددعا دی کہ تیری اولاد کو سلطنت  
نصیب نہ ہوگی۔ بیاتی نے کچھ حصہ اپنی سلطنت کا اسے دیدیا تھا۔ لیکن  
چند پشتوں کے بعد اس کی نسل ہمراہ یرو شامل ہوگی۔ اور پڑوسنے  
تعمیل ارشاد باپ کے اس کی بددعا کا تحمل نہ کر اپنی جوانی بوجھ بڑھاپے کے  
باپ کو دے دی تھی۔

**तृवश** **विश्व** - تین قدم زمین لینے کے باعث یہ  
نام دینوتی کا پڑا۔ اور اس نام کا استعمال رگ وید میں کیا گیا ہے۔ شاہج

تین قدموں کے رکلی تین حالتوں سے تین زمانہ مراویٹے ہیں (۱، طلوع (۲، دوپہر (۳، غروب - ایک - تیسری شلاح اس طرح بیان کرتا ہے - کہ وشنو جی نے تین قدموں سے عیسید علیحدہ تمام دنیا کو ناپا - یعنی ایک قدم زمین پر - ایک قدم زمین اور آسمان کے درمیان یعنی ہوائیں اور تیسرا قدم آسمان پر اور ظہور بدین اشکال ہوا زمین پر آگنی زمین اور آسمان کے درمیان آتو - اور آسمان پر سورج - سائینا چاریہ شلاح جو کہ سب کے بعد ہوا وہ وشنو جی کے تین قدموں کو وامن اتار کے تین قدم ظاہر کرتا ہے شاید یہی صحیح ہو

**شریٹیک - त्रयसूता** اکشوا کو کے خاندان سے تیر ویش کا بیٹا تھا - یہ راجا رتھ پر سوار ہوتا تھا اور اس کا پروہت ویش کو جیانی کا کام کیا کرتا تھا - ایک روز یہ دونوں رتھ پر سوار ہو کر سیر کو نکلے - رتھ ایک برہمن کے لڑکے کے اوپر سے گزرتی اور وہ لڑکا مر گیا - اب تحقیقات شروع ہوئی - کہ برہمن طفل کے مارے جانی کے عوض ان دونوں میں سے کون مجرم یا گنہگار قرار دیا گیا ہے - اکشوا کو کے خاندان کے آدمیوں کی ایک مجلس قائم ہوئی - اس مجلس میں یہ تصفیہ ہوا - کہ ویش پروہت جو کہ کوچیان تھا - مجرم ہے - اس حکم کو سنکر پروہت مذکور نے اپنی دعاؤں کے زور سے مردہ لڑکے کو پھر زندہ کر دیا - اور اس انصاف سے اپنی ارضامندی ظاہر کی شامی خاندان کے کل کاروبار بادیہ چاند وغیرہ تمام ضروریات میں آگ سے کام لےنا موقوف کر دیا - لیکن بعد ازاں اکشوا کو نسل کے اصحاب کی عرص و معروض سے پہاگ انکو دی گئی - یہ قصہ سائینا چاریہ بحوالہ سٹاٹیاٹن لکھتا ہے

**شریٹیک त्रयसूत** ۱، شیوجی کا نام

۲، رتھ کا نام

۳، بارہوں لشکروں میں سے ایک لشکر کا نام

**شکٹیک - तक्षक** ۱، سانپوں کا سردار کہ ترو کا بیٹا

اس نے راجہ پریشکت کو بموجب بد دعا سن کے کاٹ کر مار ڈالا تھا - راجہ جشیجے ولد پریشکت نے شکٹیک سرب گیمہ واسطے فناہ کرنے سانپوں کے کیا تھا - اس گیمہ میں سے بہ



بسیل آسینک کے جلنے سے بچاؤ

۲۲، بہرت کا بیٹا۔ سری رام چند جی کا بڑا اور زادہ۔ اور گاندھا کا راجہ تھا۔ غالباً نکلش سنگھ  
پہلیا باب کا بانی بھی راجہ ہوا۔

۳۳، ورت و امترا کا نام۔

تلاؤ و حار۔ اس وٹش تجارت پیشہ کا ذکر مہا

۳۴، میں آیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ یہ شخص بڑا عالم اور نیک مزاج تھا۔ اس کے پاس  
و باجلی جاہل برہمن بوجہ ہدایت اکاس بانی یعنی آسمانی آواز کے عقل سیکستی

یا تھا۔

تلاؤ و حار۔ ۳۵، اس کے نام میں برہمنی تھی اور ایک نام تھا۔

۳۶، میں نہانے کے الزام میں اس کو اپدرا کے جس میں پیدا ہونے کی سزا ملی  
یہ سزا اس مطلب سے تھی کہ وہ ہر وقت دو طرفہ ہارکتا تھا اور آپ سندا کا ہورہ

۳۷، گندھ کا نام۔ (دو کا ہورہ)

۳۸، یہ راکشش صاحب زور تھا۔ اس کو آتش و لد ہٹش نے

۳۹، اس کا بیٹا و تندا تھا اور وہ بہگوتی سے درگا کیے ماتھ سے مارا گیا تھا۔

۴۰، شناستری شوچی کا دربان یا حافہ ہٹش۔ اس نے ٹانڈ و نرت

۴۱، رقص ایجا د کیا تھا۔ اور بائنا و ابتداء راگ میں قتل کیا گیا تھا۔

توسن کک۔ ۴۲، کنس کے دربار کا چلوان۔ کنس کے حکم سے

عام اکھاڑہ لینے و نکل میں سری کرشن جی کے مقابل ہوا۔ اور وہیں ان کے ماتھ سے

مارا گیا۔

تو قسٹری۔ ۴۳، یہ دیوتا تمام دیوتوں کا برہمنی یا ستری اور

نہایت عقل مند کا۔ سی گریہ۔ اس کے تعلق یہ کام ہیں آہنی کلہاڑوں کا تیز کرنا اور

اوپٹانا۔ اتم کا درجہ تیار کرنا۔ خام و پورہ کا ایک دوسری کے واسطے بہم پہونچانا۔ از

روز محل انسانوں حیوانوں کی صورتوں اور شکلوں کو درست کرنا۔ یہ خود بڑا خوبصورت

اور دانا ہے۔ شت پتہ برہمن میں اس طرح میڑ کر آیا ہے کہ ایک قسم کی خلقت کو

یہ دیوتا پیدا کرتا اور پرورش کرتا ہے۔ اس نے برہمنی کو تمام دنیا سے بلند پیدا

کیا۔ آسمان۔ زمین کے ساتھ انکی اپنی کو پیدا کیا۔ سب سے اول پیدا شدہ محافظ اور رہنما ہے۔ یہ شخص اس کے پر نقش کرتا ہے اور سکروولٹ اور شستہ بناتا ہے۔  
اس کے پیٹھے کا نام و شیور وپ یا تشریبہ اس کے تین سرعین منہ اور چہرہ انکبیں ہیں۔  
خاص کردہ اندر کو ناگوار تھا۔ اور اسی کے ماتھے سے مارا گیا تھا۔ اس کی ایک لڑکی ستادہ سرن جو  
تھی اور جو وہ تہ کے ساتھ بیاہی گئی تھی۔ اسکی اہلن سے زمین دیوتا پیدا ہوئی پورا فونین  
نوشتری کو نہ کر مانا گیا ہے۔

۱۰۔ بعض اوقات اس کو ہاتھی کہتے ہیں۔

(۱۲) وودو کلاں

4-14-50

دہلی ایکسپریس، ۲۷ ستمبر - ۱۹۸۰ء

31

عبدالولی جانا۔ بہمن ربیعہ شریعت کا پروت یا منڈت تھا۔ اسکی راء اور دبائے میں جواری بی۔ رمانین میں ذکر آیا ہے کہ اسنے مستحکم ارادہ سے سہری راہچند جی لوہا اور لٹن چھینڈ کی رائے نمسلہ دیا۔ جیلہ۔ سی رام پنڈجی کو جلا وطن کیا گیا۔ تو اسے خٹلا با کہ اسکی ناقص رائے یا دلیل محض ایک خاص مطلب کے واسطے تھی۔ اور یہ کہ انسلی دلیل شہوتوں اور عادیوں سے بالاتفاق تھی۔ نیاہ تسانتر کا عالم تھا۔

جارجی نا جلی اس برہمن کے ریاضت کے دور سے طاقت حرکت مکمل

۶ تا ہے۔

جاریہ جاریہ اور پرند از قسم شارن گیکاسکا قصہ سہا بہارت میں طرح

پر لکھا ہے کہ رشی شمد بال کی اولاد نہ تھی۔ پس رشی مذکور نے صورت پرند فر تبدیل کر کے اس راہ وہ  
بہند سے چار لاکھ (۱) چھ ہزار (۲) سارنیر کٹ (۳) شمشب بٹر (۴) وسدن پیدا کئے مہدازان



اور شہر کو پہنچنے کے بعد مارڈالاس ہے۔ ریچھ کی تلاش میں سری کرشن جی جابستہ کی غار میں داخل ہوئے۔ جابستہ کو دیکھ کر خضیاک ہوا۔ اور سری کرشن جی کے ساتھ لڑائی شروع کی۔ سری کرشن جی کے ہر ہر چوکے کے ہمارے تھے۔ سات آٹھ روز انتظار پہنچ کر واپس چلے گئے اور رسوہ ماتم اور اکین۔ اکیس روز تک لڑائی رہی۔ آخر حاسب دت سری کرشن جی کے مطیع ہوا۔ اور منی نہ گور بطور نذر پیش کی۔ علاوہ انہیں اپنی لڑائی کی حاسب دت کی شادی کر دی۔ جابستہ دت نے ریچھوں کی فوج کے ساتھ سری رام چند جی کی مدد میں لٹکا پر چڑھائی کی۔ چھٹیہ شیون کی صحبت میں رہتا تھا۔

جانب دلی جابستہ سری کرشن جی کی رانی حاسب دت کی لڑائی  
جانب دلی جابستہ سری رام جی کا مدھی نام +  
جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کی رانی راجہ جابستہ  
کی لڑائی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو ہستی)

جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کا مدھی نام +  
جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کی رانی راجہ جابستہ  
کی لڑائی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو ہستی)

جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کا مدھی نام +  
جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کی رانی راجہ جابستہ  
کی لڑائی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو ہستی)

جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کا مدھی نام +  
جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کی رانی راجہ جابستہ  
کی لڑائی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو ہستی)

جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کا مدھی نام +  
جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کی رانی راجہ جابستہ  
کی لڑائی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو ہستی)

جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کا مدھی نام +  
جانب دلی جابستہ سری رام چند جی کی رانی راجہ جابستہ  
کی لڑائی ستیا جی کا نام پوری نسبت سے + (دیکھو ہستی)

نصف نصف بچہ دونوں کی بطن سے تولد ہوا۔ یہ سولہو تعجب کی نگاہ سے مشاہدہ کی گئی اور باہر ہینک دی گئی۔ ایک آدم خود راکشسی سماء جزا تریب کے جنگل میں رہتی تھی راکشسی مذکورہ نے اُن دونوں کلڑوں کو اُٹھایا یا خلیہ آراوہ پر اکٹھا جوڑا۔ ایسا کرنے پر لڑکا سالم ہو کر زندہ ہو گیا۔ راجہ ویر و ونون رائیں اس حال کو مشاہدہ کر کے ڈر اُس موقع پر آئیں۔ راکشسی نے کل کیفیت لڑکے کے زندہ ہو چکی ظاہر کی۔ لڑکا مذکورہ راہ کے کیا۔ اور آپ چلی گئی۔ راہ نے اُسکا نام جبرائندہ رکھا یعنی جبر راکشس سے (سندھ (جوڑا گیا) اسکی اتمال مندی کی پیش گوئی بتلائی گئی۔ یہ راہ ٹوچی کاڑا بگت ہوا۔ اپنے تہ کی مہربانی سے بہت راجوں سے لڑا اور سب پر فتح مند رہا۔ پڑوسی کرشن جی کے ہم مقابل جنگ آرا ہوا۔ اسکی دونوں لڑکئیں کنس کو بیاہی گئی تھیں۔ جب سری کرشن برہمنے کنس کو قتل کیا۔ تب اسکی عورت اپنے باپ جبرائندہ کے پاس گئی۔ اور فال سے یہ خاوند کا بدلہ لینے کو کہا۔ راجہ جبرائندہ نے منظور کیا۔ اور متہرا پر حملہ آور ہوا۔ چنانچہ اُٹھارہ دفعہ ہر مقابلہ سری کرشن جی کے ہوا۔ اور اکثر شکست کھائی۔ لیکن ان متہرات سے سری کرشن جی اس قدر کمزور ہو گئے تھے۔ کہ مجبوراً دوار کا کووالپس ۲ نا پڑا۔ جو آئندہ نے بہت راہے قید کر رکھے ہوئے تھے۔ کال جون اسکا ہارا اور دلا در مدگار راجہ جگندھ کے نظر قہراً لودہ سے جبراً خاکستر ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد سری کرشن جی دوار کا ستارے آجین اور بیہیم کو ہمراہ لیکر دار الخلافہ جبرائندہ میں آئے۔ تاکہ دشمن کا رکر مقب راجہ جون کو راکراوین۔ جبرائندہ نے راجہ جون کی رہائی سے انکار کیا۔ اور شخصی لڑائی جھل کی بیہیم سے مقابلہ آرا ہوا۔ اور اُسکے ہاتھ سے مارا گیا۔

بعد فتح جنگ مہا بھارت راجہ پریشٹ شراج سو گیا کہ گئے لگا۔ تمام راجوں کو مطلع کر کے لئے تجویزات کیں۔ سری کرشن جی آجین اور بیہیم بلباس بہمن جبرائندہ کے پاس گئے اور دہرم بدھ کے طلبگار ہوئے۔ چنانچہ بعد قول و اقرار جبرائندہ نے۔ "ما تہہ بیہیم سیم جہم بدھ کرنے لگا۔ برابر تائیں روز جنگ رہا۔ ہر دو فریق ہم پلہ پلہ۔ آخر کو سری کرشن جی نے ایک تشنگا گہاس کا چیر اشارہ کیا۔ بیہیم نے فوراً جبرائندہ کا ایک پاؤں اپنے پاؤں کے نیچے دبایا۔ اور دوسرا پاؤں اسے ہاتھ میں پکڑا۔ اور دیکر دو ٹکڑہ کر ڈالا۔ جبرائندہ ہار و دلیر اور طاقت ور راجہ تھا۔ اُس کے فرمانہ میں اُسکے برا بھوی راجہ نہ تھا۔ توں

پورا تھا۔ اسکا لڑکا سہ پوتا +

جَرت کارو جرنکارو قبیلی رشی اسنے داسکی ناگ کی ہنیر سے  
بپاہ کیا تھا۔ اور سیک مشی اسی لڑکا تھا +

جَرس جرس اس شکاری کے ہاتھ سے سری کرتی جی ہلاک  
ہوئے تھے۔ اس نے وہ تیر ویدہ والے نشانہ پر نہیں چلایا تھا۔ ایشی کی مرضی ہی  
اسی طرح پر تھی +

جشک جشک ترکی راجہ کشمیر کا حکمران +  
جشنو جشنو آرجن کا نام +

جگد ماتری جگد ماتری سرسوتی اور مدگا کا نام ایلب +  
جگن ماتری جگن ماتری شوچی کی زوجہ کا نام دوکیہ پوتی +  
جل شاین جلال شاین دشمنو جی کا لقب یا نام۔ کیونکہ ایسا  
کہا جاتا ہے۔ کہ ہوسم برسات یا دنیا کے تمام ہونے پر دشمنو جی سانپ کے بستر پر بانی کے  
اوپر سوتے ہیں +

جلوک جلوک یہ راجہ ولد گنال من اشوک والی کشمیر تھا  
شوہرست۔ صاحب حوصلہ اور طاقت ور تھا۔ اس نے باختر کے یونانی راجہ پوتہ دیس کو  
شکت دی۔ اُس راجہ کی سہمی یونانی زوجہ۔ اتنی ادکس نے جلوک کے ساتھ جی قول  
واقار بجال رکھا۔ جو کہ اشوک کے ساتھ کیا گیا تھا +

جمن جمن یہ راکشس دیوتوں سے لڑا اور اندر کے  
ہاتھ سے قتل ہوا۔ اسی باعث اندر کا نام عجب میدن پڑا +  
۱۶۲ ایک اور راکشس اسی نام کا آرجن کے ہمراہ لڑا۔ اور سری گوشتن جی کے ہاتھ  
سے مارا گیا تھا +

جمنو مالی جمنو مالی براکشس رادن کی نوح کا حمہ نبل تھا۔  
ہنومان جی نے اسکو قتل کیا تھا +

جمنی جمنی یہ رشی برہمن کی نسل سے رچیک کا بیٹا ستیہ منی  
کے بطن سے تھا۔ اس کے پانچ لڑکے تھے۔ سب سے چھوٹا اور بڑا مشہور بنام پریش رام تھا۔

اُسکی والدہ ستیہ دتی راجہ گا دھ قوم کشتری کی لڑکی تھی۔ دشت نو پیران میں لکھا ہے کہ جب ستیہ دتی حاملہ ہوئی۔ تب اس کے خاوند مسمی رچیک برہمن نے ایک رکابی پُر از گہانا ستیہ دتی کے کہا نے کے واسطے تیار کی۔ تاکہ اس کے حمل کا لڑکا برہمنوں کے اوصاف حمیدہ سے موصوف پیدا ہوا۔ نیز اس نے ایک رکابی ستیہ دتی کی والدہ کو دی کہ جبکہ کہانہ سے اُسکا لڑکا لہبغات بہادرانہ تولد ہوگا۔ لیکن ان ہر دو عورات نے وہ رکابین باہم تبدیل کر لیں۔ یس جہد گنی۔ یہیں رچیک کا لڑکا بہادر بہمن تولد ہوا۔ اور دشتواتر کشتری گا دھ کا لڑکا لہبغات برہمن تولد ہوا۔ مہا بہارت میں لکھا ہے کہ جہد گنی گھری مطالعہ میں مصروف ہوا اور ویدوں کو حاصل کیا۔ سترچ پشی خاندان کے راجہ سونیو یا پرتین جت کے یاس جا کر اُسکی لڑکی سمات رتیو کا کی درخواست کی راجہ مذکور نے اپنی لڑکی اسکو بیاہ دی اور یہ اپنی کٹیا میں اُسے لے آیا وہیں پر سیو کا اسکی ہمراہ ریاضت میں مشغول ہوئی۔ اُس کے لطن سے پانچ لڑکے تولد ہوئے۔ (۱) رشتوت (۲) سو قین۔ (۳) دسودا۔ (۴) دشتواؤسو۔ (۵) پریش رام۔ دس اپنے کار منصبی اور فرائض میں پورے تھے۔ ایک روز رتیو کا ہٹانے گئے۔ وہاں پر دو کس باہم محبت سے کھیل کود میں مصروف تھے۔ اُنکی خوشی۔ اس نے حد کی نگاہ سے دیکھی۔ اور خواب خیالات سے پرگند ہو کر گھر پر واپس آئے۔ جہد گنی اس حال سے آگاہ ہو کر غصہ ہوا۔ غضب سے ہر ایک لڑکے کو نو بیت بنو بیت کہا کہ رتیو کا سر کاٹ ڈالیں۔ لیکن قدرتی مادی نصبت کے باعث ہر چار بیٹوں نے انکار کیا۔ جہد گنی نے اُن کو بد عادی جبکی تاہر سے دس چار دن مادیو تو مت ہو گئے۔ اس کے بعد پریش رام تھی باہر سے آئے۔ جب ان کو باپ نے ویسا ہی حکم دیا۔ تو انہوں نے فوراً یہ تعیل ارشاد والدہ کلہاڑی سے والدہ کا سرتن سے کاٹ کر جدا کیا۔ اب جہد گنی کا غصہ رتیو کا کی جانب سے فرو ہوا۔ اور پریش رام جی پر خوش ہو کر کہا کہ کچھ انعام مانگو۔ پریش رام جی نے کہا کہ ایک مسمی والدہ پورندہ ہو جاوے۔ اور دوسرے بہائون کو عقل بدستور عطا ہو۔ چنانچہ جہد گنی نے قبول کیا۔ اور یہی ای کر دیا۔ راجہ کارث دیر بہ ہے یہ جہد گنی ہزار بازو تھے۔ جہد گنی کی کٹیا میں آتیا رسی اور لڑکے موجود نہ تھے۔ عورت نے حسب درجہ تو اضیع و تکریم کی۔ بروقت واپسی راجہ نے شہر ہی گاؤں مادہ کے حد سے گرد حمار کے تمام درخت ادکھاڑ ڈالے۔ اور سُر بھی

گائی جبکہ گنی نے رہائش سے حاصل کیا ہوا تھا۔ لیگیا۔ اسکے بعد پرتش رام جی آئے تمام حال سے آگاہ ہو کر راجہ کارت دیرپہ کا تقاب کیا۔ اٹھکی ہزار بازو کاٹ کر جان سے مار ڈالا۔ کچھ عرصہ کے بعد موقع ہا کر کارت دیرپہ کے پس ماندگان اور لڑکے اور کاعوض لینے کی فرمائش سے جہ گنی کی لٹیا میں گئے۔ پرتش رام جی کو موجود نہ پا کر عابد رتشی دیرپہ جی سے مار ڈالا۔ جب وے ایسا کر کے پہلے گئے تب پرتش رام جی آئے۔ باپ کو بلایا۔ اور قسم کھائی کہ قوم کشتری کو ابو دکر و نکا۔ کارت دیرپہ کے تمام لڑکے مار ڈالے اور انہیں دفنہ کشتہ یوں سے دنیا کو معاف کیا۔

جنارون جنارون سری کرتش جی کا نام یعنی انسانوں سے پرستش کیا گیا۔

جنگ جنک ۱۱ سورج منی خاندان میں سے یہ راجہ والی مہلا تھا۔ اسکا بزرگ بھی ولد مر گیا۔ کوئی وارث نہ تھا۔ پشیدوں نے اسکے جسم کو رگڑ کر شاہزادہ پیدا کیا۔ چونکہ قدرتی طریقہ کے برخلاف پیدا ہوا تھا۔ اس واسطے اسکا نام جنگ رکھا گیا۔ جنگ رل تھا۔ اور راجہ جنک والدہ سینا جی سے۔ پیل پشت پہلے گذرا۔

۲۰ وہ تہہ کا راجہ اور ستنا جی کا باپ نہا۔ اس نے نہایت انصاف پروری اور عدالت گستری سے حکمرانی کی۔ اور نیک مزاج تھا۔ رعایا خوش بنی۔ کوئی سرکش ملک میں نہ تھا اس کی لڑکی ستنا جی مری رام چندھی کی رانی تھی۔ اسکا نام پرتش یعنی اعلیٰ علم ہی تھا۔ کیونکہ اسکی لڑکی ستنا جی ایک کہنت سے پیدا ہوئی۔ جبکہ راجہ جنک باسید حصول اولاد کی پیروی تیار ہی میں ہل چلا رہا تھا۔ رشی تاجن و لکیمہ اسکا پرویت اور ناصح تھا۔ پرتش میں لکھا ہے کہ اس نے لکیمہ میں براہمنوں کو مدد دینا کی دعوت کو نامنظور کیا۔ اور بجائے اُن کے اپنا حق برائے سرائیام وہی رسومات لکیمہ لایا اخلتیر دہتوں اور سپڈتون کے قایم کیا۔ یہ اپنے مادہ میں کامیاب نکلا۔ کیونکہ یہ راجہ عالم۔ صفات اور نیک مزاج تھا۔ اس واسطے براہمن لکیمہ راجہ سی سار اس نے اور اس کے ناصح پرتش تاجن و لکیمہ نے کہتے ہیں کہ مدد مذہب کا راستہ بنایا۔ اس نے ستنا جی کی شاہی کے واسطے سویمہ قایم کیا۔ اور شرط یہ قایم کی۔ کہ دہتس کلان خطایات شو جی کو رجو کہ میرے گھر میں ہے، اور ہا کر توڑے۔ وہ ستنا جی کا خاوند



تمام حوائف و اطراف کے راسخ جمع ہوئے۔ دستاویز کے ہمراہ سری رام چند جی۔ اور  
لکشمی جی ہی سوئمبرن آئے۔ سب نے فوراً آزمائی کی۔ کسی سے دانش یعنی کمان نہ  
اٹھا۔ آخر الامر سری رام چند جی نے اُتھا کر کمان کے نیچے لکڑے کر ڈالے۔ سری رام چند  
جی کا بیاہ سیتا جی سے ہو گیا۔ اور راجہ جنگ کی دوسری لڑکی سے لکشمی جی کا بیاہ ہوا  
اور راجہ جنگ کے ایک بہائی کی دولت کیوں کی شادی ہمراہ بہرت اور شتوگن کے ہوئی  
جسے - **जनमेजय** - پشہور راجہ ولد پریکشت بن آرجن کھا۔

پر کشت کے مرنے پر یہ بہت چوٹا اور نابالغ تھا۔ جس طرح عمر میں بڑھتا گیا اُسی طرح مغل اور فراست میں بھی بڑھتا گیا۔ اس راجہ کو دہلی شہسپاہیوں نے مباہارت کی کٹنا سائی اور راجہ نے اُس میں سے برہمن کو قتل کر نیکی گناہ کا پر اشیعت یعنی کفارہ سنا۔ اسکے باپ راجہ پرکشت کو سانپ نے کاٹا تھا اور تنگ من کی ہدایت کی موجب راجہ نے بڑا ناگ لپیٹ لیا۔ کشتاکے ناگوں کو حیت لیا۔ تکشک ناگ نے آتشک رستی کی پناہ لی۔ اور آتشک نے لپیٹ موقوف کر کے تکشک کو بچا لیا۔

[illegible]

جیسا کہ پہلے  
نہی: سری کرشن جی کا بیٹا تہہ را کی بطین سے ہے۔  
جیسا کہ پہلے  
آپا مہی چندر منشی خاندان دارا سید اپنی عورتوں کے  
تابع فرمان، حادندون سے یہ اول تھا۔ اسکی رانی کا نام شیویا تھا۔ اور وہ عقیمہ ہی  
جیسا کہ دوسری عورت بہانے کے فکر میں تھا۔ کہ ایک دشمن کے مفائل جنگ کر کے کا اتفاق  
چڑا دشمن پر غالب آکر اسے ملک سے نکال دیا۔ اور مغنودہ را سبکی را کی کو قید کیا۔ چونکہ وہ  
خواصورت ہی۔ اس کے ساتھ لٹاؤ بھی کر چکی خواہش سوئی۔ مگر بی رانی کی اجازت کے  
سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس واسطے جیسا کہ پہلے عورت مذکور کو مرتہ پر بٹھا کر واسطے حاصل  
کرنے اجازت رانی کے محلول ہین لایا۔ شیویا دوسری عورت کو دیکھتے ہی حسد کی آگ سے

جیسا نگاہہ ۱۶۰  
چندر منی خاندان کا راجہ اپنی عورتوں کے  
تابع فرمان خادندوں سے یہاں تھا۔ اس کی رانی کا نام شیپیا تھا۔ اور وہ عقیم تھی  
جیسا نگاہہ دوسری عورت ہانے کے فکر میں تھا۔ کہ ایک دشمن کے مغال جنگ کر کے کا اتفاق  
چڑا دشمن پر غالب آکر اسے ملک سے نکال دیا۔ اور مغنود راہ کی راہ کی کو قید کیا۔ چونکہ وہ  
خواہ صورت ہی۔ اس کے ساتھ لٹاؤچی کرپنی خواہش سوئی۔ مگر بی رانی کی اجازت کے  
سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس واسطے جیسا نگاہہ عورت مذکور کو رتہ پر بٹھا کر واسطے حاصل  
کرنے اجازت رانی کے محلول میں لایا۔ شیپیا دوسری عورت کو دیکھتے ہی حسد کی آگ سے





چاروچندرز چاروچندرز سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے تھا +

چارو دوت چارو دوت برہمی چبکتی ناہک کا دلیر برہمن +

چارو دوشن چارو دوشن سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے +

چارو دویہ چارو دویہ سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے +

چارو گپت چارو گپت سری کرشن جی کا بیٹا رگنی کے بطن سے +

چارو ممتی چارو ممتی سری کرشن جی کی لڑکی رگنی کے بطن سے +

چارو اک چارو اک بہدراکشس وریو دھن کا دوست تھا

برہمن کا ہمیں بد بکریہ شہر کے پاس گیا۔ اور اسکے جرموں کی بابت پچھت اور ملالت کی۔ جو وقت کہ راجہ یہ شہر جنگ مہا بھارت سے بعد فتح مندی مستیا اور کو واپس آ رہا تھا تب برہمنوں نے اسکا قریب دریافت کر لیا۔ اور اپنی آنکھوں کی نگ سے چارو اک کو جلادیا۔

چاکشش چاکشش چٹامنون (دیکھو منون)

چاکشش چاکشش چٹامنون (دیکھو منون)

کی پیشانی سے اسکا خروج ہوا۔ مارکنڈی اور دیوی پران میں۔ منہج بیان منہج ہے کہ چٹا اور منڈ ویتوں سے غضبناک ہو کر آسمان کے چہرہ کارنگ شام یعنی سیاہ ہو گیا۔ ایسی پر خوت حالت میں آسمان کی پیشانی سے کالی دیوی کا خروج ہوا۔ اُس وقت کی حیثیت یہ تھی۔ شیر چرم کے کپڑے پہنے ہوئے فیل چرم کا انگو چھا۔ منڈون کی مالاریب تن۔ نہایت خوفناک شکل۔ کھڑک۔ پہاس۔ ترسول ہاتھ میں لئے ہوئے منہ کٹاوا۔ ادھر ادھر زبان لپ لپاتی ہوئی۔ لگی ویتوں کو کھانے اور چبانے مردوں کو اور نیز زندہ دن کو مچھوڑا اور فیلوں کے کہا نا شروع کیا۔ رکت یوج کی لڑائی میں ڈر گا کو بڑی مدد دی چٹا منڈ مارنے کے باعث چاکشش القبا پایا +

چاکشش چاکشش چٹامنون (دیکھو منون)

اور بجائے اُسکے چٹا رگپت کو تخت پر بٹھلایا۔ یہ شخص بڑا دانا زمانہ۔ اور عالم تھا۔ علم اخلاق اور انتظام سلطنت کے باب میں ایک کتاب تصنیف کی اور اُسکا نام چاکشس سوتر رکھا۔ تارا راکشس ناہک اسکی مشہور تصنیف ہے۔ اسکو وینو گپت اور کو ملیہ بھی کہتے ہیں +

چانور چانور چانور چانور چانور چانور چانور چانور

سے مارا گیا تھا \*

چترہ انگد **चित्त्रांगद** راجہ ساتتھو کا بیٹا۔ اور ہمیشہ کا سوتیلہ  
براہ اور خورو۔ جب راجہ شانتھو مر گیا تب یہ تخت ہانتا پور میں جلوس آرا سوا۔ بڑا طاقت  
ور راجہ تھا۔ الاٹکبر اور مغرورتا۔ ایک روز شکار کیلئے گیا۔ جنگل میں چترہ انگد گندھرو سے  
مقابلہ ہوا۔ مقام گورکھ پور میں عرصہ دراز تک جنگ رہا۔ آخر کار گندھرو مذکور نے اس راجہ کو  
مار ڈالا۔ ہمیشہ نے گندھرو سے عوض لینے میں ہار ڈھکا ہر کی۔ لیکن دڑیرون کے روکنے سے  
باز رہا۔ اور اُس کے براہ اور خورو سمی و خورو پر یہ کو تخت پر بیٹھایا \*

چترہ انگد **चित्त्रاंगد** راجہ تپت دھن والی منی پور کی لڑکی  
ارجن سے بیاہی گئی۔ اور اُس کے شکم سے بیرو دھن لڑکا پیدا ہوا \*  
چترہ رتھ **चित्त्ररथ** گندھرو دھن کا راجہ \*  
چترہ سین **चित्त्रसेन** (۱) دہر تریشٹر کے کبھڑ لڑکوں میں سے یہ

یہ ایک تھا \*

(۲) ایکشون کا بڑا سردار \*

چترہ کیشو **चित्त्रकेशु** سری کرشن جی کا بیٹا جاب وق کے حکم  
چترہ گیت **चित्त्रगुप्त** آدمیوں کے افعال نیک اور بد کو  
دبج رہبر کرتے ہیں۔ اور تیم راج کے حضور ظاہر کرتے ہیں۔ مردوں کے کاتب اعمال  
میں \*

چترہ گو **चित्त्रगुः** سری کرشن جی کا بیٹا ستیا کے لہن سے \*  
چترہ لکھیا **चित्त्रलेखा** فن مصوری میں پوری۔ جادو میں علامہ  
روزگار۔ اور دانا زمانہ۔ آوشا کی سہیلی۔ اور متحد تھی۔ اس نے بموجب کہنے آوشا کے آلی  
رودھ کو دوار کا سے اوٹھا کر آوشا کے حوالے کیا تھا \* (دیکھو آوشا)

چرک **चरक** حکیم حاذق و طبیب کامل تھا۔ اگنی ویش کے بعد  
یہی بڑا شہوہ طبیب ہوا۔ اپنے نام پر ایک گرنتھ موسوم بہ چرک تصنیف کیا۔ اگنی ویش کے  
قانون کو دوبارہ لکھا۔ تمام مصالح اگنی ویش کا ہی تھا۔ اور اگنی ویش کے آئینہ سے حاصل  
کیا تھا۔ اسکو شیش ناگ کا اوتار بھی کہتے ہیں \*

چمپ چمپ پریتولاکش کا بیٹا - اور راجہ پیکاتی  
کی چوہٹی - بیٹے کی اولاد سے تھا - چمپا شہر کی بنیاد اسی نے ڈالی تھی - \*

چندر چندر (۱) سوم کا نام (دیکھو سوم) \*

(۲) سری کرشن جی کا بیٹا سیتا کے رطن سے \*

(۳) دیا کرن یعنی صرف دھوکا مصنف بڑا مشہور اور معروف ہوا - اسکی تصنیفات ہیں

(۱) پری ہاشیہ (۲) درن سوتر (۳) کھڑ ہاشہ چندر کا (۴) چند دیا کرن سوتر \*

چندر بہانو چنر کرشن جی کا بیٹا سیتا بہانکے رطن سے

چندر کیتو چنر کے (۱) لکشمی جی کا بیٹا \*

(۲) راجہ والی شہر چکور \*

چندر گپت چنر گپت راجہ نند کا بیٹا - اسکی والدہ مسماہ راشتری

تھی - اسکے باپ نے تخت کا نام پاٹلی پتر تھا - جاناگ برہمن نے نند کو قتل کر کے چندر گپت کو  
تخت پر بیٹھلایا - تمام ہندوستان میں سب سے بڑا راجہ تھا - گویا ہندوستان کا شاہنشاہ  
کہلایا - اس نے ایک نہایت عظیم الشان سلطنت کو غارت کر کے اپنا راج قائم کیا - قبت

سجان تھا - سکندر سے بھی بڑا - اسکو ہندوستان سے باہر نکال دیا - اور اپنا حکم برقرار رکھا

ہندوستان کو پر دیسیوں کے قبضہ سے باہر نکالا - چندر گپت بڑا بہادر اور دلیر تھا - ایسے بعد

سکیو کس یونان کا بادشاہ اس سے بڑا - لیکن ایک ہی لڑائی کے بعد پانسو تھی اور اپنی

لڑکی اور دریائے سندھ کے بائیں کنارہ کا ملک اُسے دیکر صلح کر لی - اسکا الہجی اسکے دوبار

میں رہنے لگا - اُس الہجی نے شہر پاٹلی پتر کی بڑی تعریف لکھی ہے - اسکے زمانہ میں رتھوں

میں لڑائی کے وقت گھوڑے اور منزل کاٹنے کے وقت بیل جوتے جاتے تھے - سڑکوں کی

برابر درستی اور درست ہوتی رہتی تھی - پولیس کا انتظام بہت اچھا تھا - نہرین برابر جاری

ھیں - اور آبپاشی کا انتظام بوجہ احسن تھا - اور معاملہ واجبی لیا جاتا تھا - اہلکار اور

فکر علیحدہ اس کام کے واسطے مقرر تھا - یہ راجہ زمین کی پیداوار سے چھ تہائی لیتا تھا

راجہ ۲۹۱ برس قبل از سن مسیحی مر گیا - اور ۳۱۵ برس قبل از سن مسیحی تخت پر

باجا تھا - اسکے بعد اس کا لڑکا بداسا مدھ - دوسرا لڑکا اسکا آشر گہات تھا - راجہ اشوک

کا پوترا تھا - \*

چندر گپت و کرم **चन्द्रगुप्त विक्रम** اس مہاراجہ کا زمانہ سن ۳۷۵ء اور ۳۳۵ء کے درمیان ظاہر کیا گیا ہے۔ یہ تمام ہندوستان کا مہاراجہ تھا۔ شاید آخری بدہ پرست چکرورتی راجہ ہی ہوا۔ چندر گپت پر اکرم کا بیٹا تھا۔ چندر گپت اس کا دادا تھا۔ اس کے دادا کے دادا گپت سے گپت ہمت گنا جاتا تھا۔ بیچ میں غائب ہو گیا۔ پھر اس نے جاسی کیا۔ اس واسطے وکرم کا سمت کہلایا۔ اس نے ماتر گپت کو بیچ کر کتیر فتح کیا۔ راجہ ورن کا لوتیکان قید ہو گیا۔ لیکن وکرم کے مرنے کے بعد اور ماتر گپت کے کاشی واس ہو نیکو چلے آئے پھر گورن کے بیٹے پر برہمن نے کتیر سے لٹکر وکرم کے بیٹے نیلا دیتے کو گرفتار کر لیا۔ اور جسطرح نادر شاہ دہلی سے تخت طاؤس لیگیا تھا۔ اسی طرح وکرم کا قبیلہ پتلیون کا سنگھاسن اوٹھا لیگیا۔

وہ راجہ کا زمانہ سن ۳۷۵ء تک ثابت ہو چکا ہے۔ وہ اسی وکرم کے وقت میں ہوا۔ امر سنگھ کوش والیا ورکالی دس شاعر بھی وندہ مہر کے ساتھ اسی وکرم کی مجلس کی رتن تھے ایک ہندو ماتر گپت مندر تھا۔

چندر گپت **चन्द्रगुप्त** ملک جنوب کا راجہ پیدائش کے وقت اسکے والدین مر گئے تھے۔ اور یہ مصیتوں میں گرفتار ہوا۔ آخر مختلف قسم کی کوششوں کے بعد تخت حاصل کیا۔

چندر گپت **चन्द्रगुप्त** یہ دونوں دینیت برادر حقیقی تھے۔ اور شہید دینیت کے حکم سے درگا کے مقابل جنگ آرا ہوئے۔ بعد تخت موکہ چندی یعنی درگا کے ہاتھ سے قتل کئے گئے۔

چندر گپت **चण्डी** درگا دیتی۔ خاص کر یہ نام اُس وقت کا ہے کہ جس وقت ہنس اسکر کو مارا تھا۔

چہایا **चैया** سورج کی لونڈی۔ سورج کی عورت سنجھا تھی۔ اور سنجھا سورج کے جلوہ کی برداشت اور تاب نہ لا کر اپنی لونڈی چہایا کو قائم مقام چوڑ کر آپ جلی گئی۔ سورج نے چہایا کو ہی اپنی عورت تصور کیا۔ اور اُسے لہن سے تین لڑکے پیدا ہوئے۔ (۱) شنی بھگہرشی (۲) منوسا ورنی (۳) ایک لڑکی تاپتی ندی۔ چہایا کا نام شنی پر سو بھی پڑا۔ سورج کا بیٹا چہایا لہن سے تھا۔ چہایا اپنی اولاد کی طرف داری

کیا کرتی تھی۔ تیم اس حرکت سے برا لگنچرہ ہوا۔ اور چہایا کو پاؤں سے مارنے لگا۔ چہایا اپنے اُسکو بد و عادی کہ پیری لات میں دنس ہون اور کیرے پڑین۔ ان واقعات سے سورج پر ظاہر ہوا کہ یہ سچنا تیم کی والدہ غصین ہے۔ پس سورج اُسکی تلاش میں نکلا۔ اور سچنا کو واپس لایا کسی پوران میں ایسا بھی لکھا ہے کہ چہایا و شکرما کی لڑکی۔ اور سچنا کی ہمشیرہ تھی۔

چھٹی کتاب اور پانڈوان کا رکتہ دار تھا ۔

بعض راجپوتوں کا مصنف تھا۔ پوراٹون اور مہارث سے واضح ہے کہ رشی جیون دریا کے  
نزدہ کے کنارہ ریاضت اور عبادت میں استغراق ہوا۔ کہ دیکھنے اس کے تمام جسم  
کے گرد اپنا گھر بنالیا۔ صرف اسکی آنکھیں دوسرا خون میں سے چمکتی نظر آتی تھیں۔  
گویا اسکا بدن مٹی ہو گیا ہوا تھا ۔

ایک روز راجہ سیات جو کہ منوکی نسل سے تھا۔ اسی جنگل میں برائے سیر و شکار آیا  
اسکی لڑکی سوکنیا ہمراہ تھی۔ لڑکی نے ناواقفیت سے بنا برداریافت حال اس امر کے کہ مٹی  
کے انبار میں چمپیلی چنیر کیا ہے دوکانٹے سو راخون میں ڈالے۔ وہ رشتی کی آنکھوں میں  
پچھے۔ اور وہ اندھ ہو گیا۔ اُسے راجہ کو بد عادی۔ راجہ کا مو لشکر پیشاب بند ہو گیا  
راجہ نے اصلیت معلوم کرنے پر رشتی چھوٹ سے معافی مانگی۔ رشتی مذکور نے کہا کہ اگر راجہ  
اپنی لڑکی مجھ سے تو میں معافی بخشتا ہوں۔ راجہ نے اپنی لڑکی مساقہ سوکنیا کی شادی  
رشتی چھوٹ سے کر دی اور سو فوج کے رہائی پائی۔

رشی مذکور ریاضت میں مشغول رہا۔ سو کنیا خدمتگداری میں حاضر رہی۔ کئی برس کے بعد اشونو و مان پوہنجی۔ لڑکی کی جوانی اور خوبصورتی پر افسوس ظاہر کر کے کہا کہ بوڑھا اور بد صورت چیون تیری خاوندی کے لائق نہیں ہے۔ ہم دونوں میں سے ایک کو پسند کر لے تو اچھا ہے۔ لیکن سو کنیا نے نام منظور کیا۔ اور اسی خاوند کی خدمتگداری میں جبکہ ساتھ بیاہ ہو چکا تھا رہنا پسند کیا۔ اشونو نے اُسکی ثابت قدمی پر خوش ہو کر کہا کہ ہم دونوں کے طبیب ہیں۔ تیرے خاوند کو جوانی اور خوبصورتی دے سکتے ہیں۔ لیکن باہن شرط کہ ہم فلاں تالاب میں سے غسل کر کے باہر نکلتے ہیں۔ بعد ازاں تینوں میں سے ایک کو تو پسند کرے وہی



پیرا حاد ہو گا۔ سو گنیا نے یہ شرط قبول کی۔ القصبہ چوہن اور اشونو نے ایک تالاب میں غوطہ لگایا۔ اور کسان خوبصورت باہر نکلے۔ ہر ایک شوہر بیٹے کا دعویٰ کرتا تھا۔ لیکن سو گنیا نے چوہن کو ہی پسند کیا۔ چوہن نے اشونو کا شکریہ ادا کیا۔ اور سو مہنگیہ میں اُنکا حصہ مقرر کیا قبل ازیں اُن کو مہنگیہ سے حصہ نہیں ملتا تھا۔ چوہن نے خود مہنگیہ کیا۔ تمام دیوتا حصہ لینے کو آئے حسب درخواست چوہن کی تمام دیوتوں نے اشونو کا حصہ مقرر کرنا منظور کر لیا۔ الا آندرنے نہ منظور کیا۔ اور کہا کہ اور دیوتا جڑھ چاہیں اسطرح کریں مگر مجھے ان کا حصہ دینا منظور نہیں ہے کیونکہ یہ طہیب ہو نیکیکے باعث حق دار نہیں ہیں۔ چوہن نے جبراً منظور کروانا چاہا۔ اس پر آندر غضبناک ہوا۔ ایک مہنتہ میں ہیاڑ اور ایک مہنتہ میں وجہ لیکر چوہن کو مگڑہ مگڑہ کرنے کے لئے لیکا چوہن نے یانی پر دستر تیر کر آندر کی طرف جھٹا مارا۔ وہیں آندر کھڑا رہ گیا۔ اور اُسی یانی سے ایک دیو خوشخوار کشادہ منہ مسمیٰ بند جکے دانت اور داہریں نہایت لمبی۔ اوپر کا جباڑ آسمان سے اور نیچے کا زمین سے لگا ہوا تھا۔ ظاہر ہوا۔ تمام دیوتا معاآندر کے اسکی زبان کے نیچے کے نیچے اسطرح معلوم پڑتے تھے۔ کہ گوبادر بائی دیو کے منہ میں مچھلیاں پڑی ہیں۔ اس سے آندر بھی خوف زدہ ہوا۔ اور چوہن کی خواہش پوری کی۔ اور اشونو کا حصہ قائم کیا۔ چوہن آروشی یا سو گنیا کا خاندان اور آورو کا بابا تھا۔ مارت کا باب بھی اسکو قیاس کرتے ہیں رگ وید میں نام چیان کا آتا ہے \*

و

وَارُک دَارُک سُر کرشن جی کا رتہ ہاں۔ اور آخرا یام میں لکھا رفیق کہلایا \*

وَاکشائینی داکشایانی اوتہ کا نام جبکہ اُسکو دکنش کی لڑکی

کھین \* وَاکشپہ داکشہ پاپسی کا نام (دیکھو پانینی) \*

وَاکشائہ داکشہ قوم داشارہ کے لوگوں کا راجہ یعنی سوری کرشن

جی کا نام۔ اور قوم داشارہ قوم یا دعلی ایک شلخ تھی \*

وَاموَر دَاموَر سُر کرشن جی کا نام۔ نیودا لے ان کی پٹ داوور

رسی رد ام سے باندھا تھا۔ اس واسطے نام داسو در پڑا۔

کوتاثریمہ दत्तात्रय اتری رشی کا بیٹا اتنویا کے بطن سے جسٹمن پر پیدا  
 رتھ نا اور متوجی کا اللہ یعنی حصہ تھا اور قاصد و شتو کا ہی اوتار تھا اسکے تین راکے (۱) سوم (۲) دیت  
 (۳) وروا سا پیدا ہوئے۔ بہ تینوں دیوتوں کی ہفت سے پتھر پر مٹی جیسا تراش۔ عارف کامل سا اور عقل  
 تعظیم تھا۔ یہ کارتھ دیر بہ کام رہی تھا۔ اہل آسنے ہزار بار داسو کو دیکھے۔

اس نے قراذیل چو پیکل گورو یعنی مرشد بنائے۔ اور مہین کی ہدایت سے عارف  
 کامل بنا۔ (۱) زمین (۲) سوا (۳) اکاس یعنی آسمان (۴) پانی (۵) آگ (۶) چاند  
 (۷) سورج (۸) مگھ (۹) اجگر (۱۰) نمک (۱۱) تنگ یعنی پروانہ (۱۲) گھس شہد (۱۳)  
 فیل ست (۱۴) ہنوبر سیاہ (۱۵) آمود (۱۶) ماہی (۱۷) پنگلا طوائف (۱۸) گیدہ پرند  
 (۱۹) مالک (۲۰) گناسی (۲۱) تیرگر (۲۲) سانپ (۲۳) عنکبوت (۲۴)۔۔۔  
 انہیں جو ہیں گردن سے دتاثریمہ نے خلاصہ دیدن کا حاصل کیا۔

دوتی दूति دکش کی لڑائی۔ اور کٹپ کی عورت کل دیت اسی

مید اسوئی۔ لیکن مروت دیوتا بھی اسکی اولاد ہیں۔ پورا لون میں اسکی روایت اسطرح پر  
 لکھی ہے۔ کہ جب اسکے بیٹے یعنی دیت ملیتوں اور اندر کے ہاتھ سے مارے گئے۔ اور باقی ماند  
 ہیں سے کوئی بھی تامل مقابلہ دیوتوں کے نہ کیا۔ تب لاچار ہو کر وہ نے کٹپ سے التجا کی۔  
 کہ مجھے ایک لڑکا ایسا بہادر بخشو کہ جو اندر کو تباہ کرے۔ یہ آرزو اسکی منظور کی گئی۔ لیکن باپ  
 منتظر کہ یہ ایک تلوار بس تنک ایام حمل میں پاکیزگی اور زہد سے رہے۔ ہرگز اسکے برخلاف نہ ہو  
 اگر برخلاف ہوا تو لڑکا نہ ہوگا۔ اندر اس محلہ سے آگاہ ہوا۔ دوتی کی خدمت میں حاضر ہو کر  
 خدمت گزاری کرنے لگا۔ اور موقع کا منتظر رہا کہ کسی طرح سے اسکی پاکیزگی اور زہد میں فرق  
 آوے۔ تو اپنے دشمن بچہ کو نابود کردن ہندی کے آخر سال ایک رات دوتی بغیر ہارون  
 دھونے کے بستر پر جا کر سو رہی۔ اسوقت اندر کو موقع ہاتھ لگا کہ اپنے دشمن کو قبل از تلوار  
 تیار کروں۔ فوراً محل میں داخل ہو کر جیتڑی کے ساتھ ٹکڑہ کر ڈالے۔ دس ساتوں بکڑہ۔  
 مثل بچہ روئے لگے۔ اندر حیران ہوا کہ ایک کو مارا سات ہو گئے۔ پھر غصہ سے ہر ایک بکڑہ کے  
 سات سات بکڑہ کر دیئے۔ وہ بھی مثل سابق روئے لگے۔ تب اندر نے اور زیادہ بکڑے  
 کرنے سے ہاتھ اٹھایا۔ اور انکا نام مروت (مار و دہم) یعنی ست ہونے لگا۔ چونکہ یہ بڑے تیز

رفتار تھے۔ اس واسطے ہوا کا دیوتا قرار دیے گئے۔ اور اندرون ان کو حیپ کرایا۔

و دھبیچ دھبیچ  
ویدون کارشی۔ آتھرون کا بیٹا۔ آندر نے  
اسکو بعض علوم میں بابن اقرار تعلیم دی کہ اگر کسی اور کو سکھلا دیگا تو اس کا سر کاٹ لیا  
جاوے گا۔ اسون اس کے پاس آئے اور ان کے حاصل کرنیکی مانت بہت اسرار کیا۔ دور  
آندر کے غضب سے دھبیچ کو بچانیکے لئے آتھون نے اس کا سر جسم سے علیہ کر لیا۔ اور بعض  
اُسکے گھوڑا لگا کر لگا دیا۔ ایسا کرنیکے بعد جب دھبیچ کمر کے کائے جانے کا خوف دور ہوا  
تو دے علوم آتھون کو سکھلا دیئے۔ آندر عہد شکنی سے غضناک ہوا۔ اور رشی نہا کا معنی  
سر کاٹ لیا۔ تب آتھون نے اصلی سر اسکا جسم سے لگا کر زندہ کر دیا۔

ایک روایت یہ ہے کہ حسبِ وقت دُوحیچ زمین پر رہتا تھا۔ تو تمام دُنیت اور اس کے  
 اسکے ظہور سے تابع فرمان اور ماتحت اسکے تھے۔ لیکن جب یہ عالم بالا پر چلا گیا اس وقت  
 تمام دنیا پر پھیل گئے۔ اور دیوتوں کو لاچار کیا۔ ورت اور دیگر اسٹرون سے تنگ اگر دیوتوں  
 نے دُوحیچ سے التجا کی۔ کہ تیرے جسم کی ہڈیوں کے دھڑ سے ہم اسٹرون اور ورت کو مار سکتے  
 ہیں۔ سوائے ازمین اور کوئی صورت نہیں ہے۔ اس نے منظور کیا اور اپنی جان دیدی  
 پس اندرا اور دوسرے دیوتوں نے اس کی ہڈیوں سے دھرا و شستر تیار کئے۔ ورت اور  
 دیگر اسٹرون کو مار کر فتح حاصل کی۔ اسکو دُوحیچ بھی کہتے ہیں \*

دَوِ صَبِيحَ کَانَام (دَوِ کِه پور و دِ صَبِيح) -

کورامنی تائین **ब्रह्मयाम** پورائے زمانہ کارشی اپنے نام پر سام  
وید کا سوتر موسوم بہ دراپسیائین سوتر تصنیف کیا۔ ان سوترون اور لاشیا بن سوترون میں  
کچھ تہوڑی سی تغاوت ہے۔ اسکے نام پر سام وید کا گرہ سوتر بھی ہے۔

سین بھی تھا۔ پانڈوؤں اور کوربوں کے استاد۔ درون کا ہم کتب تھا۔ اس نے اپنی سابقہ رفاقت کو ترک کر کے اپنی قدیمی دوست کو نقصان عظیم پہنچایا۔ درون نے اپنے شاگردوں کو دروید کی قید کرشیکا حکم دیا۔ کور و حملہ کر کے ناکامیاب رہے۔ الا پانڈوؤں نے جرات سے قید کر لیا۔ نیز اسکے ملک پر قبضہ کیا۔ درون نے اُسکی جان بچا کر نصف ملک اُسکے لئے اُسی کو دیدیا۔ دروید غصہ سے بدلا لیٹنے کی امید پر چلتا ہوا۔ اپنے ملک میں رہا۔ اور ویرا ہنکو

ملاکر گئیے کیا۔ اُس یگیہ سے اسکو ایک بیٹا اور ایک بیٹی حاصل ہوئی۔ لڑکے کا نام دھرشٹ دیوسن اور لڑکی کا نام کرشن رکھا۔ لیکن لڑکی کا نام آخر دُرویدی مشہور ہوا۔ جبکہ دُرویدی نے سوئمہن آرجن کو اپنا خاوند بنایا۔ اور باب کی اجازت سے یا پنچون پانڈون کی زوجہ بنی۔ سب راجہ دُروید پانڈوان کا خسر اور رشتہ دار ہوا۔ جنگ مہا بھارت میں یہ راجہ مراد لڑتا رہا۔ چودھویں روز دُرون نے اسکا سر کاٹ کر قتل کیا۔ دوسرے روز اسے بیسے دھرش دیوس نے دُرون کو قتل کر ڈالا۔ کیونکہ دُروید نے اسی مطلب کے واسطے یگیہ کر کے بیٹا حاصل کیا تھا۔ دھرشٹ دیوس اور دُرویدی کے سوا راجہ دُروید کا ایک چھوٹا لڑکا بنام شگندہ اور لڑکی بنام شگہڈنی تھی۔

دُرُش : سری کرشن جی کا بیٹا کالنبدی کے لطن سے ۔

دُرُش دُرویتی : راجہ دُروید واس کی رانی ۔

دُرُگ : (۱) یہ دیت کمال طاقت ور تھا ۔ اس نے

دیوتوں کو تکلیف پہنچائی۔ تینوں جہان کو مغلوب کر لیا۔ دھرم نابود ہو گیا۔ اسکو بخشش تھی۔ کہ مرد کے ماتھے سے نہ مر گیا۔ اسواسطے پاروتی جی نے وند واسنی سوکرا اسکو قتل کیا۔ دُرگ دیت کو قتل کرنے کے باعث اسکا نام دُرگا پڑا۔ دیوی پوران میں ایسا لکھا ہے (۲) یہ مصنف مشائخ کے درمیان ہوا۔ اس نے یاسک کے مکت پر شیکا مفصل کہی

یہی شیکا نوکت کی آج تک جاری ہے ۔

دُرگا : دیوی کا نام دُرگ دیت کو مارنے کے وقت پاروتی

کا یہ نام پڑا۔ (دیکھو دیوی) ۔

دُرگمہ : (۱) دہترائے شکر کے کچھ دیوتوں میں سے یہ ایک تھا۔

(۲) سری رام چندر جی کی افواج مندر کا ایک افسر تھا ۔

دُرُوَاسا : اتری رشی کا بیٹا۔ اُسویا کے لطن سے

شجوب جی کی انس سے پیدا ہوا۔ بعض شجوبی کا بیٹا قرار دیتے ہیں۔ ان کی آتش مزاجی مشہور عالم ہے۔ اور کئی انکی بددعا میں پڑے۔ یہی دُرُوَاسا جی ہے۔ جو کہ شگندہ کے دروازہ پر گئے جبکہ شگندہ آگسوت سونی ہوئی تھی۔ اس نے ان کو نہ پہچانا۔ انہوں نے بددعا دی۔ وہ صی بددعا شگندہ اور راجہ دُشبت کی بددعا کی سبب ہوئی۔ کتنی کو انہوں نے برکت سے

متر عطا کیا۔ جس سے اسکے گھر باندو تولد ہوئے۔ راجہ امبریک کا امتحان کیا۔ درویدی کا امتحان لیکر مال مال کر دیا۔ وغنوں پرن مین لکھا ہے کہ انہوں نے اندر کو پھولوں کی مالاعطا کی۔ اندر نے بے احتیاطی سے اٹھی کی پیشانی پر رکھ دی۔ دروید اس جی نے خفہ ہو کر بد دعا دی کہ تینوں دنیا سے تیری شاہنشاہی دور ہووے۔ چنانچہ ویسا ہی ہوا۔ اس باعث سے کام دلوتا اور اندر کمزور ہو گئے۔ اُس سرون نے تمام ملک چھین لیا۔ آخر شو جی کی بدھت سے سمندر کو۔ متشہد امرت کو مہ دیگر جلد رتموں کے نکالا۔ مہا بہارت میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ سری کرشن جی نے انکی مہان نوازی کی۔ لیکن بعد کہا نا کہ لاشیکے رشی مذہ کے پاؤن سے کہاے کی جو بڑھ جھاڑنے سے چوک گئے اُسی پر خفہ ہو کر مہا سائے کرشن جی کی موت کی پیشین گوئی کی \*

**درویدی** **راجہ دروید والی پچال کی لڑکی۔ باندون**  
 کے پانچ شاہزادوں کی رائی تھی۔ اگرچہ درویدی کا رنگ مایل سیاہی تھا۔ تاہم خوب صورتی میں بے مثل اور شہرہ آفاق تھی۔ گویا کہ دیوتوں کے ملک سے اُتری ہوئی تھی۔ اسی باعث کئی راجوں اور شاہزادوں کی درخواستیں واسطے شادی کرنے کے آئیں۔ لیکن اسکے ماپ راجہ دروید نے بہت درخواستوں کو دیکھ کر بخور سوئمبر کی ٹوار دی۔ سوئمبر میں کل راجے اور شاہزادے طلب کئے۔ درویدی جب کو چاہے واسطے شادی کے ہند کرے۔ فوراً سوئمبر کی تیاری کی گئی۔ اور عام اشتہار دیا گیا۔ تمام ملکوں کے راجے اس مجلس میں جمع ہوئے۔ ہر دروید مقررہ سوئمبر کے سب راجے اسی نگر میں تھے کہ دیکھا چاہئے کہ درویدی کس کو شوہریت میں پسند کرتی ہے۔ لیکن ہر کار ایک دنگل یعنی اکھاڑہ کا چلو ان اسکا خاندن ہوا۔ ہر چند تمام راجوں نے تعجب انگیز اور عجیب مہراپنے اپنے مہیاروں کے دکھائے۔ لیکن راجن ہی اپنی کمان کی قابلیت اور عجیب مہر ظاہر کر کے شوہر قائم ہوا اس طرح پانچوں مہارٹی بعد فتح مندی اپنی جائے رہائش پر کنتی اپنی والدہ کی خدمت میں۔ واپس حاضر ہوئے۔ اور ظاہر کیا کہ ہم بڑی عمدہ پیر میا کر کے لائے ہیں۔ انکی والدہ نے چونکہ اصل معاملہ سے ناواقف تھی۔ یہ کہا کہ تم پانچوں باہم تقسیم کر لو۔ اس حکم سے وہ نہایت مشکل اور معینت میں پڑے۔ کہ ہم اس حکم کی تقبیل کریں تو کیونکر کریں۔ اور اگر اس حکم کی تقبیل سے کنارہ کشی اختیار کریں تو کیونکر۔ اسی دوسوہ میں تھے کہ قیاس چلی گئے

پاس آگئے اور تمام کیفیت کو شکار کر کے اس طرح فیصلہ کر دیا کہ پہلے سے ہی دیوتوں نے  
 درویدی کو ایسا فرمایا ہو اسے کہ تیرے پانچ خاوند بھگتے۔ پس تم بائچون بہائی اسکو اپنی  
 زوجہ بناؤ۔ اس تصفیہ سے درویدی بائچون بہائیوں کی عورت ہوئی۔ اور یہ تجویز قرار  
 پائی کہ ہر ایک کے پاس دو دور ورم تو اترا لکیش کیا کرے۔ اور ان دنوں میں سوائے  
 حضار کے دوسرا کوئی اسکے مکان میں ہرگز دخل نہ دیا کرے۔ آجہن پر یہ زیادہ فریضہ  
 تھی۔ کیونکہ جب آجہن نے سری کرشن جی کی ہمیشہ تو بہدراسے شادی کی تب اسکو جسد  
 اور رشک بہت ہوا تھا۔ بدترتہ نے بمقام ستنا پورا اثناء کھیل قمار بازی کے کورون کے  
 پاس تمام اپنی سلطنت اپنے چاروں بہائی اور اپنی رانی درویدی کو ملکہ ذات خاص  
 کو بھی لار دیا۔ اس حالت میں درویدی انکی لونڈی ہو گئی۔ اور درویدہن نے  
 درویدی کو مکان میں جھاڑو دینے کو کہا۔ اس نے اٹھا کر کیا۔ اسوقت وہ شاسن  
 اسکو سر کے بالوں سے پکڑا لیا ان مجلس کے روبرو کھنچتا ہوا لایا۔ اور طعنہ سے کہا کہ  
 یہ غلام زاوی ہے اور اسکی بابت کسی کو عیسی نہیں۔ اور نہ کروں دوسرا آدمی کہو  
 یا تمہ لگانیکا حق رکھتا ہے۔ سوائے ازیں آئینے درویدی کو بے پردہ یعنی برہہ برا  
 چاہا۔ پارچاٹ پھاڑ ڈالے۔ اور دشنام دہی سارہ برہن کی۔ درویدہن نے اسکو اپنی  
 رانوں پر بیٹھنے کو سرور بار بلایا۔ لیکن تیری برتن جی تھے۔ درویدہ نے تھے حال ہزار  
 ا۔ رناراک وقت پر رحم کر کے دھکیری کی اور اداوری سینے ماسیج اور دھکیری  
 کے کپڑے اترائے اور پھاڑے سری کرشن جی نے ادا بیڑے تھے۔ چاہا۔ اور  
 بیہوش دہری سے بھی۔ درویدی نے زور سے اپنے شہم کو حائل کیا۔ اور ادا  
 سبب آواز دے کہ اسکی محافظت کریں۔ الا بدترتہ نے انہیں روکا۔ تیرہ ٹپستہ کو بند کیا  
 سہا۔ مگر وہ بھی روکا گیا اور کسی قسم کی حرکت نہ کیا۔ تب تیرہ منہ کو ہوا۔ اور شری  
 ملندہ آواز سے کہا کہ میں وہ شاسن کا خون نوش کر رہا ہوں۔ اور درویدہن اور ان کو  
 چماچ پر قسم آئینے مہامارت کی لڑائی میں یوری کی۔ اور درویدی نے یہ قسم لہائی برہن  
 سہ کے بال کھلے رہنے دون کی۔ تاکہ تنیکہ وہ شاسن کے خون کے آلودہ نہ ہوں۔ سہ ہر  
 کے بالوں کو بند ہے۔ انقص قمار بازی کو۔ بیہوش ہوا کہ پاٹھوان کو سہ درویدی کے مارہ  
 جس کا علاوہ طس ملے۔ اور نیز یہ کہ تیرہ برہن سلا۔ حالت میں برہن تیرہ ہر گز رہے۔

پانڈو معہ درویدی واپس آئیکے مجاز تھے۔ جلا وطنی کے بارہ سال انہوں نے جنگوں میں گزارے۔ اس اثنا میں راجہ جید رتھ والی سندھو پاڈوان کے مقام بودو باش میں آیا۔ پانچون بہائی گھر میں موجود نہ تھے۔ صرف درویدی اکلی تھی۔ اس نے راجہ مذکور کی نواضع و تکریم اچھی طرح کی۔ راجہ نے اس کے حسن میں دام گرفتہ ہو کر اسکو ہمراہ چلنے کی ترغیب دی۔ درویدی کے ستواڑا نکار پر جبراً کیڑ کر رتھ پر بٹھا کر لے گیا۔ بعد ازاں پاڈوان مکان پر آئے۔ تمام حال سے آگاہ ہوئے۔ راجہ مذکور کا تعاقب کیا۔ راجہ جید رتھ نے درویدی کو تو گھبرا کر ہینک دیا۔ اور آپ جان بچی کر ہا گیا۔ بہیم نے اسکو کیڑ لیا۔ اور سزا دی کہ مستعد ہوا اسوقت پیر پٹنر نے روکا اور کہا کہ یہ راجہ ہمارا رشتہ دار ہے۔ اسکو قتل کرنا واجب نہیں ہے۔ لیکن درویدی نے بدلہ لینے کے واسطے ڈاسٹور اور غوغا کیا۔ تیسرے بہیم اور رجن پر مستعد ہوئے۔ بہیم نے حیدر رتھ کو گاڈمی سے بھیجے کہسٹا۔ اور اسقدر مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا۔ مگر جان سے غار اس کے سر کے تمام بال سوائے ہارنج گھون کے موڈ ڈالے۔ تاکہ عام میں مشہور ہو کہ یہ غلام ہے۔ درویدی کا عوض لیا گیا۔ اب درویدی کی آرزو کے مطابق راجہ مذکور کو رہائی دی گئی۔

تیرہویں سال جبکہ اس کو پوشہ بہا سنا سب تھا۔ راجہ و اس کی ملازمت میں پٹنر ہوئے۔ اور درویدی راجہ و اس کے گھلون کی لومڑی بنی۔ لیکن اس نے کوئی رشتہ ہمراہ یا بچوں سے نہ بہرہ کیا۔ اور شہر طر کر رہی کہ یا ون وجو بکی خد سنا، نگرہ ملی۔ اور نہ کر کی کا ہاٹھا رہا۔ ان کی کہو ملہ مسرت تھا فدا پا تیج گدہ روہن۔ دے جیو ایسی ناہی با حرکتون سے۔ کہتے ہن۔ رانی و اس ام سے خوف زدہ ہوئی۔ کہیہ عرصہ درویدی نے آرام سے بے سے خطر کاٹا۔ مگر ایدازاں مسی کھوکت رانی و اس کا بہائی۔ وہ درویدی کے سن سے دلہنتہ ہو کر عاشق ہو گیا۔ کیجکت راجہ و اس کی احوال کا سہ سالار اور تمام یاست من چیدہ آوص بھا۔ درویدی اسکی ناشائستہ حرکتوں سے لاچار ہوئی۔ جب اسکو رانی و اس کی طرف سے حتی حفاظت کی صورت نظر آئی تو یہ شہر سے گڈ کیا۔ بدستور نے اس کے گستاخ اور بے ادبانا اسکر۔ اسکا درویدی ہی کو ملاست کی چونکہ اسکی آنکس غضب مدلا لینے کے مارہ میں تیز سو گئی تھی۔ اور بھی جانتی تھی کہ بہیم کا قصہ جلد بھرک اٹھتا ہے۔ فوراً بہیم سے درخواست کی۔ بہیم نے اسکی درخواست کو منظور کیا۔ اور مہلج متلادی۔ بہیم کی

صلح سے درویدی نے کجک کے ہمراہ انصاف کا وقت مقرر کر کے بہیم کو آگاہ کیا۔ جب یہ دونوں ایک جگہ اکٹھے ہو گئے۔ بہیم نے جو کہ موقع کا منظر تھا۔ فوراً کجک کو پکڑ کر مار ڈالا اور اس کے گوشت اور بیویوں کا گولا سا بنا دیا۔ تاکہ اس کی موت کا باعث معلوم نہ ہو۔ صبح کجک کے مرئی اطلاق ہونے پر یہی یقین کیا گیا کہ درویدی کے گندھروں نے مارا ہے اس لئے فوالگا آگیا۔ کہ درویدی کجک کے ہمراہ چتا پر جلای جاوے۔ درویدی کو ہر تلاش چتا پر لکھے۔ تب بہیم نے اپنی شکل تبدیل کر کے ایک درخت مویشی و بیچ ادا کرنا تھا مین لیا۔ اور درویدی کو گچا نیچے لئے مویشی پر چڑھایا۔ سب نے اس کو گندھرو تصور کیا۔ ہر ایک متنفس اس کے آگے بہاگ گیا۔ اس طرح درویدی کی رائی کی۔ بعد ازاں دونوں مختلف رتھوں سے شہر میں داخل ہوئے۔

جلاوطنی کا زمانہ گزرنے پر پانڈو اور درویدی واپسی کے مجاز تھے۔ درویدی نسبت پانڈوان کے زیادہ خواہشمند مراجعت کی تھی۔

درویدی نے سری کرشن جی کے آگے بروقت ملاقات بعد از عہد جلاوطنی یہ شرط کی انسانیت اور نیک دراصل کا بیان ظاہر کیا۔ درویدی نے پانچ بیٹے ہر ایک خاوند سے ایک ایک تھا۔ یعنی یہ ہتھ سے پر آتی دندہ بہیم سے شرت سوم آرجن سے شرت کیرتی۔ کل سے شتا ایک سہیو سے شرت کرس۔ جنگ مہارت کے اہل یوگین روز بوقت شب درویدی انہیں پانچون میوں کو ساتھ لئے کمپ میں موجود تھی۔ اور اس کے پانچون خاوند مفتوح دشمنوں کے خیموں میں گئے ہوئے تھے۔ کہ اشتوتھا مالبعہ دوا اور ہر اسوں کے پانڈوان کے ڈیرہ میں گھس آیا۔ اور پانچون لڑکوں کے سر کاٹ لئے۔ اور چوٹھو لڑکوں نظر آیا قتل کیا۔

درویدی نے اشتوتھا کا دل لینے کے لئے فریاد کی۔ اور یہ ہتھ نے درویدی کا غصہ فرو کر لی خواہش کا گر بے سود۔ تب درویدی نے بہیم سے فریاد کی۔ آرجن نے اشتوتھا کو جا پکڑا اور اس سے رہ جاوے جس کو وہ سر پہنے رکھتا تھا۔ لیکر چوڑ دیا۔ اور وہ جاوے بہیم کو دیا تاکہ وہ درویدی کے حوالہ کرے۔ اس جاوے کے پانے سے درویدی کا غصہ فرو ہوا۔ اور اس نے وہ قیمتی جاوے یہ ہتھ کو دیدیا۔

درویدی اپنے خاوندوں کے ساتھ کوہ ہمالہ پر براہِ جانے سرگ کے چلی گئی۔ اور



سب سے پہلے یہی برف میں گلی \*  
 دُرُویدی کا اصلی نام کرشنا تھا۔ باپ کے نام سے اس کو دُرُویدی اور باجین سینی  
 دَا کے نام سے برٹشٹ۔ ملک کے نام سے پانچالی۔ راجہ دراٹ کی ملازمت اختیار کر لیا  
 میٹرندری۔ بائج خاؤدین کی زوجہ ہونے سے خیمی۔ مدام جوان رہنے سے نت پودنی۔ کہتے  
 تھے۔ یہ اسنے نام اسکے تھے \*

دُرُوڈ : दुरुडः  
 दुरुडः दुरुडः  
 ساری کرشن جی کا بیٹا جا بپ دلی کے لطف سے  
 دُورن کا برہمن بہر دواج کا بیٹا۔ جو نیک یہ  
 ڈول میں پیدا ہوا۔ اس واسطے اسکا نام دُورن پڑا۔ ہیشیم کی سوتیلی مشیرہ کر تیسے بیاہ کیا  
 اُسکے بطن سے ایک لڑکا آشوتنا ما قول ہوا۔ کوروان یا پانڈون کا استاد دیا چار یہ تھا  
 اور فن سپاہ گری کی تعلیم دیا کرتا تھا۔ اس باعث اسکا نام دُورن چار یہ مشہور ہوا۔ راجہ  
 دُرُوڈ نے اسکی تحقیر کی۔ جس سے دُورن اسکا دشمن ہو گیا۔ پانڈون کی مدد سے اس نے  
 راجہ دُرُوڈ کو قید کر لیا۔ اور مذکورہ سے نصف ملک اُسکا لیلیا۔ اُس کو جان سے نہ مارا  
 اور نصف ملک اُسکو واپس دیدیا۔ یہ پُرانی عداوت ایسی سخت قائم ہوئی۔ کہ ہر دو کی  
 موت کا باعث ہوئی \*

جنگ مہا بہارت میں دُورن طرفدار کوروان کا رہا۔ اور ہیشیم کے مرتب نے پرکھ دیاں  
 کی افواج کا سپہ سالار مقرر ہوا۔ اپنی افسری کے چوتھے روز اس نے راجہ دُرُوڈ کو قتل کیا۔  
 اور پھر اسکو دھڑٹ دیومن ولد دُرُوڈ نے لڑکر مار ڈالا۔ کیونکہ اُسنے اپنے باپ کی قتل کا  
 عوض لینے کی قسم کھائی تھی۔ اس لڑائی میں دھڑٹ دیومن نے دُورن کو کہا کہ تیرا بیٹا  
 مارا گیا۔ اس خبر وحشت اثر سے دُورن اسقدر گھبراہٹ میں پڑا کہ اُسنے اپنے ہتھیار ڈال دیے  
 دشمن نے وقت کو غنیمت جان کر فوراً اُسکا سر کاٹ ڈالا۔ چونکہ دُورن برہمن اور راجہ  
 تھا۔ اس واسطے اسکو مارنے کا بڑا گناہ تھا۔ ظاہر کیا گیا ہے کہ دُورن سرگ میں مثل آفتاب  
 درخشان و تابان ہے۔ اور دھڑٹ دیومن بے جان جسم سے سرگ میں گیا۔ دُورن کا  
 نام کوٹ جا بھی تھا۔ پدیری نام سے اسکا نام بہار دواج تھا۔ کوٹ کے عام معنی چوٹی کوہ  
 کے لیکن یہاں پدیری قول ہوئی کے ہیں \*

بیانی کا بیٹا سریشٹا کے بطن سے نکلا۔

اور سرشتہ دستوان سپہ راجہ ویرس ہرون کی لڑی تھی۔ دریودھن نے اپنے والد کی بددعا بچنے  
ٹکڑے کو اپنی جوانی سے ٹھہریل کر، سوا سٹے راجہ بیات نے اسکو بددعا دی کہ تیری اولاد کو سلطنت  
انہیب نہ ہوگی۔ راجہ نے کچھ حصہ سلطنت اسکو دیا۔ لیکن اُسکی اولاد وحشی لکلی ملک  
ان کے قبضہ سے نکال گیا۔

دریودھن **वृद्धो वन** راجہ دہتر ایشٹر کا سب سے بڑا بیٹا  
دریودھن روہین تر تھا۔ کوئی حربہ اسپر کارگر نہ تھا۔ اسکی شجاعت اور تہوری کا اندازہ  
ممکن نہیں۔ درحقیقت فروغ تھا۔

جنگ بہا مارت میں کورون کا افسر کل انوج تھا۔ اسکی سداکیش کا عجیب و غریب  
حال ہے (دیکھو گاندھاری) دہتر ایشٹر کے ہائی پانڈو۔ جب مرگیا تب اُسکے پانچوں بیٹوں  
کو دہتر ایشٹر اپنے پاس لے آیا۔ اور تعلیم دینے لگا۔ اس باعث کورون اور پانڈوان  
کے درمیان حد اور بعض پہلا۔ دریودھن کا زیادہ تر حصہ۔ جیم کی نسبت تھا۔ کسکو مکہ جیم  
کو فن گد رکما نسبت کے درجہ پر پاتا تھا۔ اسوا سٹے ہر ایک پر حد کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اسنے  
جیم کو زہر دیکو ریائے میں ڈال دیا۔ لیکن خوش قسمتی سے جیم ڈوبتا ہوا ناگوں کے ملک تک  
چلا گیا۔ جس جگہ اُسنے اصلی تندرستی اور طاقت حاصل کر لی۔ جوت دہتر ایشٹر نے یہ ارادہ  
کیا کہ بیدہ شہر کو وارث تلج اور تخت کروں۔ اسوقت دریودھن نے بڑے زور سے روکا۔  
اُسکا انجام یہ ہوا کہ پانڈوان کو جلا۔ طنی اختیار کرنی پڑی۔ اس بھی بس نہ کر کے۔ دریودھن  
نے اُنکی ہر گھر میں انہیں جلائیکی تھوئیر کی۔ مگر پانڈوان سے بچکر نکل گئے۔ اور اپنا بدلہ۔  
اسی ماسوست لیا جو کہ اس معاملہ کے درمیان میں تھا۔

جب پانڈو جلا وطن سے واپس آئے اور آندہ رپرست میں دارالسلطنت قائم کی۔  
تب پھر دریودھن کے دل میں حد اور کینہ تیز ہوا۔ راجہ پیدوشٹر کے راج سوگیکیہ کر نیے زیادہ  
حد کی آگ بھڑکی۔ دہتر ایشٹر کو اسنے ساتھ شامل کر کے پانڈوان کی قمار بازی کے لئے  
میتنا پور سے دعوت کی۔ پیدہ شہر کے ہمراہ قمار بازی شروع کی۔ دریودھن نے اپنے رفیق  
لکشی کی مدد سے راجہ پیدہ شہر سے سب کچھ جیت لیا۔ آخر الامر پیدہ شہر۔ چارون بہا بیون اور  
درویدی کی آزادی ہی جیت لی۔ دریودھن کی خوشی سے درویدی کو مکان میں جھاڑو ڈی  
کے لئے بلایا۔ درویدی کے انکار کرنے پر وہ تھان اوکو سر کے بالوں سے پکڑ لیا۔

سرور بار لایا۔ اور دریودھن نے اپنی رائون پر بیٹھنے کے واسطے درو پدی کو کہا۔ اس حرکت سے  
 ہتھیم نے غصہ میں اگر قسم کھائی کہ میں ایک روز دریودھن کی رائون کو توڑ دوں گا۔ دہرہ راشٹر  
 نے اس معاملہ میں دخل دیکر طرفین کو سمجھایا۔ اور آخر قمار بازی کا نتیجہ یہ نکلا۔ کہ پانڈو تیرہ  
 سال اور حلاوطن کئے گئے۔ جس زمانہ میں پانڈو بجالت جلا وطنی جنگلات میں ہوتے  
 تھے۔ تب دریودھن جنگل میں اس مطلب سے گیا کہ پانڈوؤں کی مفلسی دیکھ کر اپنی عداوتانہ  
 خوشی کو دوبالا کرے۔ مگر جنگل میں پونچھا ہی تھا کہ ایک گندھرو نے اس پر حملہ کیا اور قید  
 کر لیا۔ پانڈوؤں نے ہی دریودھن کو گندھرو کی قید سے رہائی دلوائی۔ اس معاملہ سے  
 دریودھن کو نہایت ندامت اٹھانی پڑی۔ پانڈوان کی جلا وطنی اختتام کو پہنچتی جنگ قائم  
 ہوا۔ طرفین سے تیاری ہونے لگی۔ دریودھن نے سری کرشن جی کی امداد کے لئے کوشش  
 کی۔ لیکن عین موقع پر بڑی غلطی کی۔ کہ اس نے بجائے خاص سری کرشن جی کے  
 طلب کر نیکی ان کی فوج کی امداد طلب کی۔ اپنی فوج کے ہمراہ عیدان جنگ میں آیا۔  
 جنگ مہابھارت کے اٹھارہویں روز جبکہ اسکی جانب بالکل شکست ہو گئی۔ تب دریودھن  
 ایک پانی کی چیل کے نیچے غوطہ مار کر چھپ گیا۔ اور اسکو پانی کے نیچے عرصہ تک رہنے کا فن  
 باد تھا۔ اسکی پوشیدگی ظاہر ہو گئی۔ اور اسکو باہر نکالنے کے لئے طعنے اور ملامت اینٹھ کھات  
 کہے گئے۔ انصہ اسات کو قائم کر کے کہ ہتھیم اکیلا میرے ہمراہ گدا سے جنگ کرے۔ باہر نکلا  
 روائی ان دونوں کے درمیان میں عجیب اور طویل تھی۔ دریودھن اچھی طرح لڑتا تھا۔  
 اگرچہ ہتھیم بھی اچھا لڑتا تھا۔ لیکن اسرا ایک گدا فریب سے دریودھن کے سان پر ماری کہ  
 جس سے اسکی ران ٹوٹ گئی۔ اور دریودھن گر پڑا۔ ہتھیم نے یہ حرکت اسواسطے کی تھی۔ کہ مذکورہ  
 کو قسم یاد آگئی۔ تھی۔ پھر ہتھیم نے اس کے سر پر ضربیں ماری۔ اور فتح حاصل کی۔ میدان کار  
 زار میں دریودھن اکیلا پڑا ہوا تھا۔ کہ اسوقت ہانا ولد درون معدہ دو اور دلا ورون کے جواباتی  
 نیچے تھے۔ دوان پہنچا اور اسکو اس حالت میں دیکھا۔ دریودھن نے بدلا لینے کی خواہش  
 ظاہر کی۔ اور ان کو ہدائیت کی کہ تم تمام پانڈوان کو قتل کرو۔ خاصکر ہتھیم کا سر کاٹ کر سرے پاس  
 لاؤ۔ بیویوں بقیہ دلاور پانڈوؤں ڈیرہ میں داخل ہوئے اور انھوں نے پانڈوؤں کے پانچون بیٹوں کو قتل کر ڈالا  
 اور ان پانچون کے سر دیودھن کے پاس لیگے وقت قتل مطلق تھا۔ پانڈوان کو شاخت نہ کر سکا  
 مگر اس نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ہتھیم کا سر میرے ماتھے پر رکھا جاوے۔ جب دریودھن پر ان پانچون

کی قتل کا حال واضح ہوا۔ بہت ٹمگین ہوا۔ اور دلو دھن نے آشوتما کو اس کی ایسی غیر مناسب حرکت کی وجہ سے شرمندہ کیا۔ اور آخری دم کے وقت دریو دھن نے کہا کہ میری دشمنی پائندہ ان سے تھی نہ کہ ان معصوم بچوں کے ساتھ۔ اس کا نام سو یو دھن یعنی اچھا دلنے والا بھی تھا۔

دُشتر दश दश ہر دو اکتو نوین سے بڑے ایک کا نام ہے۔ اور دونوں کا نام دسرو ہے۔

دُشانت दशानन दशानن دُشانت دُشتر दशरथ दशरथ  
 دُشتر تہہ سورج منی راجہ دُشتر تہہ ولد راجہ آج از غلاندان  
 اکشوا کو والی اچھو ہیا تھا۔ اس راجہ کی تین رانی تھیں۔ ایک کہ شلیا۔ دوسری کیگئی  
 تیسری سسترا۔ مگر ان تینوں بانیوں والا وہ بھٹیکے پتا راجہ رات دونوں مشکل اور پریشان  
 حال رہتا تھا۔ محبوبہ دایت دسشت اسے گورو کے آشوتمیدہ گیہ گیا۔ اور  
 وقت و متور شام کے بڑی رانی کو شلیا قرانی شدہ گھوڑے کے ساتھ ایک رات  
 پارسوئی رہی۔ اور دوسری دونوں رانیوں کی ایک جانب پڑھیں۔ رانی میں  
 سب سے کہ وشنوجی نے پوتوں سے وعدہ کیا تھا۔ کہ آومی کے جسم میں ادھار لیکر آؤں  
 کو قتل کروں گا۔ پس وشنوجی نے راجہ دُشتر تہہ کا گھر دینا دیا۔ اور رفت لگی۔ مگر  
 راجہ کو ایک رکابی پر اڑھکھڑی۔ راجہ نے اس کچھ کوہ نہ رانیوں میں تپا دیا۔ اپنے نصف  
 حصہ کو شلیا کو اور چارم حصہ کیگئی اور ایک چارم حصہ سسترا کو دیا۔ اس کے کہ اسے پر سب رانیوں کا  
 حمل قابو ہوا۔ اور وقت سمجھو دیر ایک ہی روز اور وقت میں ہی۔ آم چیدرجی کو شلیا  
 کے بطن سے۔ اور بہت جی کیگئی کے بطن سے لکشمی جی اور دُشتر دھن جی تہہ کے شکم سے  
 دُشتر تولد ہوئے۔ سری رام چیدرجی میں نصف حصہ وشنوجی کا۔ اور ایک چارم حصہ بہت جی  
 بن اور اٹھوان اٹھوان حصہ لکشمی جی اور دُشتر گس جی میں تھا۔ اور وشنوجی نے اپنا انس  
 خارج سے چارم میں تقسیم کیا اور باقی دیکھو رام چیدرجی

دُشنت दशम दशम  
 یہ چندر منی راجہ پتو کی نسل سے تھا۔ شلنتا  
 اس کی رانی تھی۔ اس کے شکم سے بہت لڑکا تولد ہوا۔ اس کی محبت چہرا شلنتا کے نور راجہ اور  
 شلنتا کی بہت دھوری اور پتو کی کے شکم سے انگشتری لیکر راجہ کا شلنتا کو یاد کرنا۔ یہ سب

حال مسمی کا تیسرے شاعر کے نامک موسوم بہ شکستہ میں لکھا ہے \*

دیکھائے دیکھائے آتھوں سمتوں کے محافظ (دیکھو دگ جس) \*

دکشاں دکشاں برہما جی کا مانسی لڑکا راست اگلوٹی سے پیدا

مہرا ۱۰۔ پراشر کے مطابق دکشاں ہر کلپ میں پیدا ہو کر تباہ ہوتا ہے۔ الا وید میں لکھا ہے کہ دکشاں سے آدیتی اور بدیتی سے دکشاں پیدا ہوا۔ یا سک نزدکت میں ظاہر کیا گیا ہے کہ شاید دیوتوں کے خاند کے مطابق ایک دوسرے سے پیدا ہوئے ہوں \*

دکشاں، نشو و بو بھی ہے۔ اور پر جا پیشوں میں بھی شمار ہوا ہے۔ بعض اوقات

۱۱۔ نکاسر وار کہلاتا ہے۔ برہما جی کے پہلے دس لڑکوں میں سے ایک ہے۔ تنو کی تیسری

لڑکی سما ویر سوتی سے دکشاں کا بیاہ ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ پرتوتی برہما جی کی اگلوٹی

سب سے پیدا ہوئی تھی پورا لون میں لکھا ہے کہ پرتوتی پر پرتوتی کی لڑکی اور منو کی پوتی

یعنی اناہ پورا میں لکھا ہے کہ منو کی لڑکی تھی۔ دکشاں کی ساٹھ لڑکیاں پیدا ہوئیں۔

منجملہ ان کے دس لڑکیاں دھرم راج کو بیاہ دیں۔ اور ساٹھ سوم یعنی چاند کو بھی نکستہ۔

کہلاتی ہیں۔ اور تیرہ کشپ کو بیٹے دیوتا۔ اُس۔ انسان۔ یرند۔ سانپ۔ اور تمام ذی

روح بیاہ دی۔ چار تارچہ کا کو تپوٹ رکھتے ہیں اور دو دو لڑکے بیاہ دیں۔ ان

تمام لڑکیوں سے باخرا ادا لایا گیا ہے۔ بعد ازاں دکشاں نے کئی ہزار مانسی سرشت پیدا کی

مگر دس۔ پربھت و رملائے نا ورشی کے گھر چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ دکشاں غصناک ہوا۔

نار کو بد دعا دی۔ کہ تو نے میری اولاد کو خراب کیا۔ اس واسطے میں بھی ٹھیکو بد دعا دیتا ہوں

کہ تم ایک جگہ قائم اور برقرار نہ رہو گے ہمیشہ متحرک رہا کر دو گے۔ اس کے بعد ویر پر جا پت کی لڑکی

سماء ویر سے بڑی دھوم دھام کی شادی کی۔ اور آٹھویں جگہ سب کا انس موجب

ردان یعنی اقرار کے اس کے گھر پیدا ہوئی۔ آما کا بیاہ شوجی سے کر دیا۔ جب پہلے دکشاں کو

تمام پر جا پتوں پر اختیار دیکر سردار بنایا۔ تب دکشاں نے دریا گنگا کے کنارہ ٹھیکہ کیا تمام

دیوتا۔ سن۔ رشی۔ برہمن۔ وغیرہ جمع ہوئے۔ صرف شوجی ہی کو یس کا حصہ ملے

سے محروم رکھا اور ان کی دعوت نہ کی۔ شوجی اور آما دونوں کو باعث

عداوت نہ ملایا۔ بہرگ سن گیا یہ بتا لیتے گیا کر انیوالا مقرر ہوا۔ اگرچہ دو بیچ ولد برجانے

شوجی کے بلانے کے واسطے تباہ اور زور کہا۔ مگر دکشاں نے نہ مانا۔ بلکہ اور زیادہ شوجی کی

مذمت کہنی شروع کی۔ اور دھرم آٹانے لگیہ کی تیاری کی۔ خبر پھر کجبت والدین شوجی سے اجازت حاصل کی۔ اور لگیہ میں آہوئی۔ لیکن وہاں پر اپنی بے وقری اور نیر شوجی کی بے حرمتی اور بغیراتی ملاحظہ کر کے ٹالنے اپنے آپ کو حلا دیا۔ شوجی اس واقعہ کا نگاہ سے غضبناک ہوئے اور ویر بہدر کو مدفع لالہ داد واسطے خرابی اور بر باد دی لگیہ روانہ کیا۔ ویر بہدر جب مدعا سوا اس دہشت ناک فوج کے کوچ سے کوہستان بھگائے۔ زمین کا نبی۔ سوا گونجی۔ اور سمندر پہلے۔ ویر بہدر نے جاتے ہی لگیہ ویران کیا۔ اندر کوئی بچے گڑا دیا۔ یکم کو زو کو بھگایا۔ سرسوت اور ماتری کی ناک کاٹی۔ تھر کی آنکھیں نکال ڈالیں یویشن کے رانت خلق میں ہوتا رہیئے۔ اگنی کے ہاتھ کاٹ دیئے۔ بھر گوکی داہری سونڈ ڈالی چاند کو بھی لٹاڑا۔ ہر مہنوں کو پتھروں سے مارا۔ مطلب یہ کہ سب کو حب مناسب سزا دی اور دکشن کا سر کاٹ کر مہن میں ڈال دیا۔ اس کا درد دائمی کے بعد محضو شوجی رپورٹ کی۔ بعد ازاں تمام دیوتا اور مہن وغیرہ سراسیمہ و حیران محضو شوجی حاضر ہوئے۔ معافی مانگی۔ طول و طویل ستائش بڑھی۔ ان کی ستائش اور حمد سے شوجی خوشنود ہوئے اور فرمایا کہ دکشن بکری کے منہ سے زندہ ہو کر خوش رہے۔ پھر حسب التجا دیوتوں کے لگیہ میں تشریف لائے۔ دکشن نے بموجب ارشاد شوجی از سر نو لگیہ ترتیب دیا۔ اور شوجی نے اچھی طرح سے باخجام بیوہ بنایا۔ اور تھم دیوتا کو معافی بخش کر سب کے عضو بہستور بہا بر کر دیئے۔

ایک حکمہ پورا ناول میں نیز مہا بھارت میں لکھا ہے کہ دکشن دوسری دفعہ دوسری سونٹر میں پتھر چٹیں کا لٹا کا مارٹیا کے بطن سے پیدا ہوا۔ اور آگے اس کے سات لڑکے تولد ہوئے۔ (۱) کرووہ (۲) قم (۳) دم (۴) دھرت (۵) انگیرس (۶) کر دم (۷) رشو اور دوسرے جنم میں شواس کے داماد ہوئے۔ ہری وشنو میں اور ہی کیفیت لکھی ہے یعنی یہ کہ دشنو خود دکشن ہوئے۔ اور کئی طرح کی خلقت پیدا کی۔ یعنی کہ خالق ہوئے۔ پہلے دکشن مذکر تھا۔ پھر یوگ کی خاصیت سے خود بصورت عورت بن گیا۔ اور بہت سی خوبصورت لڑکیاں تولد کیں۔ اور ان کا بیاہ دیوتوں وغیرہ سے کر دیا۔ جیسا کہ اُپر بیان ہوا۔ دکشن دکشن دھرم شاستر کا معنی ہے۔ اور اٹھارہ دھرم شاستر کے معنی ہوں میں سے یہ ایک تھا۔

دکشن ساؤرن रक्षसावर्ण नान मुद्रादिभ्यो

**دِگت جَبَس** **دِگاجم** آہل فیل جو آہلون سمتوں کے محافظ  
ہیں (۱) آئی راوت (۲) پڈریک (۳) درسن (۴) گند (۵) انجن (۶) بٹپ  
ونت (۷) سرو پوٹم (۸) سوپر تیک - \*

**دِگمبَر** **دِگمبَر** شوجی کا نام بالقب \*  
**دِلیپ** **دِلیپ** راجہ سورج منی ولد راجہ اشمیت ہا بہت  
منصف اور رعایا پرور تھا۔ سری رام چند جی کا احدا محہ تھا۔ اس راجہ نے ایک موقع پر  
سُرخ گائی کی تواضع و تکریم کی۔ گائی مذکور نے راجہ کو بد دعا دی۔ کہ تیرے گھراؤ لاؤ نہ  
سہوگی۔ لیکن تو اور تیری عورت سہا سہ کھنا اگر سُرخ گائی کی لڑکی نندنی کی دل و جان  
سے نگہبانی کر دے تو اس بد دعا کا عمل دور ہو گا۔ پس راجہ معہ رانی کے اُسیدن نندنی  
کی حفاظت میں مصروف ہوا۔ ایک روز شوجی کا شیر بچہ مذکورہ کو کھانے لگا۔ راجہ دیکھنے  
پہنچے۔ اُس بچہ کے اپنے آپ کو شیر کے آگے ڈال دیا۔ ایسا کرنا تھا کہ اُسی وقت بد دعا کا  
اثر دور ہوا۔ اور ایک لڑکا مسی رگتو تولد ہوا۔ رگہونس میں یہ حال مندرج ہے - \*

(۲) کہٹوانگ کا نام - (دیکھو کہٹوانگ) \*  
**دَم** **دَم** سورج منی راجہ قمرت کا بیٹا اور وشنو پوران کے  
مطابق دیوتا تھا۔ اسنے اپنی حریفین سے ننئی بیاتنا عورت کو چوڑا کیا۔ ان میں سے ایک  
مسمی شیمت نے قمرت کو مار ڈالا۔ اور اپنی مٹی کو تخت سلطنت پر بٹھلا آپ جگہل میں چلا  
گیا - \*

دَم نے باپ کے خون کے عوض دِشیمت کو قتل کیا۔ اور اُسکا خون قمرت کے  
ماہی رسومات میں لگایا۔ تو بڑا گوشت اُسکا بطور نیاز کے دیا۔ باقی بکا کر ان براہمنوں  
کو کھلایا جو کہ راکشوں کی نسل میں سے تھے - \*

**دَمہا سُر** **دَمہا سُر** بیچیت نامی بڑے بہادر کا بیٹا۔ وشنو جی  
کا بڑا بہت تھا۔ باعث لاؤد ہوئیے بمقام لشکر گیا۔ اور وشنو جی کی ریاضت میں شغول  
ہوا۔ اس ریاضت کے ثمرہ میں اُسکے گھرا ایک لڑکا تولد ہوا۔ اُس کا نام سکھہ چوڑا رکھا  
جب اُس کا لڑکا جوان ہوا اسلنت اُس کے پیر وکر کے آپ عبادت میں مصروف ہوا۔  
وَمہو دَبہو **دَمہو دَبہو** ٹرامفرو اور مشکبر راجہ تھا - \*

مہاراجہ بھارت میں اس وقت سے ہون لکھا ہے کہ اس راجہ کا یہ کلمہ در زبان تھا کہ میری طاقت  
 کی برابر ہی کوئی نہیں کر سکتا۔ اگر بھارت میں اس کا وقت روکا کرتے اور کہتے کہ نہ اور تائی  
 تہ کہ کوئی نہ وہ مادل پر پڑھت کر رہے ہیں۔ کوئی بھی ان کی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ اور  
 تیری کیا حقیقت ہے۔ راجہ نے کچھ نہ سنا اور نہ آئیں یہ چڑھائی کر دی۔ ہر چند ہر مہینوں  
 نے منہ کیا۔ مگر یہ کب مانتا تھا۔ اور اٹھائی سے لے آتا وہ بھی نہیں۔ اس وقت سے اس کا  
 بکھر دور کر نیکی لے ایک مٹی کشا کی اتہ میں لیکر اس کی طرف پینکی تمام سدا سفید ہو گئی۔  
 اور وہ دن کی آٹھ گھنٹوں۔ ناکوں اور قانون میں گہری۔ آٹھ حصہ وہاں وہی ہونے کا یہ پور  
 پناہ اور اس مانگی تب اس کی خلائی کی۔

دُم گھوش دُم بھوش  
 یہ راجہ دانی دہی باجہ رہا  
 کا تھا۔ اپنے مہاراجہ میں تاراج کاں سے اعلیٰ درجہ اور نہار کیا جاتا تھا۔ گویا نام راجہ  
 اس کے ماتحت تھے۔ شیش پال کا لڑکا تھا۔

دُم مینتی دُم بھوش  
 راجہ تل کی رانی۔ مادل نام سے اس کا  
 بیہوشی کہتے تھے۔ نل دُم مینتی کے قصہ میں غصہ حال اس کا آتے ہے۔ (دیکھو نل)

دُم بھوش دُم بھوش  
 دُلکون کا راجہ والی کر دوش۔ اور  
 ورت وکتر دُم بھوش کے مقابلہ میں لڑا۔ اور وہیں سے لڑا۔

دُم بھوش دُم بھوش  
 دُم گھوش والی چھری گھر کا بیٹا اور  
 شیش پال کا بادر ہو رہا تھا۔ جب اس کا ہائی ہتھنایو۔ پین سری رتھن جی سے ہاتھ سے لے لیا۔

تو یہ مہاراجہ سری کرشن جی کے ہمراہ لڑنے کے لئے دوار کا میں گیا۔ اور وہیں سری کرشن جی  
 کے ہاتھ سے مارا گیا۔

دُم پانی دُم پانی  
 مارکیس کا نام۔ (دیکھو مارکیس)

دُم بھوش دُم بھوش  
 تیم کا لقب

دُم بھوش دُم بھوش  
 مارکیس کا نام۔ (دیکھو مارکیس)

دُم بھوش دُم بھوش  
 اس شاعر کا زمانہ گیارہویں صدی سے

ظاہر کیا گیا ہے۔ کتاب دس گمارچت کا مصنف ہے۔ کتاب مذکور میں دس راجوں کا حال  
 لکھا ہے۔



دُورِ فَن ॥ १ ॥  
 سو رہا کہا کا چائی اور دلا اور دیت تھا۔ سو رہا  
 نکلیا۔ کاناک کاٹے جانے پر۔ سری رام چندرجی۔ اور کشن جی کے ساتھ لڑا۔ بعد سخت مہر کہ  
 کے سری رام چندرجی کے ہاتھ سے بوجہ اپنے بہائی کے قتل ہوا۔ تاون کی فون کا  
 حبل تھا ۛ

دوستوں جانی تھا۔ اسنے بکرام جی کا پیار چورالیا۔ بکرام جی سے اسکو اٹھا کر دے مارا۔ جس پہاڑ پر گرا وہ بھی پاش پاش ہوا۔ اور یہ بھی ہرا۔

دو دو واس دیو واس را، رگ وی بن اس راجہ کو طرازا بد  
 سخی۔ عادل راجہ ظاہر کیا ہے۔ اندر نے اسکی خاطر ایک سو شہ دستون کے ویران کئے۔  
 (۴) ایک برہمن اہلیا کا تو آدم بیانی تھا۔ یہ برہمن بڑا فیاض گیا کہ نیا لاشہ ہو۔ ہوا  
 راجہ کا شوہر کا راجہ۔ پیہم رہتہ کا بیٹا۔ اسکی بیٹی کا نام پرترون تھا امیر راجہ دیکھت ہو یہ  
 کئے لڑکے سہ آہو ہوئے۔ اور اسکے تمام لڑکے مارے گئے۔ پھر اسنے برائے حصوں  
 اولاد لگیہ کیا۔ لگیہ کرانیو لارہ بن ہر وراج نہا۔ اس لگیہ کے نمرہ میں۔ پرترون لڑکا تولد  
 ہوا۔ یہ راجہ علم طب میں کامل تھا۔ اسنے اسکو دھنوتری بھی کہتے تھے۔  
 دو بیاسین دیو یاس جی کا نام۔ (دیکھو ویاس)۔

(۴) ایک مہمن آملیا کا تو آدم بیانی تھا۔ یہ برہمن بڑا فیاض گیارہ کر نیا لاشہ ہوا۔  
 رسد، کاشو، کاراجہ، پتیم رتہ کا بیٹا۔ اسکی بیٹی کا نام پرترون تھا اسپر راجہ دیکھت ہو یہ  
 کنے لڑکے سالہ آور ہوئے۔ اور اسکے تمام لڑکے مارے گئے۔ پھر اسنے برائے حصوں  
 اولاد لگی یہ کیا۔ لگی کرانیو الارہین بہر وراج نہا۔ اس لگی کے نمرہ میں۔ پرترون لڑکا تولد  
 ہوا۔ پیراجہ علم طب میں کامل تھا۔ اسنے اسکو دتھو نتری بھی کہتے تھے۔

ڈیو پائین ڈیپا یان  
 راس جی کا نام - (دیکھو ویاس) -  
 رگ ویدین وہتری اس دیوتا کا نام  
 ہے جو کہ جاند ارون کو پیدا کرتا ہے - اور نیز اُن کی تندرستی کی حفاظت کرتا ہے - کہتے ہیں  
 کہ سورج یا ند آسمان زمین اسی کی صنعت ہے +  
 (۲) وشنو جی اور سری کرشن جی کا نام +

(۴) وشنو جی اور سری کرشن جی کا نام :-

وَمَا وَكَّ ذَا بَكَ  
والہی کشمیر سوا اور راجہ کے دربار کا پندت تھا۔ راجہ سری پرش کی اضعیفات جبکہ راجہ سری پرش  
میں وہ درحقیقت اسی شاعر کی تصنیف ہیں۔

وہ صحرائے آتش میں **भुतराक्ष** و جتیر ویر یہ کا بیٹا۔ اُسکی بیوہ سماۃ امیکا کے بطن سے ویاس جی کے تخم سے پیدا ہوا۔ چونکہ ویاس جی کو دیکھ کر امیکا نے آنکھیں بند

کر لین تہین۔ اس واسطے دہتر تریشتر جنم کا اندھا تولد ہوا۔ اگرچہ پانڈو اسکا برا درخورد نہا۔ مگر نابینا ہونیکے وجہ سے لصلح وزیر پانڈو برا درخورد ہی تخت سلطنت پر سرسرا ہوا۔ اسکی دورانیہ نہیں۔ ایک گاندھاری دختر راجہ والئی سبل۔ اور دوسری ایک ویشیا جو کہ گھر کے کام میں نہایت ہوشیار تھی۔ گاندھاری کے لطن سے ایک سولہ کے پیدا ہوئے۔ اور بڑے کا نام درپو دمن تھا۔ ویشیا کے لطن سے صرف ایک ہی لڑکا مسمی بخش پیدا ہوا۔ اسکے بیٹوں کو کور و کہتے تھے۔ جب پانڈو جنگل میں چلا گیا۔ تب اسکی غیر حاضری میں دہتر تریشتر جو کہ بی بھری کے عالم کا سورتھا بمقام ہستنا پور جہان داری کا کام کرنے لگا۔ درپو دمن اور پانڈوؤں کے ہوشیار ہونے پر نصف نصف ملک دونوں کو تقسیم کر دیا۔ اور آپ کنارہ کش ہوا۔ اسی ملک کی بدولت کورؤں اور پانڈوؤں میں جنگ عظیم مہا بھارت ہوا۔ اسکے بیٹے کورو۔ تمام مارے گئے۔ دہتر تریشتر کو بیہیم سین طعنہ آمیز باتیں کہا کرتا تھا جس کی باتوں کے سننے کی تاب نہ لا کر دیشتر سے روپیہ لیا۔ اور اپنے بیٹوں کی رسوم کر یا کر م ادا کیں۔ اور آپ جنگل میں چلا گیا۔ گاندھاری اسکی رانی۔ اور گنتی پانڈوؤں کی والدہ تھے اور دہتر ساتھ گئے۔ گنگا جی کے کنارہ گہاس کی کٹیا لینے جو نہ پڑی بنا کر رہنے لگی۔ ایک روز پانڈو اپنی والدہ کو ملنے کے واسطے گئے۔ جب واپس ہوئے۔ جنگل کو آگ لگ گئی۔ دہتر تریشتر معہ گاندھاری اور گنتی کے جل مری۔

**دھرتی دیوتی** **पृथ्वी** برادر درویدی اور سپالار  
افواج پانڈوان کا تھا۔ اس نے درون کو قتل کیا۔ کیونکہ درون نے اسکے باپ کو قتل کیا تھا اس نے اپنے والد کا عوض لیا۔ درون کے بیٹے اشوتھما نے موقعہ پا کر رات کے وقت جبکہ دھرتی دیوتی سویا ہوا تھا۔ پانڈوؤں کی ضربوں سے مار کر والد کا عوض لیا۔

- دھرتی دیوتی** **पृथ्वी** (۱) دھرتی دیوتی کا بیٹا۔  
(۲) راجہ شیشپال والئی چیدی یا چندیرنگری کا برادر۔ اور پانڈوان کا قزاقی۔  
(۳) راجہ والئی کیکیہ۔ اور پانڈوان کا قزاقی تھا۔  
(۴) ستیہ دھرتی کا بیٹا۔  
(۵) ترنگ کا بیٹا۔

**دھرم** **धर्म** یم کا نام۔

دھرم پتر **धर्मपत्र** یہ پتر کا نام یعنی دھرم کا بیٹا

دھرم راج **धर्मराज** راج کا نام یعنی دھرم کا راجہ

۱۲۹) یہ پتر کا نام ایسا ہے کہ وہ دھرم یعنی یم کا بیٹا تھا

دھرم ساوین **धर्मसावित्री** گیارہواں منور (دیکھو منور)

دھرم وروہن **धर्मवरुण** راج کا نام (دیکھو راج)

دھرم ویاوہ **धर्मव्याध** بہا بہارت میں اسکی مات لکھا ہے

کہ اسکا پیشہ گوشت فروشی کا تھا۔ شور اور ہنسی کا گوشت بھی بیچا کرتا تھا۔ یا وجہ اس پیشہ اور

ایسی کاروبار کے۔ ویدا اور تمام دوسرے علوم متعلق برہمن پڑھا ہوا تھا۔ اسکی مات یہ بھی

بیاں کیا گیا ہے کہ ساتویں جنم میں برہمن تھا۔ اور اسنے شکار میں ایک برہمن کو زخمی کیا تھا۔

اس برہمن کی بددعا سے اس جنم میں پیشہ گوشت فروشی اسکو اختیار کرنا پڑا

دھرمی **धर्मि** برہمن کی عورت

دھرم **धर्म** دھرم پوران کے مطابق منور و ایم بھگے دو

بیشہ پریرت اور سوتن پادہتی۔ راجہ اوتان پاوکی دورائین تھیں۔ ایک سروچی اور دوسری

سیت سروچی پر راجہ کی نظر لطف اور عنایت تھی۔ اسواسطے وہ بڑی مغرور اور مدمن تھی۔

اور رانی سیت کی سورتا بڑی حلیم الطبع اور نرم مزاج تھی۔ سروچی کا بیٹا سمی اوتھم تھا۔ اور

سمی دھرو رانی سیت کی نظر سے تولد ہوا۔ تھا۔ ایک روز دھرو نے اپنے والد کے پلنگ پر

چڑھے کی ہنیت کی۔ تاکہ راجہ اوتان یاوکی گود میں بیٹھے۔ مگر اسوقت رانی سروچی موجود تھی

راجہ چونکہ اسکا مطیع تھا۔ لہذا ایسا خاطر سروچی دھرو کو اپنی گود میں لینے سے انکار کیا۔ اور

سروچی نے کلمات سخت اور ناملائم نسبت دھرو کے کہنے شروع کئے۔ یہ یہ کہا کہ حقہ اور

سخت نہیں۔ یہ الفاظ دھرو کے سینہ میں شل تبر کے چبے۔ اور روتا پٹتا اٹھے باؤن اپنی

والدہ کے پاس گیا۔ رانی سیت نے کل حال سنکر نہایت تاسف اور افسوس سے کہا کہ جو

سے برنرا اور اعلیٰ ہوا اسکی اطاعت کرنے سے راحت ملتی ہے۔ اے دھرو ایشر کی اطاعت

کرو۔ اور نہایت غم الم سے دھرو کو سینہ سے لگایا۔ خواب دھرو نے کہا اے والدہ اسوس

مت کرو۔ مئی وہ یہی لیے درجہ حاصل کرونگا۔ جو آج تک کسی نے حاصل نہ کیا تھا۔ کہا۔

اور اسوقت منگل کا لیا دسموچی کی سخت ریا مت کر کے ورنوچی کو خوشنود کہا۔ اور

حب مراد عبادت کے مکمل مجھے پراسنے گھر والیں آیا۔ راجہ آوتان پاؤ اور رانی اسکی والدہ بہت خوش ہوئے۔ راجہ نے دھرو کو راج ٹنک دیا۔ اور برائے عبادت گوشہ گرین جنگل ہوا۔ کئی برس دھرو نے حکم رانی کی۔ بعد ازاں وارث کو تلج و تخت سیرو کو کے آپ دھرو لوگ میں چلا گیا \*

دھرو سندھی **धुवसन्धि** راجہ ولد راجہ پتت والئی

اجو دیا۔ از سلسلہ سورج بنی تھا۔ رعایا پر در اور فیاض تھا۔ چوراہہ چیل غور اس کے ملک میں نام کو نہ تھے۔ اس کی دورانی تھیں۔ ایک منور راجہ ویرسین والئی کلنگ دیس کی لڑکی۔ اور دوسری لیلا دتی۔ راجہ پتت حاجت والئی اوعین پوری کی لڑکی تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد رانی منور کے بطن سے نہایت حسین لڑکے کا تولد ہوا۔ اسکا نام شودرشن رکھا۔ اور اسی مہی رانی لیلا دتی کے بطن سے فصیح لڑکے کا تولد ہوا۔ اس کا نام شتر ورجت رکھا۔ جب دونوں لڑکے جوان ہوئے۔ تو شتر ورجت باعث فصیح گوئی کے ملازم اور رعایا دونوں کو عزیز ہوا۔ اور شودرشن بد قسمتی سے کسی کو عزیز نہ ہوا۔ راجہ دھرو سندھی شکار دوست تھا۔ ایک روز اناشکار شیر کے پنجو سے ہلاک ہوا۔ شودرشن چونکہ فرزند کلان تھا۔ اس کے لئے گدی نشینی کی تجویز ہوئی۔ لیکن شتر ورجت کے نانا راجہ پتت حاجت نے شتر ورجت کو تخت ملنے کے لئے کوشش کی۔ اور شودرشن کا نانا راجہ ویرسین اپنی نواسہ کا مددگار اور معاون ہوا۔ راجہ ویرسین اور پتت حاجت میں جنگ عظیم ہوا۔ آخر کار راجہ پتت حاجت نے راجہ ویرسین کو قتل کر کے اپنے نواسہ سمی شتر ورجت کو تخت پر بٹھلایا۔ \*

دھو شاسن **धुवशासन** دہتر شتر کا بیٹا۔ منجھلہ کھنڈیوں کے

حبو قشت پانڈون نے قمار بازی میں۔ درو دیہن کے پاس درویدی اپنی رانی کو مار دیا۔ تب وہ شاسن از راہ عداوت درویدی کو سر کے بالوں سے گھٹیتا ہوا۔ سرور بار لا باہر ادا ازین اور بہت سی نالائقیہ حرکات کہیں۔ اس سے بہیم کا غصہ چمکا۔ اور اس نے قسم کھائی کہ میں وہ شاسن کا خون نوش کر دوں گا۔ چنانچہ جنگ مہا بارت کے سولہویں روز بہیم نے اسکو قتل کر کے خون پیا اور قسم پوری کی۔ \*

دھو شلا **धुवशला** دہتر شتر کی لڑکی راجہ حیدر شہ کی رانی۔ \*

دھن پتی **धनपति** کو دیر کا نام بیٹے خزانوں کا مالک۔ \*



دوسرے جہتی **धूम्रवि** تودریا شوچی کا نام \*  
 دوسرے جہتی **धूम्रकेतु** گیش کا نام (دیکھو گیش) \*  
 دوسرے جہتی **धूम्रलाचन** بڑا ہاں در اور دلیر دیوتا تھا۔ اسکے تحت  
 کئی دیوتے تھے۔ شمشہ اور شمشہ دیوتوں کی ادا دین در گائے دیوی سے لڑا۔ بعد سخت جنگ  
 کے ہلاک ہوا \*

دوسرے جہتی **धूमवर्णि** ناگون کاراجہ۔ کتاب ہری دین میں  
 لکھا ہے کہ راجہ دیویانی خاندان کا دوسرا سیر و تفریح سمندر کے کنارہ پر گیا۔ راجہ مذکور کو  
 دوسرے جہتی دارالسلطنت میں لے گیا۔ اور اپنی پانچ لاکھیں راجہ دیہ کو بیاہ دیں۔  
 ان سے سات قوم کے آدمی پیدا ہوئے۔ یعنی ان کی اولاد سے سات قومیں دنیا پر  
 پھیلیں \*

دوسرے جہتی **धूम** (۱) دیول کا برادر خور و اور خاندان  
 پانڈوان کا بھرت \*

(۲) ایک سمرتی دہرم شاستر کا صنف \*

دوسرے جہتی **धूमक** اس راکشس کی صورت گدھی کی تھی۔ اور  
 اسکی مات راکشس بھی اسی شکل کے تھے۔ برہما دین کے کسی حصہ میں رہتا تھا۔ اسکی مادر گیش  
 کے متصل ایک تالاب پر فضا واقع تھا۔ اس کے گرد درخت میوہ دار بکثرت تھے۔ لیکن راکشس  
 مذکور کے خوف سے کوئی دھن جانہ نہیں سکتا تھا۔ ایک روز سری کرشن جی۔ اور بلرام جی موگو لون  
 کے کہیلے ہوئے تالاب مذکور پر پہنچے۔ یہ راکشس بلرام جی کو مارنے کے لئے آگے بڑھا۔ اور اپنے  
 دونوں سم بلرام جی کی چھاتی پر اسے۔ بلرام جی نے غصہ سے کہ ہے کو اٹھالیا۔ اور سر کے اوپر سے  
 گھبرا کر ایک درخت کی چوٹی پر دے مارا۔ اسی طرح اور دوسرے راکشسوں کو بھی جو کہ اس کے  
 مددگار تھے۔ ایسی ہی حالت کو پہنچا کہ کوئی زندہ نہ بچا \*

دوسرے جہتی **धूम्रमेस** اسکی ولایت کی بابت اختلاف ہے۔ مہا بھارت  
 کے مطابق راجہ والی کاشی کا بیٹا تھا۔ رگ وید کے مطابق اچا تہیہ کا بیٹا۔ اور پوراٹون کے  
 مطابق ات تہیہ کا بیٹا تھا کے بطن سے تھا۔ چنانچہ اسکے نام آج تہیہ۔ اور مام تہیہ بھی ہے۔  
 یہ بلو زرا داند تھا۔ لیکن اگنی کی عبادت کرنے سے بعد ازان بیٹائی حاصل کی۔ لکشیوت اور

و منویشتری اسکی مٹی تھی +

و چند پوران تین لکھا ہے۔ کہ اسکے اور پانچ لاکھ ملی کی زوجہ مسماۃ سودنیا کے لطن سے پیدا ہوئے۔ (۱) انگ (۲) نگ (۳) گنگ (۴) پندر (۵) سوہم +

دیوگہ شروٹس **धीर्धवस** دیکر کہ تیس کا لاکھ ہونے کے باعث یہ رشتی بنا۔ لیکن رگ وید میں اسکو تاجرا سواٹے لکھا ہے کہ ایک دفنا اس نے بابا یم تحوط گزارہ کرنے کے لئے۔ موبار کسا تھا +

**دیو رات** **देवरात** (۱) سورج بنی خاندان کا شاہی رشتی ورتیمہ کا ماشندہ تھا۔ راجہ حکت کا ملازم تھا۔ اسکے سیر و شو جی کی گمان تھی۔ جبکو راجہ حکت نے شو جی سے حاصل کیا تھا۔ اور سری رام چندر جی کے ہاتھ سے توڑی گئی تھی + (۲) سنیٹیف کا یہ نام رکھا گیا تھا +

**دیو سراج نیچو** **देवाजम्बवा** (۱) اور ستلہ کے درمیان کا مصنف اس نے وید کے لکھنوں پر ٹیکا اپنے تہہ تضرع کی +

**دیو ک** **देवक** والد دیو کی اور بڑا وادگر سین +  
**دیو کی** **देवकी** دیو کی دختر اور راجہ کنس کی چھتری ہمشیر مسندیو کی زوجہ۔ اس کے لطن سے سری کرشن جی کا جنم ہوا۔ دیو کی کو کوئی کا اوتار بھی لکھا ہے۔ اور ایسا بھی کہتے ہیں کہ دوبارہ پیدا ہو کر راجہ شتپ کی رالی بنام پرتشی شہر ہوئی +

**دیو ل** **देवल** ویدوں کا رشتی۔ بعض رچین اس سے علاقہ رکھتے ہیں۔ اس نام کے اور بہت آدمی ہوئے +

**دیو ماتری** **देवमात्रि** اوتی کا لقب۔ دیوتوں کی والدہ +  
**دیو** **देवी** دیوی یا مہا دیوی۔ شو جی کی زوجہ۔ ہیم دت کی لڑکی۔ مہا بارت میں دیوی جی کے لئے ایک مختلف وصف لکھتے ہیں۔ پورا توین بن زیادہ صراحت کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے +

شو جی کی مادہ طاقت ظاہر کرنے کے لئے لعبورت لکنتی ظاہر ہوتی ہے۔ پس ایسی صوفت میں اسکی حالتیں یا خامیتیں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک نرم دل اور دوسری خونخوار یا غضبناک اور خاصکر دوسری حالت میں پریش کی حالت ہے۔ دیوی کے بلحاظ اسکے اوصاف افعال اور

شکل کے بہت نام ہیں۔ لیکن صحت اور شہرت سے ان سب ناموں کا استعمال نہیں ہے۔  
 بحالت نرم دل ہونے دیوی کے یہ نام ہیں۔ آنا۔ رونقن اور خوبصورت۔ گوہری۔ زرد  
 اور چمکیلی۔ پارتی کوستانی پدائیش۔ پیما دتی۔ والد کے نام سے یہ نام پڑا۔ ٹھکن۔ تانا۔ دنیا کی والدہ  
 تہوا آتی، اور دوسری حالت یعنی غضبناک صورت میں دیوی کے یہ نام ہیں۔  
 ڈرگا۔ غیر وصل پذیرہ کالی، ماتشیا۔ سیاہ رنگ۔ مینڈی۔ مینڈک کا، غضبناک اور خونخوار  
 پھیر دی۔ خوفناک۔ ایسی حالت اور شکل میں دیوی کے نام گئے۔ ہون۔ قربانی کی جاتی ہیں  
 درگا کی پرستش کی جاتی ہے۔ اور دیوی کی حصول مہربانی کی تمنا پر نتر شاستر کی مطابق اس کی  
 پرستش کی جاتی ہے۔

دیوی کے دس بازو یعنی ہجے۔ اور ایک ہاتھ میں پتیار پکڑے ہوئے ہیں۔ درگا کی یہ صورت  
 ہوتی ہے۔ خوبصورت زرد رنگ کی عورت۔ سواری چیتا۔ خونخوار اور غضبناک حالت میں۔  
 کالی اور کالکا کی صورت یہ ہوتی ہے۔ رنگ سیاہ مہیب اور خوفناک شبیہ۔ خون سے  
 آلودہ۔ سانپوں کے حلقہ زیب تن۔ انسان کے سروں اور کپڑوں کی مالا گل میں ڈالی  
 ہوئی۔ مطلب کہ نہایت ہی دشت انگیز اور ڈراؤنی شکل ہوتی ہے۔  
 دندیا داسنی یعنی کوہ دندیا کی دہی۔ (باشندہ، مرزا پور کے قریب اس جگہ اس کی  
 عبادت اور پرستش کی جاتی ہے۔ یہاں پر کہ کوہ دندیا۔ دریا گنگا سے ملتا ہے۔ اور ایسا بھی  
 کہا جاتا ہے۔ کہ اس کی مورتی کے سامنے خون خشک ہو نیکی اجازت ہرگز نہیں ہے۔  
 چند ہی مہاتم کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ کس قدر آشرورں اور دیوتوں کو دیوی سے  
 قتل کیا۔ جس جس نام سے جس جس آشر یا دیت کو قتل کیا۔ ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ آؤل  
 ڈرگا کے پاس آشرورں کا پیغام۔ یا دیبل پہنچا۔ ان کو قتل کیا۔ نیز درگت دیت کو قتل کیا۔  
 دوئم۔ دش ہجاسو کہ بہت آشرورں کو معافواج دیتان ہلاک کیا۔  
 سوئم۔ رینگہ۔ دہنی شیر پر سوار ہو کر آشرورں کے جرنیل رکت رنج کو جنگ عظیم کے بعد راستہ فناء کا  
 دکھلایا۔

چہارم۔ پھیش پردی۔ ہیکس کور مارا۔ یہ اس پر خوبصورت پہنسا تھا۔  
 پنجم۔ جگدھاری۔ دوبارہ آشرورں کی فوج کو ترمیم دی۔ اور بہتوں کو جان سے مار ڈالا۔  
 ششم۔ کالی۔ اس صورت میں رکت رنج آشر کو ملک عدم کا راستہ دکھلایا۔



مفتی - "مکتب کیشی" - اس شکل میں بھی دیوتوں کے گروہ اور انہوہ قتل کئے ۔  
 ششم - "تارا" - اس نام سے شمشیر اس کو ہلاک کیا ۔  
 نہم - "چین ستا" - بے سرجہم میں لشکر کو قتل کیا ۔  
 دہم - "مکھ گوتھی" - یہ نام اس وقت کا ہے ، جبکہ بعد فتح یا بل کل دیوتوں نے دیوی جی کی توصیف  
 اور اوصاف بیان کی ۔

شوجی کے دیئے ہوئے نام - اس قدر دیوی کے ہیں - "پہر وی" - "بہگونی" - "ایشیانی" - "ایشوری"  
 "کانتوری" - "گہائی" - "گوتھی" - "گرائی" - "ہیشوری" - "مڑا" - "مڑیانی" - "رورانی" - "شروالی" -  
 "شیوا" - "میربکی" - وغیرہ ۔

نل کے لحاظ دیوی جی کے یہ نام ہیں - "اور جا" - "گریجا" - کوہ سے پیدا شدہ - "کو جا" -  
 زمیں سے تولد شدہ - "دکش جا" - "دکش" - وغیرہ ۔

علاوہ انہیں اور بہت نام ہیں - "گنیا" - "یئے کنواری" - "کنیا کمار" - "یئے جوان کنواری" -  
 "آسکا" - "یئے والدہ" - "آورا" - "یئے سب سے جوان" - "آنتا" - "آنتیا" - "یئے دائم قائم" - "آریا" -  
 "یئے عمدہ" - "رجیا" - "یئے صالح" - "روہی" - "یئے دولت" - "سنتی" - "یئے نیک" - "دکشا" - "یئے راست  
 ہاتھ والی" - "پرتکا" - "یئے سیاہ" - "کھوپری" - "یئے داغ" - "مانشا ندر" - "تھر مری" - "یئے گس" - "گوتھی" -  
 "یئے برہنہ" - "پدم لالچہلا" - "یئے کنل بھل" سے تیز کی حانیوالی - "نرد منگلا" - "ہر وقت خوشی دینے  
 والی" - "شا کبری" - "ساگ پات سے پرورش کرنیوالی" - "شو دوتی" - "یئے شعلی قاصد" - "مکھ پتی"  
 "یئے شیر سوار" -

ریاضت کے لحاظ سے دیوی جی کے یہ نام ہیں - "اپرنا" - "کانتیانی" - "بہوت نایگی" -  
 "یئے بہوتوں کی سردار" - "گن نایگی" - "یئے گنوں کی رہنما" - اور نام بھی ہیں - "کام آکشی" -  
 "کام آکشی" - "یئے مست آکھہ" - والی یہ نام رحم دل حالت کے ہیں - "نخربناک" اور "دنتی" حالت  
 میں اس کے یہ نام ہیں - "ابدر کالی" - "بہم دیوی" - "چاند آ" - "ہاکالی" - "مہا ماسی" - "مہا ستری" -  
 "مالکی" - "رجی" - "مکھ دنتی" - "یئے سرج یا بھن کے دانتوں والی" ۔

دیویائی - २ वयानी - شکر کی دختر نیک اختر - اور شکر دیوتوں کا  
 پر دست تھا - سسی کچ فرزند پرستہتی - اس کے والد کا شاگرد رشید تھا - دیویائی مذکورہ کے دا  
 محبت میں گرفتار ہوئی - لیکن کچ نے اس کی خواہشوں کو رد کیا - اپنے حصول طلب سے ناامید

ہو کر دیو بانی نے کچھ کو بد دعا دی۔ اور اُدھر بعض اُن کچھ نے اُس کو یہ بد دعا دی۔ کہ تو  
 برہمن کی دختر ہے۔ لیکن یہ تیرا کشتری سے ہوگا۔ مسماہ شرسٹا دختر راجہ دتبان کی۔ دیو بانی  
 کی سپہیلی تھی۔ ایک روز یہ ہر دو سپہیلہاں غسل کرنے لگیں۔ جبکہ انہوں نے اپنے کپڑے  
 اوتارے اور نہانے میں مصروف ہوئیں۔ تو دیو دیتوانے اُن کے لباس ماحم تبدیل کر دیئے  
 بعد از غسل انہوں نے کپڑے پہنے اور کپڑے تبدیل شدہ دیکھ کر ہیکڑنا شروع کیا۔ دیو بانی  
 نے ترنن رومی سے سخت الفاظ نسبت شرسٹا کے کہے۔ اُن نا ملائم الفاظوں سے تنگ ہو کر  
 شرسٹا نے ایک طمانچہ اُس کے منہ پر مارا۔ اور اس کو چاہ خشک مین گرا دیا۔ اُس وقت اتفاق  
 حسد سے راجہ بیاتی دین پر پہونچ گیا۔ اور اُس کو چاہ مذکور سے لٹا کر دیو بانی کو اُس کے والد کے  
 گھر پہونچا دیا۔ ٹھکانا راجہ والد دیو بانی کے ساتھ اس قدر بدسلوکی اور سخت گیری کے ہوتے سے  
 خفہ ہو کر۔ شرسٹا کے باپ راجہ دیتون کے پاس ملتی انصاف کا ہوا۔ شرسٹا کے والد نے  
 مطابق خواہش دیو بانی یہ کہا کہ جب دیو نالی کا سیاہ ہوگا۔ شرسٹا بطور لونڈی کے اُس کے  
 ہمراہ دی جائیگی۔ دیو بانی کشتری راجہ بیاتی کو بیاہی گئی۔ اور بموجب اقرار شرسٹا اس کی  
 لونڈی بنائی گئی۔ لیکن راجہ بیاتی خفیہ شرسٹا پر فریفتہ ہو گیا۔ اور اُس کے حکم سے ایک راکا تولہ  
 ہوا۔ اس حال کے انکشاف ہونے پر دیو بانی نفہ ہوئی۔ اور اپنے خاوند سے علیحدگی اختیار کر کے  
 آپ کے گھر چلی گئی۔ مگر خاوند کے گھر در لڑکے مسمیٰ یاد ویر و سوچوڑ گئی۔ ٹھکانا اس حرکت سے  
 ناراض ہوا۔ اور راجہ بیاتی کو بد دعا دی۔ اس بد دعا کی تاثیر سے بیاتی بوڑھا ہو گیا۔ لیکن بعد  
 ازاں راجہ بیاتی کی عرض و معروض کرنے پر اس قدر ترمیم کیا کہ تو اپنے لڑکوں میں سے کئی ایک  
 کی جوان عمر کے ساتھ اپنا بڑا پانچویں کر لے۔ نیتھیک تیرے لڑکوں میں سے کوئی ایک بچوٹی  
 اِس بات کو قبول کرے۔ یہ دئے چکے۔ سب سے بڑا اور یاد و گل کا بالی تھا۔ اس بات سے انکار  
 کیا۔ اس طرح دوسروں نے بھی اس بات کو نفی پر ہی ترجیح دی۔

ماہیشنا داں سب کے شرسٹا کے در در خورد مسمیٰ تیر دئے تبادلہ عمر منظور کیا۔ پس  
 جنہوں نے انکار کیا تھا۔ اُن کو راجہ بیاتی نے یہ بد دعا دی کہ تمہاری اولاد کے قبضہ میں لظنت  
 نہ رہیگی۔ قصہ بڑے والد کے بعد راجہ ہوا۔ کیونکہ مذکورہ اپنے باپ کی بد دعا کا ایک ہزار  
 سال تک متحمل ہوا تھا۔ یا ٹڈن آؤ۔ کو تو بچا ہی بد تھا۔

ڈاکٹری ڈاکٹری کالی کی مددگار اور طرماش - آوسیون کا گوشت اس کی خوراک ہے +

سراج شیکھر राजशेखर مانگون کا مصنف - اسکی تصنیفات قرار  
ذیل ہیں - (۱) دودھ شال پنچکا - (۲) پراجپٹ پانڈو (۳) کرپورنجری - یہ نامک  
خالص پیراکرت بہا شالین تصنیف کیا - (۴) مال رامائن - بعض راجون کا یہ وزیر تھا - اور  
بارہویں - صدی سنہ کا آغاز اس کا زمانہ قیاس کیا گیا ہے +

رَاوَحْठा राधा (۱) سری کرشن جی کی نہایت پیاری اور خوبصورت  
- انی - داروہ کلپ - درکہ بہان کی لڑکی - غنی - درنداس اسکے رہنے کے لئے مجہ نگر لگیلی  
تس سری کرشن جی کا نام کو مال تھا - اور اسے لگتنی کا اوتار کہتے تھے +  
(۲) ادہرتہ کی رانی - اور کرن کی سوتیلی والدہ +

رَاو\_हका राधिका زیادہ عزیز نام راو\_हाका +  
رَا\_दुहिये राधेय کران کا نام والدہ کے نام سے +  
राक राक یہ راکشی دشر کی عورت تھی - اسکی اولاد  
کھرا دشر پ نکہا تھی +

राजव राजव राजا رگھو کی اولاد - سری رام چند جی کا نام +  
राम राम سری رام یا سری رام چند جی راجہ دشر تھے کے سب  
سے بڑے بیٹے - سورج منی خاندان کے راجہ والی اجداد ہیں - یہی رام دشنو جی کا ساتواں  
اوتار تھے - اور تریاگ مین باہ چیت سوکل کیش نومی کو اس نے نیانیر آتا ر مقدس کا  
ظہور ہوا +

رامائن میں مفصل قصہ اسطرح پر مندرج ہے - کہ راجہ دشر تہ لالہ تھا - ہر اطفال  
اولاد نہایت احتیاط سے انومیدہ لگیے کیا - اس کی عبادت داتون نے قبول کی اور چاہے  
فرزند تولد ہونے کا اقرار دیا - +

ادھر اسی زمانہ میں راکشس راجہ راوَن والی لنگا جس نے برہما جی کی ریاضت اور

عبادت کرنے کے بعد طبی طاقت اور ثروت حاصل کی ہوئی تھی۔ اپنے افعال بد اور دھوکا دہن سے دیوتوں کو خوف میں ڈال رہا تھا۔ پس تمام دیوتا خوف اور پریشان حال واسطے امان کے دشنو جی کے حضور گئے۔ اور دشنو جی نے سب سے یہ وعدہ کیا۔ کہ بصورت انسان راجہ دشنو جی کے گھر ظاہر ہو کر تمہاری حاجت برآری کر دے گا۔ جبوقت راجہ دشنو جی کیسے کر رہا تھا۔ اُسوقت ہون کی آگ سے دشنو جی ظاہر ہوئے۔ اور ایک سبوج پر از دودہ راجہ کو دیا۔ تاکہ وہ اپنی رانوں کو پلا دیوے۔ دشنو جی نے نصف اُس کا کشلیا کو دیا۔ جس کے بطن سے سری رام جی نصف حصہ دشنو کا انس با حصہ پیدا ہوئے۔ پر لقیہ نصف کا نصف کیسے کو پلا یا۔ اُس کے بطن سے بہت جی چہارم انس با حصہ دشنو جی کا تولد ہوئے۔ اور لقیہ چہارم شتیر کو دیا۔ اُسکی بطن سے لکشن جی۔ اور شترو گھن جی دو لڑکے اُٹھواں اٹھواں انس با حصہ۔ دشنو جی کا پیدا ہوئے۔

بر چہارہا تبون کی باہم طبی محنت تھی۔ الا سری رام جی اور لکشن جی کی محبت باہمی درجہ کمال تھی۔ ویسی ہی محبت در میان بہت جی اور شترو گھن جی کے تھی۔ اُتو دھیا مین اکٹھے ہی پرورش پا کر جوان ہوئے۔

رشی دشنو امتر نے راکشنوں سے پناہ لینے کے لئے راجہ دشنو جی کے پاس آ کر سری رام جی کی امداد کا خواہش کیا۔ ہوا۔ اگرچہ راجہ دشنو جی کو یہ استدعا رشی مذکور کی دل سے منظور نہ تھی۔ لیکن رشی کے فرمان سے انکار کرنا مناسب تصور نہ کر کے۔ اُسکی خواہش کو پورا کیا۔ سری رام جی اور لکشن جی۔ دونوں دشنو امتر کے ہمراہ اُس کی کشیا میں گئے۔ وہاں پرتاو کا راکشنی کو تیرون سے ہلاک کیا۔ ہر چند اٹھواں نے عورت کی قتل سے پرہیز کیا۔ الا دشنو امتر کی ترغیب نے اُس کو جنم حاصل کروایا۔ سواہ دیو کو نیز قتل کیا۔ اور مانتھ راکشن کو سمندر کی اُس طرف چٹکیا۔ دشنو امتر نے سری رام جی اور لکشن جی کو آسمانی ہتھیار دیئے۔ اور اُن سپہ گری بڑی عمدگی سے ہر دو کو سکھایا۔

لہذا ان دشنو امتران کو بمقام ستلا دیوہ کے راجہ جنگ کے دربار میں لے گیا۔ راجہ جنگ کی ایک خوبصورت لڑکی سواتینا مینی۔ اور راجہ مذکور نے عہد کیا ہوا تھا کہ جو شخص اُس محبوب کمان کو جھکوا سنے تو جی سے حاصل کیا ہوا تھا۔ خم دیگا وہ سبتنا کے ساتھ شادی کرے گا۔ اُنھنی ہو گا۔ سری رام جی نے عین سوئیر کے احلاس میں کمان مذکور کو خم دیکر اس قدر

زور کیا۔ کہ وہ کان ٹوٹ ہی گیا۔ عہد کو پورا کر نیکے بعد سیتا کو مایہ لیا یہی سیتا سری رام جی کی محبوبہ اور نیک مزاج رانی تھی۔ سری رام جی کے تینوں بہاؤوں کے بیاہ سیتا کی ایک ہمشیرہ۔ اور دو ہمشیروں کے ساتھ ٹھوسے۔ جسوقت شوبھی کا کان سری رام چند جی نے توڑا۔ اسوقت یہ سرام دشنوجی کا چٹھوان اوتار اور کشتیریوں کے خاتمہ کرنیوالا برہمن زندہ تھا۔ پر پشترام جی شوجی کا پریم بہت تھا۔ اسواسطے شوجی کی کان ٹوٹنے سے نہایت غضب ناک ہوا۔ اور راجہ جنگ کے دربار میں آیا۔ باوجودیکہ سری رام جی اور پشترام جی دونوں دشنوجی کا ہی اوتار تھے۔ تاہم سری رام جی کی طاقت کا امتحان کر نیکے لئے۔ مقابلہ کیا۔ سری رام جی نے اسی وقت یرش رام جی کی تسلی کر دی۔ اگرچہ بہت گوشمالی کی مگر جان سے مارا۔ کیونکہ پشترام جی برہمن تھا۔ اسکے عہد سری رام چند جی ایو دیہا میں واپس آئے۔ راجہ دشترتھ نے سری رام چند جی کو تخت پر بٹھلانے کے لئے بڑی تیاری کی۔ رانی کیگیتی والدہ بہرت جی پر رام کی نظر عنایت زیادہ ترقی۔ رانی کیگیتی کی ابتداء سے سری رام جی کے ساتھ محبت کمال تھی الارانی مذکور کی ایک لونڈی کو زنجیر عورت مساء شترتھی۔ لونڈی مذکور نے رانی کیگیتی کو سری رام جی کے برخلاف حامد بنا کر شگدل کر دیا ہوا تھا۔ رانی کیگیتی نے راجہ دشترتھ کے ساتھ بڑا طویل سا بھٹ اور جگڑہ کر نیکے بعد یہ بات اپنے خاوند سے مشورہ اور قبول کرالی کہ بہرت جی کو تخت پر بٹھلایا جاوے۔ اور سری رام چند جی کو چودہ برس کا جلاوطن دیا جاوے باپ کے قول کو پورا کرنے اور والدہ کے حکم کی تعمیل کیلئے۔ سری رام چند جی نے راجہ چوڑ کر چودہ برس کا جلاوطن اختیار کیا۔ سری رام چند جی بعد لکشمی جی اور سیتا جی کے مغل کو سدھارے۔ ہر چند سب نے سمجھا یا مگر نہ مانا۔ اور ارادہ مصمم رکھا۔ ستر کرتے ہوئے دندنگ جنگل میں مقام چترکوٹ جو کہ دریائے جمنا اور گوداوری کے باہم واقع ہے پہنچے۔

سری رام جی کے ایو دیہا چوڑ نیکے بعد جلد ہی راجہ دشترتھ مر گیا۔ بہرت جی کو تمام تخت سلطنت پر بیٹھنے کو کہا۔ انہوں نے ہرگز قبول نہ کیا۔ اور سری رام جی کو واپس لایکی کا نزد یرمہ شکر اور ہرماں جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ چترکوٹ میں سری رام جی سے ملاقات کی وجہ۔ ایک طویل بحث ہوئی رہی۔ سری رام جی واپسی سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جب تک والد کا قول پورا نہ ہو لیوے تب تک میں مباحثہ نہ کروں گا۔ اُدھر بہرت جی تخت پر بیٹھنے سے محض انکاری تھے کہ میں آپ کی موجودگی میں حق دار تیج و تخت کا نہیں ہوں۔ انہر بہات

قرار پائی کہ بہت واپس جاوے۔ اور بطور نایب یا قائم مقام سری رام جی کے کام کرے۔ اور سری رام جی کی سروری اور برتری کے لئے ایک جوڑا کھڑاوان سمراہ نے جاوے۔ ان کو تخت پر رکھے۔ بس بہت ہی واپس ہوئے کاروبار سلطنت بطور قائم مقام کرنے لگے۔ اور ہر ایک کاروبار کے وقت جوڑا کھڑاوان کو ساتھ رکھ لیتے تھے۔

سری رام جی نے دس برس جنگلات میں ادھر ادھر آوارہ ہونے میں کاٹے۔ یہ ازان اگستی مئی کے مقام پر پونجی۔ اور یہ مقام قرب کوہ دندیا چل کے تھا۔ اس رشی نے سری رام جی کو صلاح دی کہ پونجی ولی میرا بنی رہائش قائم کریں۔ چنانچہ سری رام جی معہ ستیا جی اور لکشمن جی کے وہاں پہلے گئے۔ مقام پونجی ولی۔ ندی گوداوری کے کنارہ تھا۔ اور یہ ضلع تمام کا نام راکتسون سے تاراج کیا گیا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک راکشی مسہات سورب کبھاراحہ راؤن والی لٹکا کی ہمیشہ سری رام جی کو دیکھ کر انیر فریفتہ ہوئی۔ سری رام جی سے اس کی خواہش کو روکا۔ جب اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ تو حد سے ستیا جی پر حملہ کیا۔ اس وقت دتشانہ سے لکشمن جی کو ٹراغصہ چلا۔ اور چہرہ کارنگ سرخ ہو گیا۔ سورب کبھاراک اور کان کاٹ ڈالے شورب کبھاروتی پتی پتی مٹی ہوئی دیکھ کر ہندو دوشن برہمن اور سوب کبھاراحہ فوج راکتساں بدلہ لینے کو آئے لیکن سری رام جی نے حملہ ہی نہ کیا۔ یعنی ہلاک نہ کیے۔ پر شورب کبھاراپنے بہائی راؤن کے پاس لٹکا میں گئی۔ اور بدلہ لینے کے لئے۔ اس بہانہ سے راؤن کو مستعد کیا۔ یعنی ستیا جی کے حسن کی تعریف کر کے راؤن کی محبت اور خواہش کو دوبالا کر دیا۔ راؤن معہ ماسیج راکشس کے فوراً سری رام جی کی جادو رہائش یعنی پونجی ولی پر پہنچا۔ ماسیج نہایت خوبصورت ہرن بنا سری رام جی اور لکشمن جی اس ہرن کو ماسنے کے لئے دوڑے۔ اپنی جگہ سے بہت دور نکل گئے۔ پیچھے راؤن بصورت برہمن یا جوگی بہ بہانہ مانگنے۔ خیرات کے موقع پر ستیا جی کو جرا کر بدور سے لٹکا میں لیگیا۔ جب سری رام جی اور لکشمن جی واپس آئے۔ ستیا جی کے گم ہو جانے کا نہایت اندوہناک ہوئے۔ فکر اور تردد میں واسطے تلاش ستیا جی کے روانہ ہوئے۔ راستہ میں کھنڈ راکشس کو ہلاک کیا۔ اور یہ دیو ملا سرتا۔ مرتے وقت اس نے سری رام جی کو صلاح دی کہ اپنے کام میں بدرون کے راجہ منگرو کی امداد حاصل کریں۔ پر جتا بوجھ کر جس جی شدہ راستہ میں پڑا دیکھا۔ یہ پند سری رام جی کا بہت تھا۔ ستیا جی کی آواز منگرو راؤن کا سدا رہا ہوا تھا۔ خوب لڑا۔ آخر کھال ہوا۔ سری رام جی جی کے آگے کل حال بتا رہی تھی

کہا۔ اور مر گیا۔ دونوں بانیوں نے اُسکو جلایا۔ پھر آگے روانہ ہوئے۔ کچھ اُگے گئے تھے کہ راستہ میں منہوان اور سگر لویے۔ سگر لویے کے ہائی بلی کو مار کر کٹکندہ اور مساپور کی حکومت۔ سگر لویو کو دلو کر اُسکو اپنا حامی اور مددگار بنایا۔ بلی کا ہٹا اُگندہ اُسکا ماتحت یا نائب مقرر کیا۔ اس کا ردوائی سے۔ سری رام جی کے نام کچی پر پھو اور کچی رہتہ پڑی ۔

منہوان سگر لویو کا دربر اور حرنیل افواج تھا۔ اسنے ہی سری رام جی کو بڑی مدد دی اول منہوان نے سمندر کو پہاڑ سیتا کا پتہ لگایا۔ اور لنکا جلا کر سری رام جی کو اطلاع دی۔ سری رام جی نے بعد افواج مندران و حرسان سمندر پر چل باڈیا۔ اور پیل کے اوپر سے عبور کر کے لنکا میں پہونچے۔ جگ عظیم کیا۔ کبہ کرن برادر راوتن اور راوتن کے کل بیٹے۔ معہ سیک ناد کے مار ڈالے۔ آخر کار راوتن کو قتل کر کے لنکا پر قبضہ کیا۔ اور ستیا جی کو قید سے رہائی دلوائی ۔

سری رام جی کو ستیا جی کے لینے سے بڑی خوشی ہوئی۔ مگر خوشی کو ظاہر نہ کر سکے۔ اور ستیا جی کو واپس لینے سے بدین خیال انکار کیا۔ کہ تو اکیلی غبر کے گھر رہی۔ شاید ہے کہ عفت میں فوق اُگیا ہو۔ ستیا جی نے نہایت مودبانہ اور تعظیماً الفاظوں میں اپنی پاکیزگی کا یقین دلایا ۔ اور کہا کہ میری بے گناہی کا امتحان بذریعہ آگ کے لیا جاوے۔ اس پر ستیا جی نے دیوتوں اور آدمیوں کے روبرو اپنے آپ کو آگ میں ڈال دیا۔ آگ دیوتا نے ستیا جی کو بغیر کسی قسم کے اذیا پہونچانیکے بچا لیا تمام آگ سے لگا کر سری رام جی کے ازون میں ڈال دیا۔ سری رام جی نے ستیا جی۔ لکشمی۔ اور تمام مددگار ان کے ابو دیپامین واپس آئے۔ آتی دفعہ پل سیت مندر رامیشور کو توڑ آئے۔ تینوں بانیوں کے ہم صلاح ہو کر سری رام جی تخت سلطنت پر بیٹے۔

اگرچہ محالت مندی راکشسوں کے ہاتھ سے ستیا جی کی کئی قسم کی حقارت بنیں ہوئی تھی۔ اور ستیا جی نے بھی اپنی پاکیزگی بذریعہ آگ کے ظاہر کر دی۔ تھی۔ اور سری رام جی کو بھی پورا اعتبار اُگیا تھا۔ تاہم عام رعایا نے ستیا جی کو گھرمین واپس رکھنے سے طعنہ دیا۔ اس واسطے سری رام جی نے ستیا جی کو اجازت دی کہ بقیہ عمر اپنی والہ کی کے اٹھرم میں مار کاٹو۔ اس وقت ستیا جی حاملہ تھی والہ کی کے اٹھرم پر ستیا جی چلی گئی۔ وہاں پر دو لڑکے تو ام ایک تو اور دوسرا کٹش تولد ہوئے والدین کے آثار ان کے چہرہ برعیاں تھے۔ جبکہ دونوں لڑکے صعب برس کے ہوئے۔ اتفاقاً سیر کرتے ہوئے۔ ابو دیپامین آگئے۔ سری رام جی نے ان کو پہچانا۔ اور اپنے بیٹے تسلیم کر کے

سیتاجی کو بلایا۔ تاکہ دوبارہ اپنی پاکیزگی۔ اور صفائی ظاہر کرے۔ سیتاجی واپس آئی۔ عام مجلس کے روبرو اپنی پاکیزگی اور صفائی ثابت کی۔ اور ثبوت میں کہا کہ اسے زمین تو میری کلام کی تصدیق کر۔ پس زمین ہٹ گئی۔ اور سیتاجی اس میں داخل ہو گئی۔ اس طرح رام جی ایک ہی محبوبہ رانی کہوئی گئی۔

ایسی رانی کے کہوئے جانے پر سری رام جی نے ہی زندہ رہنا نامناسب سمجھا۔ اور دیوتوں نے اس ارادہ کو بخوشی قبول کیا۔ کال بصورت رام سری رام جی کے پاس آیا۔ اور عین علیحدگی میں کہا کہ یا تم زمین پر ٹھہرو۔ یا آسمان پر دیوتوں کے افسر بنو۔ لکشمی جی نے اپنے بہائی کو اس ارادہ سے روکنے کی کوشش کی۔ لکشمی جی کے درمیانی دخل دینے کے باعث سری رام جی نے لکشمی جی کے واسطے موت کا حکم دیا۔ اور لکشمی جی ٹھہر کر سرگ میں چلے گئے۔ سری رام جی شانہ بھل اور سومات کے ساتھ دوبارہ سر جوہر گئے۔ اور وہیں دکنڈ جی میں داخل ہو گئے۔

جبکہ سیتاجی محسوس دایکی کے انترم میں رہے تھے۔ اسکی بابت ایک اور روایت اس طرح ہے۔ کہ سری رام جی نے اشو میدہ گئیے کیا۔ گئیے کا گھوڑا چوڑا گیا۔ پتھر گین گھوڑے کی حفاظت میں ساتھ گیا۔ گویا اور کش نے گھوڑے کو پکڑا۔ اور پتھر گین کو شکست فاش دی۔ لکھہ زخمی کیا۔ پھر سری رام جی نے لکشمی جی کو مدد مانج رواندہ کیا۔ وہ بھی ہریت اٹھا بہا گا۔ اُسکے بعد بہریت مدد مانج رواندہ ہوا۔ مگر اُسکا بھی ویسا ہی حال ہوا۔ آخر الامر سری رام جی خود سوار ہوئے۔ جبکہ باپ اور بیٹے بمقابل ہوئے۔ قدرتا خون پوری جوش زن ہوا۔ اور سری رام جی نے اپنے بیٹوں کو تسلیم کیا۔ سیتاجی نے بصلاح اور نصیحت دایکی کے خاوند سے معافی مانگی۔ و سے سب اچو دیسا میں آئے۔ اشو میدہ گئیے ختم ہوا۔ بقیہ ایام عیش سے گذرے سری رام جی کی پرستش آج تک دنیا میں ہوتی ہے۔

راماںج سوامی ॥ रामानुज स्वामी ॥

پیرم پور میں پیدا ہوئے۔ کانچی پور میں پڑھ کر سری رنگ مٹل میں آ رہے۔ سوامی راماںج نے یہ بیان کیا کہ ویدانتی شکرہ چاریہ۔ کا مذہب بہت مشکل ہے۔ بہت ناہتہ بہا دیو اور کالی کرآئی کی پرستش دیوہاکے عوض سیتا رام جی کی پوجا کرو۔ تاکہ سہل نجات ملے۔ یہ مذہب لوگوں کو بہت بہایا۔ اور تریپڈ کی جگہ تک لگا نا شروع کر دیا۔



رام چند **रामचन्द्र** یہ شخص ساکن نیم کہا رتہ بڑا عالم تھا۔  
درمیان ۱۷۷۷ء کے گریہ سوزوں کی چوٹی چوٹی کتابیں تصنیف کی۔ ساکھائیں۔ گریہ سوتر کی چوٹی  
تصنیف کی۔ جس ملک کا یہ ماشدہ تھا۔ اسی ملک میں اسکی تصنیفات کا رواج ہے۔

رام راجا **रामराजा** ساکن ملک وکشن تھا۔ عمارتوں کے کام  
میں اول درجہ کا انجینئر تھا۔ عمارتوں کے علم میں اس نے ایک گزنتہ موسوم بہ مان سار گزنتہ  
۵۸ حصوں میں تصنیف کیا۔

رام کرشن **रामकृष्ण** کانپور گریہ سوتر (شکل سچوید) کی ٹیکا کا  
صنعت نہایت عمدہ اور مہفل ٹیکا ہے۔ اس ٹیکا کی تصنیف کا نام سسکار گیتی ہے۔ اس گریہ  
سوتر پر اور جہد کر ٹیکا مین۔ یہ سب سے اعلیٰ ہے۔ اور اسکی بامبری کوئی نہیں کر سکتی۔ نیز  
اس نے یہ ظاہر کیا ہے۔ کہ پھر وید کی تمام سپہ راؤن میں سے کنو سپہرو سب سے اعلیٰ ہے۔

راؤن **रावण** راکشوں کا راجہ والی لٹکا۔ وشر کا بیٹا  
نکشتا کے اہل سے تھا۔ نکشتا سہی ہوا ملی راکشوں کی وشرتی۔ راؤن سہی کو ویر کا سوتیلہ بھائی  
اور فی پنیہ کا پوتا تھا۔ کو ویر کیشو کا راجہ۔ اور راؤن راکشوں کا راجہ تھا۔ کل راکشی اقوام کا  
جد امجد پیتہ تھا۔

راؤن نے بہت ساری عبادت سے اسقدر طاقت حاصل کی تھی کہ دیوتوں اور کیشوں  
سے مارا نہیں جاتا تھا۔ اسکو کسی قسم کا زخم لگ نہیں سکتا تھا۔ بہت ساری نے اسقدر طاقت بخشے  
پر یہ بھی فرمایا تھا۔ کہ عورت کا ذریعہ باعث تیری موت کا ہو گا۔

نیز اسکو ہر ایک قسم کی صورت اور شکل تبدیل کر لینے کی خاصیت اور قابلیت حاصل ہو گئی  
تھی۔ تمام راکشوں اس سے خوف زدہ تھے۔ یہ ٹرا سخت اور شریر تھا۔ ملکہ مدی کا بھلا تھا۔

رامائن میں لکھا ہے کہ راؤن کے دس سر تھے۔ جن کے باعث اسکا نام دس آہن وکنت  
نپکتی گریو مشور ہوا۔ اور میں بازو اکھبین سر مثل بھیجی۔ دانت مثل چاند کے روشن تھے۔ اسکی  
صورت مثل گہرے بادل یا کوہ کے تھی۔ یا یوں کہو کہ موت نمہ کہوے ہوئے تھی۔ اس میں عام  
علامات شاہ نہ تھیں۔ اس کے جسم پر دیوتوں کے سپہ یاروں کے زخموں کے نشانات دیکھے ہوئے  
تھے۔ اس میں اسقدر طاقت تھی کہ سمندر کو متحرک کر سکتا۔ اور کوہ کی چوٹی کو پہلا سکتا تھا۔ تمام  
قوانین کا توڑنا اور آدمیوں کی عورات کو جبراً کپڑا لہانا اسکا کام تھا۔ اسکا خوف اسقدر پھیلا کہ

سورج کی دینے سے ہوا چلنے سے اور سمندر حرکت کرنے سے رک گئے۔ انسانوں کو بہت تکلیف پہنچانی شروع کی۔ براہمنوں اور رشیوں کو بھی وق کیا۔ اسکی سختیوں اور ظلموں کا لغوہ آسمان تک بلند ہوا۔ ایسا حال گونگنڈا کر کے دشمنو جی نے فرمایا کہ راؤن اس قدر غرورت اور تکبر میں پہ گیا ہے۔ کہ اس نے انسانوں اور حیوانوں کا خیال ہی چھوڑ دیا ہے۔ اور اُن کو انڈیا میں پہنچاتا ہے۔ پس انسان اور حیوان ہی اُسپر حملہ آور ہو گئے۔

دشمنو جی نے راؤن کو تباہ کرنے کے خیال سے اپنا ظہور انسانی جسم میں سری رام جی کے نام سے کیا۔ لاقداوند راوریچہ اسی مطلب کے واسطے ساتھ ہی کو پیدا ہوئے سری رام جی نے راکشسوں سے اسقدر جنگ کئے اور اسقدر اُن کو نقصان پہنچائے۔ کہ راؤن کو بہت ناگوار گذرا۔ اور ہانپت پر حوش ہوا۔

سیتا جی کے دام حسن میں گرفتار ہو کر دور لٹکا سے روانہ ہوا۔ اور مقام راکش سری رام جی میں پہنچا۔ اور ایک سادہ و فقیر کا لباس پہن کر سیتا جی کو چرایا اور لٹکا میں لگیا۔ راکش پر سیتا جی کو راؤن نے بہت دق سنا۔ تاکہ اس کی زوجیت قبول کرے۔ اور بصورت انکار مار ڈالنے اور کہا جائیگی وہ کی دنیا رہے۔ لیکن وفادار اور پاک دامن سیتا جی انکار ہی کرتی رہی جب راؤن غصہ سے سیتا جی کو تنگ اور لاچار کیا چاہتا۔ تب ایک اس کی عورت درمیان آجاتی۔ اس کے باعث ایسی حرکت نالائق سے باز رہتا۔

سیتا جی کے گم ہو جانے پر سری رام چند جی سو لگتھن مگھو اور مہمان کے جگہ زیر کمان لاقدا و افواج مندر دن اور یچون کی تھی۔ واسطے جنگ کے عائب لٹکا کے روانہ ہوئے۔ سمندر پر پل باندھا۔ اُسپر سے عبور کر کے لٹکا میں جا داخل ہوئے۔ کئی جنگ کئے۔ کل افسر افواج کیے کرل میگ ناو۔ وغیرہ مارے گئے۔ اور شہر لٹکا کے نیچے پہنچ کر۔ راؤن سے مقابلہ کیا مساوی درجہ کی لڑائی طرفین سے ہوتی رہی۔ کبھی عنوان فتح و فیروزی ایک جانب معلوم ہوتی اور کبھی آثار ظفر دوسری جانب دکھائی دیتی۔

سری رام جی نے تیر سے راؤن کا ایک سر کاٹ ڈالا۔ اس کے ہوتے سر کا زمین پر گرنا تھا کہ فوراً بجائے اُسکے دوسرا سر جسم سے نکل کر قائم ہو گیا۔ اس حال کو مشاہدہ کر کے سری رام چند جی نے وہ تیر جھکوتہا جی نے تیا کیا ہوا تھا۔ دشمن کی طرف چلا یا۔ وہ تیر کمان سے چھوٹتے ہی۔ راؤن کے سینہ میں داخل ہو کر پیٹھ کی جانب سے نکل گیا اور سمندر میں غوطہ لگا کر صاف ہو گیا۔

اور بعد ازاں سری رام جی کے ترکش میں داخل ہوا۔ ساون زمین پر گر پڑا۔ اور مر گیا۔ تمام دیوتا آسمان پر جمع ہوئے۔ راگ گایا۔ پتھولوں کی بارش کی۔ اور وشنو جی بے سری رام جی کی ہست پڑھی ۛ

راون اگرچہ تمام رکشسوں کا سردار تھا۔ تاہم بہ باب کی طرف سے برہمن تھا۔ علم سنکرت میں کامل مہارت رکھتا تھا۔ دیدوں کی رسومات کے مطابق چلتا تھا۔ اس لئے اسکا سنسکار مطابق دستور پرہمنوں کے ہوا۔ اور اس کی لاش جلائی گئی۔ یہ بھی روایت ہے کہ راون کے ہاں تمام دیوتا خاص خاص انجام دیتے تھے۔ چنانچہ اگنی دیوتا باورچی کا کام۔ ورتن دیوتا پانی بہم پہنچانے کا کام۔ کوہ دیوتا دولت جہتا کرنے کا کام۔ اور وایو دیوتا مسکانوں کو بھارت اور صاف کرنے کا کام کرتے تھے ۛ

ویشنو پوران میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ راجہ کارت دیر یہ تھے راون کو قید کیا۔ مثل حیوانوں کے اپنی دار السلطنت کے ایک گوشے میں باندھ رکھا۔ یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ راون دوسرے جنم میں شیشپال تھا۔ راون کی عورت بہت تھیں۔ لیکن کن میں سردار مند دیوتا تھی۔ تمام عورت راون کی لاش کے ہمارے مل گئیں۔ راون کے لاش کے ترازیل تھے ۛ  
(۱) سیکھتا داس کے نام اندجت۔ ماتی۔ اکش بھی تھے۔ (۲) تری شکھیا جیشر۔ (۳) دیوان تک۔ (۴) راتھک۔ (۵) رتی کا یہ ۛ

راہو راکشس راہو اور کیتو دو گرہ ہیں۔ راہو ہی موجب خوف اور خوف کا ہوتا ہے۔ راہو اہل میں دیت ہے۔ اس کا باپ روتھ جی اور والدہ سینکا تھی۔ ماری نام سے اس کا نام سنی ہے کہ پٹا اس کے چار بازو ہیں۔ نیچو کا جسم مثل دم کے ہے۔ جی کہ اس کا کام ہے ۛ

دیوتوں اور دیوتیوں نے جب سمندر کو تھن کر کے امرت کو مدد کرتوں کے نکالا۔ تو وشنو جی نے موہنی روپ ہو کر دیوتوں کو امرت پلایا۔ اور دیوتوں کو محروم رکھا۔ اس وقت راہو بھی خنید دیوتوں میں جا بیٹھا۔ اس کو وشنو جی نے امرت پلا دیا۔ پھر سوم یعنی چاند اور سورج کو یہ حال معلوم ہو گیا۔ انہوں نے وشنو جی کو اشارے سے بتا دیا۔ وشنو جی اس حرکت راہو سے برنگختہ ہوئے اور سورج چکر سے راہو کا سر اور دونوں بازو کاٹ ڈالے۔ چونکہ راہو امرت نوش کر چکا تھا اس واسطے اوپر کا جسم سانپ کے سر اور نیچے کا سانپ کی دم سے جابر ہوا

اودھ چھپے جسم کا نام کیونکہ یہ رہوہ اس لئے راہوہ اپنا لایا تھا اور سورہ سے لیتا ہے تب  
عدوت چلی آتی ہے۔

دشمن بعد اس میں لکھا ہے کہ آٹھ سہ ماہ گھوڑے راہو کی گاڑی کا کھینچتے ہیں۔  
ایک ہی قسم کے سارے سے آراستہ اوچھٹے کے لئے بوت گئے ہیں۔ راہو کی رفتار سورج  
سے چاند تک اور پھر چاند سے سورج تک ہوتی ہے۔ کیتو کی گاڑی کے گھوڑے سورج رنگ اور  
نہایت تیز رفتار کے مثل ہوں گے ہیں۔ راہو کے اس قدر نام ہیں۔ ”بھرشاچ“ یعنی آسمانی  
دیو۔ ”بھرشاچ“ یعنی تو کہ تندرہ از بھرنی۔ ”گرہ“ یعنی کچھ تر کٹندہ۔ ”دکھندہ“ یعنی بلا سر۔

رہوہ ریموہ (دیکھو رہوہ)

رہوہ ریموہ (۱) اندر کا نام

۲) اگنی کا نام

۳) آروہ کا نام

۴) پورا نول ہیں لکھا ہے کہ رہوہ راہو کی گاڑی کا بیٹا تھا۔ اس کی طبیعت نیک اور پاکیزہ تھی۔  
لگا دو دلہن پستی اس کا تارگرتھا۔ مذکورہ کو علم سکھانے میں بڑا مخلص ہوتا۔ چنانچہ دھرم  
پس گزرنے کے بعد اس کے پاس جایا کرتا۔ یہ بھی چلکا سول میں سے ایک ہے۔

۵) سودھن دن کے تین بیٹے تھے۔ اور سودھن دن انگیرس کی اولاد تھا۔ یہوہ  
راج بھی اس کے نام ہیں۔ افعال نیک اور عبادت و ریاضت سے دیوتائی کا درجہ پایا۔  
اور اس کی ستائش ہونے لگی۔ رگ وید میں ان کو دانا کارگیر یعنی بڑھتی کہا ہے۔

رتن بھدر راتھ پکشوں کا راجہ۔ کوہ پکش پت گندہ ماوول پر حکومت  
کرتا تھا۔ اس کے لڑکے کا نام پون بھدر تھا۔

رتن گرجہ بھت راتھ پکشوں کا شاعر یعنی  
دشمن پون کی ٹیکا کا مصنف۔

رتن پورن راتھ پکشوں کا راجہ والی اودھیا تھا۔ ستر و کام  
اس کا باپ تھا۔ اسی کی ملازمت میں راجہ نل بعد مکوئے جاتے سلطنت کے داخل ہوا۔ یہ  
راجہ جو سر کھیلنے میں استاد تھا۔

رتن راتھ پکشوں کی لڑکی۔ اس کے نام ستر

فیل ہیں۔ آلو۔ کاجی۔ چڑنی۔ کام پتی یعنی کام کی عورت۔ کام کلا یعنی کام کلا۔ کام ریا یعنی محسود بہ کام۔ آگ لٹا۔ آیا دلی یعنی آگ لٹا دیا۔ کام کلا یعنی خوبصورت اعضاء۔

**رجی جی** آئیں ہا میا تھا۔ اس کے بیٹوں کی تعظیم، انہوں نے  
کی گئی تھی۔ اور اسے سب کے سب چھوٹے صاحب طاقت تھے۔ ایک دہریہوں  
اور اسروں کے دریاں بہت حد تک بیک ہوئے۔ تب پرہاجی نے کہا کہ اس طرح  
رہی ہوگا اس طرف فتح ہوگی۔ پہلے اسروں نے ہی اس کو اپنی جانب لسنے کی کوشش کی۔  
اس نے کہا کہ میں شرط منظور کرتا ہوں کہ فتح کراہیئے میں تم سب کا راجہ بنو گا۔ اسروں  
نے اس شرط کو منظور کر کے اسے انکار کیا۔ بعد ازاں دونوں نے اس کو اسی صاحب کر لیا۔  
اور فتح ہوا۔ اس کے بعد راجہ نے اسے انکار کیا۔ جنگ شروع ہوئی۔ اسروں نے  
ہر ہمت آزمائی۔ اور عام دہریوں کا راجہ قائم ہوا۔ اندر نے بھی اس کی فرمائش کی  
بول کی۔ اس نے بعد ایسے شہر کو اس جلا آیا۔ اور شہر کے اندر کو اپنا نام چھوڑ دیا۔  
جب یہ بھی مر گیا۔ تب اندر نے اس کے بیٹے کو تخت پہنچا دیا۔ اسے انکار کیا۔ اور بہت سی  
کی امداد سے راجہ اندر پھر اپنی شان و شوکت پر تسلط ہوا۔ اور راجی کے بڑوں کو تباہ کیا۔

**رجی کی** راجی رشی ولد سمر گوارنل اور روتھیاں کی  
عورت کا نام شیتہ تھی اور راجہ کے کا نام گئی تھا۔ دیکھو سو ہتر دہریہوں سے واضح ہوتا ہے  
کہ راجی نے سین پیری میں راجہ گاچی والی کا نبہ فتح کی لڑکی زوجیت میں طلب کی۔ مگر ایک  
بوڑھے آدمی کی زوجیت میں اپنی لڑکی کو دینا راجہ کو نہ خوب اور ناپسند گزرا۔ اور رشی کے حکم سے لڑکا  
کرنا بھی خلاف شاستر تھا۔ پس راجہ نے سوچ کر رشی مذکور کو کہا کہ مجھے منظور ہے۔ آج میں شرط  
کہ اگر ایک ہزار سفید گھوڑے جن کے صرف ایک ایک کان ہی سیاہ ہوں پیدا کرو۔ تو بھر لڑکی  
و سے دو لگا۔ راجی نے فوراً دروین دیوتا کی معرفت ایک ہزار سفید گھوڑے حاصل کر کے راجہ  
گاچی کو دے دیے۔ اور لڑکی راجہ کی بیواہ لی۔ راجہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس نے ایسا بیٹا  
شد شریف و سبطہ قرانی کیلئے کہ قدح کیا تھا۔

**زور** زور کے وہاں میں کئی نام رکھے ہیں۔ عام طور پر فولی اور  
جو فولی کا دیوتا تو وہی ہے جو لوگ انسانوں اور حیوانوں کو شہید اور سبک آہن کرتے ہیں۔



۲۷) یاروقی کا نام :

**رتھی** رتھی ماسیت رتھی برہما کی ماسی اولاد  
ہیں۔ ان کو پوجا پتی بھی کہتے ہیں۔ سب پتہ براہمن میں ران کے یہ نام تھے جس کا گھم ۲۷) پتہ  
۲۷) دیشو امتر (۳۷) جہگنی (۵۵) وسیشٹھ (۶۷) کشپ (۷۶) اتری (۸۶) اور کتاب ہما حار  
میں قرار ذیل نام درج ہیں۔ (۱۱) مریخی (۲۲) اتری (۳۲) انجیرس (۴۲) پلاہ (۵۲) کر تو (۶۲)  
پستہ (۷۲) وسیشٹھ (۸۲) لیکن واکو پورا میں پچھلی فہرست میں جہر کو شامل کر کے آٹھ  
رتھی لکھے ہیں۔ اور وشو پوران میں پچھلی فہرست میں ہی تھو کہ ۱۱۔ کش کو شامل کیا ہے  
اور نقد نو تک بڑھادی ہے۔ یہ ساتوں رتھی آسمان پر سات ستاروں کی شکل میں ظاہر  
اور روشن ہیں۔ چتر شکندن ان کا نام ہے :

**رتھی شرننگ** रथि शर्नङ्ग  
برہما نے اور ہما تجارت میں اس کی یوں ظاہر ہوتی ہے۔ کہ یہ مہنی کے شکم سے تلہ پڑ  
اور اس کی میٹھی پر ایک سنگ تھا۔ اس کے باپ نے جنگ میں ہی اس کی رہش کی۔  
اور وہیں جوان ہوا۔ ان ایام میں کسی انسان کا منہ اس سے نہ دیکھا تھا۔ تک ایک ہر ایک دفعہ  
پوری شکالی ہوئی۔ اور اس کا راجہ سستی قوم پر تھا۔ عا ماساک ارش سے بڑی تک اور ہما۔  
ہوئی۔ برہمنوں نے راجہ کو رفع خشک سالی کے لئے بہ بد برتلائی کہ برہمن رتھی شرننگ کو جنگل  
سے نکال کر اپنی لڑکی شامنا کی شادی اس سے کر دو۔ پس غور آبرش باران شروع ہوئی۔ راجہ  
نے یہ نصیحت برہمنوں کی قبول کی۔ اور ایک گرہ حسن لونڈیوں کا واسطے لئے رتھی مذکور کے  
دولہ کیا۔ یہ رتھی ان لونڈیوں کے چہرہ شیریں چلا آیا۔ اس کے شہر میں داخل ہوتے ہی بارش  
خاطر خواہ ہو گئی۔ راجہ نے اپنی دختر سماء شامنا کا بیاہ اس رتھی سے کر دیا :

شامنا راجہ قوم پاد کی گود میں لی ہوئی لڑکی تھی۔ اس کا پہلی ماہ راجہ دشر تھا۔  
شرنگ نے راجہ دشر کے ہاں گیارہ سال گزارے۔ جس کے آخر میں پیدا ہوئے :

**رکت رشی** रक्त रथि  
یہ رکت رشی جنم میں راجہ رکت رشی سے  
ہوئے اس کو مارا اور یہ جلایا گیا۔ آگ سے دوبارہ زندہ ہو کر نکلا۔ پھر اس کا نام رکت رشی پڑا۔ رشی  
کی کا بڑا جگت تھا۔ رکت اس میں بد جگال تھی۔ اس کے بدن سے جس قدر غل کی بوندیں بہن  
پڑتیں۔ اتنے ہی آگ رکت رشی فریاد اچھڑاتے۔ اس کا مارا ہونا کسی صورت میں ممکن نہ تھا۔ پتہ کی





**ریشب** راجہ نابھے کا بیٹا میر کے بطن سے۔ اس کے سوار کے تھے۔ بڑے کا نام جرت تھا۔ اس نے تنوکیہ کے۔ سینے لڑکوں کو گیان کی ہوا دی۔ اور جرت و زندکلاں کو بیج تک دی کر اب جنگل کو سدھار لے وہاں پر اسی سخت ریاضت کی کہ بدن پر سرف استخوان اور چمڑا باقی رہ گیا تھا۔ بھاگوت یوران میں لکھا ہے کہ جنوبی سرمد کے معنی کمار سے پر جا کہ بین مذہب کے ساتھ اپنا تعلق مانڈھا۔ حین کے ہلے تختہ کر یعنی رشی کا نام رشب دیو تھا۔

**رگھو** سوہج بنی حانڈان کا راجہ۔ رگھو دس کے مطابق رگھو ولد ویلیپ سری رانجید کا پڑاوا تھا۔ اسی سے سری رام جی کا نام رگھو پڑا۔ اور لقب رگھوپتی یعنی رگھوپتی نسل کا سردار۔

**رگھوپتی** سری رام جی کا لقب (دیکھو رگھو)۔ **ریشب** کشپ کا بیٹا دنو کے بطن سے۔ اس کا ایک بھائی کر مہ تھا۔ دونوں لاولد تھے۔ کر مہ حصول لولاو کے واسطے گئی کی پریش کر تا ہوا اندر کے سے مار گیا۔ ریشب کے ساتھ گئی نے اتوار کیا کہ تیرے ہاں بڑا لولاور بیٹا پیدا ہو گا جب یہ لوٹے کو تیا تھا کہ ایک ماہ بچیس وہاں پہنچی۔ ریشب غلبہ شہوت سے اس کے ساتھ افعال بد کا کارواں ہوا۔ اور اس کو اپنی عورت بنا کر پاتال میں لے گیا۔ وہاں پر ایک زبھینس نے ریشب کو سینگوں سے زخمی کر کے مار ڈالا۔ یکشوں نے ریشب کی لاش کو چتا میں جلا دیا۔ ساتھ ہی اس کے ملوہ بچیس اس کی عورت بھڑستی ہو گئی۔ اس کے محل سے ہنک سر نکل کر چتا سے باہر آیا۔ ریشب جوش محبت پر ری چتا سے باہر نکلا اور پھر اس کا نام رکت و بیج مشہور ہوا۔

**ریشب** یہ ایسر ابوقت سمندر مہن کرنے کے دیگر رتنوں کے ساتھ سمندر سے نکلے تھے۔ تمام دنیا کی خوبصورتی کا مخزن اُسے کہنا بیجا نہیں ہے۔ اندر نے شہ و شوہر کو در فلانے کے واسطے اسی ایسر کو تعینات کیا۔ مگر رشی ہنگو کی بددعا سے ایک ہزار سال تک پتھر ہو گئی۔ جبکہ راون کیلاس پر گیا تو اس کو دیکھ کر اس کے حسن سے اس قدر فریفتہ ہوا کہ اس کو جبر پیکر کر کے گیا۔ مگر اس نے راون کو یہ بھی جلا دیا تھا کہ میں کو دیر کے فرزند نل کو بہی نہ ہوں۔ تاہم راون نے کچھ خیال نہ کیا۔

**ریشی دیو** چند ریشی نسل کا بڑا خیر اندیش اور راہنما تھا۔ پھر ش سے بھٹیوں پشت میں تھا۔ پورانون میں اس راجہ کو بڑا ڈھمکندہ یعنی۔ دھرم والی



حب وہ لوٹ کر گھر آیا۔ تو پر دآد سونے اُس کو بھی مرگب جرم کا قرار دیا۔ پھر دوبارہ اردو آوے  
راستے معافی اپنے جرم کے متکل من جا کر معروف ریاضت ہوا۔ اسکی ایسی ریاضتوں سے دلوتا۔  
اسفند جوس ہوئے کہ وہ ہوتے میر دا و سو کو لگا لدا۔ اور رتی تہہ کو دوبارہ زندہ کیا \*

**ریو کا ३८८** راجہ پرتیپ جت یا رتی کی لڑکی۔ رشی جگدگنی کی  
زوجہ۔ اور پرتیپ رام جی کی والدہ۔ راجہ پرتیپ رتی کی اپنی راتی کے ہمراہ عیش و عشرت سے متعلیت  
کے نظارہ سے اسنے نہلات پر اگدہ ہو گئے۔ جگدگنی نے سمجھا کہ یہ ثابت فدی سے گریڑی ہے  
اپنے بیٹوں کو کہا کہ اسے قتل کر ڈالیں۔ مسیان رومنوت۔ سوچین۔ دسو۔ تین چھوٹے  
بیٹوں نے اس گستاخانہ اور نا واجب حرکت سے انکار کیا۔ جگدگنی نے اُن کو بد دعا دی۔  
جبکی تاثیر سے وہ مادر زاد مہول ہو گئے۔ پرتیپ رام جی چوتھے بیٹے سے بہت قبل ارشاد  
والہ اسکا سر کاٹ ڈالا۔ جگدگنی بہت خوش ہوا۔ اور کہا کہ اس قتل حکم کے عوض جو کچھ نوانگے  
میں دے سکتا ہوں۔ پرتیپ رام جی نے کہا کہ ایک تو میری والدہ پر زندہ ہوا دے۔ لیکن  
اسکو اپنے مرگیا حال بالکل معلوم نہ ہو دے۔ اور جو اس درت ہوں۔ دوسری میرے  
بھائی۔ اپنی اصلی ہوش و حواس میں ہو جا دیں۔ جگدگنی نے سب کچھ منظور کر کے حسب  
خواہش کر دیا۔ اسکا نام کو گنا بھی تھا \*

ریو کا ३۸۹ (۱) کرن کی زوجہ \*

(۲) رتی کا نام \*

**رشی دت ३۹۰** (۱) یہ راجہ ولد ریو کا ریوت سورج  
مسی حانداں میں سے تھا۔ اس کی ایک لڑکی سمات ریوتی نہایت حسین تھی۔ اُسکی  
تالی کوئی فانی ذمی روح خیال نہ کر کے راجہ ریوی دت برہما جی کے پاس واسطے صلاح  
دشورہ کے گیا۔ مہوجب بدایت برہما جی کے بگرام جی کے ساتھ ریولی کا بیاہ کر دیا \*

اس راجہ نے گجرات میں کوشنہلی۔ یادوار کا تعمیر کی۔ یہی اسکی دار السلطنت تھی

(۲) پانچواں سنو (دیکھو سنو)

**ریو کا ۳۹۱** راجہ رشی دت کی لڑکی۔ اور بگرام جی کی زوجہ  
بہ اسفند رحین اور خوبصورت تھی۔ کہ اس کے باپ نے دنیا پر کوئی انسان اس کے خاوند ہوئیے  
قابل نہ خیال کر کے۔ برہما جی کے پاس جا کر صلاح پوچھی۔ برہما جی نے ایک طول و طویل

گنگوین دیشو جی کے اوصاف ظاہر کر کے کہا کہ دوار کا مین بگرام جی دیشو جی کی انس سے  
تولد ہوئے ہیں۔ ان سے اس کی شادی کرو۔ رچی رت زمانہ دراز تک آسمان پر رہے  
جب زمین پر اترے تو انکو معلوم ہوا کہ ایک انسانی قوم عقل - طاقت میں ملک بہ بہ صفت  
موصوف شہرہ آفاق ہوا ہے۔ پس رچی رت دوار کا مین گیا۔ اور رچی کا بیہ بگرام  
جی سے کر دیا۔ چونکہ رچی قد میں دراز تھی اسلئے بگرام جی نے اپنے ہل کے لگانے سے  
اولیت قدر دیا۔ بعدہ قبول کیا۔ اسکے بطن سے دو لڑکے تولد ہوئے۔ بادہ نوشی  
میں شامل خاوند تھی۔

ریونٹ ۲۷ سورہ کا بیٹا تنکا کے بطن سے یگوہیکو نکلا اور  
تھا۔ اور اسکو یہ واہن بھی کہتے تھے۔

ساتھیہ کی ساسی ساری کرشن جی کا قرابتی اور مددگار پاندوان  
کی جانب سے لڑا۔ اور جب مہابھارت میں مہری کرشن جی کا رہتہ بان تھا۔ اسے بمقام  
دوار کا ایک مے نوشی کے دور میں کپوت ورا کو فریب سے قتل کر ڈالا تھا۔ اس واقعہ سے  
مقتول کے دوست اس پر غصہ کیا کہ ٹوٹ پڑے۔ اور ساتھیہ کی کو بھی مار ڈالا۔ اسکی دو اور  
نام۔ ڈاروت۔ اور تو یو دمان بھی تھے۔ اسکے باپ کا نام غیتی تھا۔ اسلئے اسکو شنیہ کہتے  
تھے۔

سادھوی سادھی برکہہ بہان کی زوجہ اور سری رادھا جی کی  
والدہ۔

سادھیہ سادھی ادنی درجہ کے دیوتوں کا گروہ۔ اور دیوتوں  
کے نزدیک ہی انکا مقام رہتا ہے۔ پوراٹون میں انکی تعداد بارہ لکھی ہے اور بعض جگہ  
ان کی تعداد کا نمبر سترہ لکھا ہے۔ اور دھرم کے بیٹے سادھیہا کے بطن سے ان کو ظاہر  
کیا گیا ہے۔ اور سادھیہا دکش کی لڑکی تھی۔

سارمہ سارمہ سارا کے دو بیٹے۔ اور یہ تیم کے محافظ کہتے ہیں۔  
ہر دو کی چار چار آنکھیں ہیں۔

سامی پنی سادھیہا فن سپاہ گری میں کامل مہری کرشن جی اور

برآں جی کا استاد تھا - فن سپاہ گری میں ان کو اسنے تعلیم دی تھی \*

ساوثری सावथरी (۱) ویدوں میں اسکا نام گائتری لکھا گیا،

(۲) برہما جی کی پیاری عورت شنت روپا کا نام \*

(۳) راجہ اشو پتی کی لڑکی - اور ستیہ دان کی عاشق زار تھی - اس نے اپنے عشق کو شادی کرنے پر مجبور کیا - ایک خفیہ دیوی نے اسکو اطلاع ہی کر دی کہ ستیہ دان صرف ایک برس زندہ رہیگا - جبکہ آخری روز عمر کا پہونچا - تو ستیہ دان جنگل میں واسطے کاٹنے لکڑیوں کے گیا - یہ بھی اُس کے پیچھے چلی گئی - جنگل میں پہونچتے ہی ستیہ دان بیہوش ہوا - اور زمین پر گر پڑا - اس نے اپنے خاوند کو سہارا دینے کے لئے یکڑا - وہ ان پر اسکو ایک صورت نظر آئی - اُس صورت نے کہا کہ میں تم ہوں - اور تیرے خاوند کی روح قفس کر نیکے لئے آیا ہوں - یہ کہا اور ستیہ دان کا روح نکال کر لے گیا - مگر ساوثری تم کے پیچھے ہی رہا ہوا - تم اس کی عبادت اور التجا سے خوش ہوا - اور کہا سوائے زندگی اپنے خاوند کے اور جو چاہے مانگ لے - اسنے زبردستی ایسے تین قول و اقرار تم سے لئے لیکن یہ بھی تم کا پیچھا نہ چھوڑا - تم نے آخر مجبوراً اس کے خاوند کی زندگی بحال کی اور واپس چلا گیا -

ساوثرن सावर्न آہوان منور و کیونو، اور ساوثرنی بھی

کہتے ہیں \*

سائین सायन سائیا چایہ - اسکا بھائی ماوہو اجاریہ اول

درجہ کے شارحن میں سے تھے - ان دونوں نے ویدوں اور دیگر بڑے بڑے گرتھوں کی ٹیکا سیٹھ تھ لکھی - ماوہو چایہ اسکا بھائی ورا تھ بیک والی دسے مگر کا وزیر اعظم تھا - چونکہ وہ بڑے درجہ پر ہو گیا تھا - اس واسطے ان کو پیر وید بڑے کا موقع ملتا تھا \*

دریئل صاحب کا یہ قیاس ہے کہ ۲۹ گرتھ خاص ان کے اپنے تصنیف میں باقی گرتھوں میں البتہ دوسرے لوگوں سے ادا دی گئی تھی - صاحب موصوف ایسا بھی کہتے ہیں کہ ۳۱۳ سے ۳۱۷ تک بیٹھ علیہ چھین برس یہ سنایا ہو کہ مقام شتر گیری سٹھ دربار تھ سوامی کے نام سے رہے تھے - ان میں سے تین برس کے عرصہ میں انھوں نے گرتھ اور پٹک تصنیف کئے سکندھ سوامی اور کیرتوی بھی ان کے ہمراہ تامل تھے - ان سے پہلے ویدوں کی تیرہ مانیکا تصنیف ساوثرن آہماندہ اور کوشیک ہو گزرے تھے \*

سُبحرِ مہینہ سُبھرا ۱) کاتس کیراٹائی کے دیوتا کا نام اس نام کا رواج ملک کرتھن میں ہے +

سُبحل سُبھرا ۲) راجہ والی گندہ رہا۔ اسکی وجہ سماء گندہ رہی راجہ دہتراشتر کی رانی تھی +

سُبحا ۱) کام دیو کی زوجہ سماء رتی کا نام +  
۲) کوویک زوجہ سماء یکتی کا نام +

سُبحر سُبھرا ۳) سری کرتھن جی کا بیٹا بہدر کے بطن سے +  
سُبحرا ۴) آجس کی زوجہ دند دیو کی لڑکی۔ اور سری کرتھن جی کی بیٹی۔ بڈام جی برادر کلان کا ارادہ تھا۔ کہ اسے بیاہ بجاہ۔ رتو دیس کے لسا حاکم سے۔ اور سری کرتھن جی کو یہ بات منظور نہ تھی۔ آجس کو اشارہ کیا۔ پس آجس نے بیٹا اشارہ۔ سری کرتھن جی کے جب بہدر کو دوار کا سے بھاگ کر لے گیا۔ تب بڈام جی کو بھی یہ شادی مول کی لڑکی اس کے شکم سے ایک لڑکا ابھی سینو نہ لہو ہوا۔ بہدر سری کرتھن جی کا بیٹا۔ جس نے جگس ناہتہ کے ظہور ہوا۔ اسوقت بہدر اُن کی ہمیشہ کا ظہور ہوا +

سُبحا نو: سُبھرا ۵) سری کرتھن جی کا بیٹا بہدر کے بطن سے +  
سُبحا ۶) سری کرتھن جی کا بیٹا۔ کاتس دی کے بطن سے۔  
۷) راجہ والی چیدی فرزند دہتراشتر تھا +

۸) راجہ والی متہر فرزند شتر گمن بنا +  
۹) راجہ والی کاٹی تھا۔ اس راجہ نے اپنی لڑکی کی شادی کے واسطے سوئسر کی تجویز کی +  
۱۰) اسکی لڑکی نے شتر گمن سے بیاہ کرنا چاہا۔ اس لئے راجہ نے سوئسر موقوف کیا۔ اور لڑکی کا بیاہ شتر گمن سے کر دیا +

سُبحر سُبھرا ۱۱) سات بڑے رتی (دیکھو نشی) سات ٹکٹی رتب یا پوتی جی کا سونے سے بیاہ ہوا۔ تب موجود ہو گئی۔ ۱۲) با رتی کو پار جاتا اور رورات پہناتے۔ اُن کے نام یہ ہیں۔ (۱) برہمنی (۲) دتی شندی (۳) چندی (۴) جودی (۵) دلی (۶) گو دیتی (۷) کواری +

سُپت دہری सप्तद्वि वیدन कार्त्त - اسکا قصہ  
اسطرح میر ہے کہ اسکے سب باہنی اور تھے۔ انہوں نے جانا کہ یہ اسی عورت سے گفتگو کرے  
پس انہوں نے اسکو ایک صندوق میں بند کیا اور تالا لگا کر اسی سر لگا دی۔ رات کہ وقت  
میدر کہتے۔ صبح اسکو رگڑ بنے۔ اس شی کے آتوں کے حضور میں التھا کی۔ جنہوں نے  
اسکو یہ طاقت دی کہ ہر رات میر سے لکھکر اپنی عورت کے پاس جلا جاتا۔ اور صبح ہونے سے  
پہلے میر اسی صندوق میں داخل ہوتا \*

सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय

سُپت بہانو सतिभावु سری کرشن جی کا بیٹا ستیہ بہان کے لطن سے  
سُراجت सत्रजित رنگہس کا لڑکا تھا۔ اس نے سورہ کی ٹہری  
حمد اور ستائش ٹہری۔ جس کے صلہ میں سورہ نے ایک عجب جو اہر موسوم بہ منی ہیننگ اسکو عطا  
کی۔ ایک روز اسکا باہنی سسی دیر سب منی مذکور کو زب تن کر کے شکار کھیلنے کو گیا۔ جنگل میں  
شہر کے پنجہ سے ہلاک ہوا۔ اس منی کو شیر قاتل لیکر جاگا۔ اور اس شہر سے حاسب و ت پیچہ  
لے گیا۔ چونکہ اس منی کی سری کرشن جی دلی آرزو رکھتے تھے۔ اس واسطے دیر سب منی کے مارے  
جاے اور منی کے کہو۔ مارے کا شہرہ سری کرشن جی پر ہوا۔ سری کرشن جی نے وہ منی تلاش  
کر کے حاسب و ت ریچہ پت والے لیکر سُراجت کو لا دی۔ سُراجت جو بڑھی تھمن کے  
لگانے سے بہت ناوم ہوا۔ بلکہ اپنی لڑکی ستیہ بہان کو سری کرشن جی کے ساتھ بیاہ دیا۔  
بہت رلے ستیہ بہان کے ساتھ شادی کرنے کے دریغ سے۔ جبکہ وہ سری کرشن جی سے  
سایہ لگئی۔ تب شت و تھن دن نے غم سے سُراجت کو قتل کر ڈالا۔ اور سی مذکور چھپس لیکھا  
لیکن سری کرشن جی نے شت بہن وں کو قتل کر ڈالا۔ اور منی ولس لیلی \*

सुतकत सुतकत सुतकत सुतकत सुतकत सुतकत  
اگرچہ اس راجہ کے بیٹوں کا ارادہ نہیں تھا کہ تھہرا کا بیاہ سری کرشن جی سے ہووے۔ الا  
راجہ نے اسکا بیاہ سری کرشن جی سے ہی کر دیا \*

सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय

سُپت سیتی सती सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय सुप्रिय  
شہجی کی زوجہ۔ پاروتی کا نام۔ شکتی کا انس۔  
ردیکہ و دیوی، دکش کی لڑکی سیتی کے شکم سے۔ سخت ریاضت کے بعد شہجی کو اپنا خاوند بنایا

شوچی کے ہمراہ کوہ کیلاس پر مالش مقرر کی۔ ایک دفعہ دکنس نے مگنارہ دریائی گنگا جی گلیہ کیا  
 عداوتاں سوچی اور ستی کو نہ ملا۔ سنی جی محبت ماوری و پوری خود بخود چلی گئی۔ مگروان پر اپنی ہنک  
 اور بیہوری۔ شوچی کی بے حرمتی اور معرعتی ملاحظہ کر کے خوش عہد سے حس نفس کیا۔ اور۔  
 اپنی پیشانی سے شعلہ آتش نکالا۔ اور جل گئی۔ بعد ازاں ہیم دت کے گھر سکا کے بطن سے تولد  
 ہوئی۔ نام آما مشہور ہو کر شوچی کی زوجہ ہوئی (دیکھو دکنس)

سُتِیہ بھاما सत्यभामा سری کرتن جی کی رالی۔ اور تتراجت کی لڑکی۔  
 سری کرتن جی کی اہلیہ پٹ رانیوں میں سے یہ ایک تھی۔ سری کرتن جی اسکو اپنے ہمراہ اندر بوری  
 میں لے گئے۔ اور اس نے درخت بارجات سانہ لے چلنے کے واسطے کہا تھا۔ اسکی بطن سے  
 دتل فورنولد ہوئے۔ (۱) بھانو (۲) سہانو (۳) سوربھانو (۴) پچھانو (۵) بھانو ست  
 (۶) چند بھانو (۷) برہ بھانو (۸) الی بھانو (۹) شری بھانو (۱۰) پرتی بھانو +

سُتِیہ دیتی सत्यदिति शत्रुदत्त का بیٹا۔ اور رشی گوتم کا پوتا۔  
 دتنوپوران سے واضح ہوتا ہے کہ کڑپ ادا کیری سماۃ اردتسی اپر کے بطن سے اس کی  
 اولاد تھی +

سُتِیک सत्यकः سری کرتن جی کا بیٹا۔ بہدرا کے بطن سے +  
 سُتیکشن सुतीक्ष्ण यरشی دندک آرنیہ میں رہتا تھا۔ سری رام جی  
 اور ستیا جی کے آسرم پر گئے تھے +

سُتِیہ وان सत्यवान सादتری کا غاوند (دیکھو ساوتری)۔  
 سُتِیہ دیتی सत्यवती (۱) راجہ آپ ریچر والئی چیدی بیٹے  
 چندی رلی لک لڑکی۔ اہلہ کا آپس کے بطن سے تولد ہوئی تھی۔ آپس اند کوہ بصورت مابھی ویاہر  
 پچھانو ادا گیا تھا۔ ویاس جی رشی براشر کے لڑکے اسی آپس لڑکی کے بطن سے تھے۔ یعنی  
 ستیہ دیتی کے شکم سے۔ اور راجہ سانہو کی رانی ہی بھی ستیہ دیتی تھی۔ راجہ شتاقتو کے ستیہ دیتی  
 کے شکم سے دولڑکے دیچتر ویرہ۔ اور چتر اگلد تولد ہوئے۔ کورکون اور پاندون کی جدہ یعنی  
 دادی تھی۔ جب یہ باہی گیر کے گھر پر درش پاکر جواں ہوئی۔ تب ملامی کا کام کیا کرتی تھی۔ ایک  
 روز رشی براشر واسطے عبور کرنے دریا جانا کے آئے۔ اسی نے کشتی پر سوار کر کے عبور کرایا  
 رشی مذکور اسکے حسن و مغرب کو دیکھ کر دام محبت میں گرفتار ہوئے۔ اور وہیں جلا ع کیا



ستِیہ دَیْت مینِ حمل قرار پا گیا۔ بعد اقصائے ایام میعادِ مہودہ دریا جمہ کے ایک جزیرہ پہنچا جس کو حنا۔ اس لئے ویاس جی کا نام دوپاپن (دو پیپ یعنی جزیرہ) منہور ہوا۔ اسکے اور نام یہ ہیں۔ (۱) گندھ کالی (۲) گندھ دَیْت (۳) کالا گنی۔ اور اسکی والدہ بصورت ماہی پتی تھی۔ اس سے اس کے نام (۴) ستِیہ اور (۵) بھو دَیْت (۶) داس ندی (۷) داسی نئی پڑی۔ ایک روز راجہ شنانتو برائے شکار جنگل میں گیا۔ نہایت خوبصورت عورت دیکھ کر ہزار جان سے اسکا عاشق زار ہو گیا۔ اور باہینِ بشرط اسکے ساتھ بیاہ کیا۔ کہ اسی کی اولاد لاک تاج تخت ہوگی۔ (۲) راجہ گاڈی کی لڑکی۔ برہمن رجبک کی زوجہ۔ رشی جگنی ایسا بٹیا تھا۔ اور پُترام جی یوتا تھا۔ یہ ستِیہ دَیْت از خاندان کُشک تھی۔ اور کہتے ہیں کہ یہ دربارے کوشکی کی صورت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ (دیکھو رجبک اور دشتو امتر)

ستِیہ دَیْت सप्त दैत्य (۱) نام ساتوں ستیکا۔ (دیکھو منو)

(۲) یہ سوچ منسی راجہ نہا۔ اور آئرن کا بیٹا تھا۔ اسکے خاندان کا سلسلہ اکشوا کو سے ملتا ہے اس کا لڑکا ہریشچندر تھا۔ دَیْدھ اور ترشکو بھی دوا ورنام اسکے تھے۔ پورانون اور رامائن میں اس راجہ کو زامیر پیرنگار کہا ہے۔ اور حال اسکا یون سنرج ہے۔ کہ اس راجہ نے مجسم سوگ میں پہنچنے کی خواہش سے گیارہ کینکری تیار کی۔ دستِ شے حراب دیا کہ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ پھر اس نے پروہت دستِ شے کی اولاد سے التجا کی۔ انہوں نے اس ارادہ فاسق کے عوض سزاوار گردانگر راجہ پوجا نڈال کا فتوا لگا دیا۔ ان مصائب اور ناقص حالت میں یہ جنگلات میں پہنچا رہا۔ اسی جنگل میں رشی دشتو امتر کی عورت اور بچے رہتے تھے۔ اور خود دشتو امتر برائے ریاضت کہیں گیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں ششک سالی کے ہوئے سے بڑا تھوڑا۔ دشتو امتر کے عیال و اطفال بہو کہوں مرے گئے۔ اس نے رحم کہا کر یہ قاعدہ باندھ لیا۔ کہ ہر روز ہرن کا گوشت شکار کر کے لانا اور اُن کی جوہر پٹری کے قریب ایک درخت کے ساتھ باندھ دینا۔ دسے بلا کر بہت گوشت مذکور کو لیا کہہ پاتے۔ اسی طرح اپنی جلا وطنی کے زمانہ میں کرتا رہا۔ ایک روز اتفاق ایسا ہوا کہ اسکو شکار کہیں ملا۔ پروہت دستِ شے کی کام و منیو گائی چوراکر فرج کی۔ اور اسکا گوشت کچھ آپ کہا یا اور کچھ دشتو امتر کے عیال و اطفال کو دیا۔ اسی غصہ میں دستِ شے اسکو ترشکو نام دیا۔ یعنی تین گنا ہون کا ترکیب۔ جبکہ رشی دشتو امتر واپس آیا۔ تو ستِیہ دَیْت کی اس امداد سے جو کہ اس نے اُسکے عیال و اطفال کو برکتِ مصیبت دی تھی۔ نہایت مشکور ادا ممنون ہوا۔ اس نذول اور مصیبت کی





حسین اور طاقت و دراجت تھا۔ ایک دفعہ آسمک بن میں واسطے شکار کھیلنے کے گیا۔ وہاں یہ شوجی کی بددعا سے پہر عورت ہو گیا۔ اسی جنگل میں بدہ فرزند سوم یعنی چاند ریاضت میں مشغول تھا۔ سکریوسن بصورت عورت کے ساتھ گندھ و جیاہ کیا۔ پُرورد ایک بیٹا تولد ہوا۔ دھنوجی کی عنایت اور کرایے پہر سکریوسن مرد ہوا۔ جبکہ راجہ بیٹے مرد تھا۔ تب اسکے تیس لڑکے تولد ہوئے تھے۔ ان تینوں کو وکٹش کا ملک تقسیم کر دیا۔ اور سسی پُرورد کو تمام ملک کا راجہ بجائے خود قائم کیا۔ چند رنجی خاندان کی ابتدائی کی ہی روایت ہے۔

سُرَسا सूरसा

سمندر کو پہاندر لنگامین بالمقابل رادون کے چلا۔ تب اثناء راہ میں اس راکش سرخ اپنے رشتہ دار سسی رادون کو بچانے کے لئے۔ ہومان جی کو نگل جانا چاہا۔ اس ملا سے بچے کے لئے۔ ہومان جی نے اپنے جسم کو لڑنا شروع کیا۔ ادھر اسنے بھی اپنا منہ کٹی کو س فراخ اور کشادہ کیا۔ اسی کارروائی کے درمیان ہومان جی نے فوراً اپنا جسم گہرا کرشل ایک نگم جی کے کر دیا۔ اور منہ کی راہ سے اسکے اندر داخل ہو کر کان کی راہ سے باہر نکل آیا \*

سُرَسوती सूरसूती

شاعری۔ روشنی۔ حافظہ دینے والی دیوی ہے۔ اسکا رنگ سفید ہے اور ہاتھ میں نیکی لٹی ہوئی سفید ہی کل پھول پر بیٹی ہوئی ہے۔ بعض اسکودھنوجی کی عورت بتلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دھنوجی کی تین عورتیں۔ سُرَسوती۔ گنگا۔ اور لکشمی تھیں۔ دھنوجی باہن خیال کہ ایک ہی عورت تھیں کافی ہے۔ سُرَسوती جی برہما جی کو اور گنگا جی شوجی کو دیکھ لکشمی جی اپنے پاس رکھ لی۔ سُرَسوती کے ہم یہ ہیں۔ بہارتی۔ براہمی۔ پوت کا زی۔ شاکر دوا \*  
والگیشوری \*

سُرَسا सूरसा

۱۱) وپیتن کی زردجہ۔ جہ وقت رادون نے سیتیا کو قید کر رکھا تھا۔ اسوقت یہ سیتیا کی حافظہ تھی۔ اور سیتیا جی اسکے دل پر پڑی ہیرانی اور لطف کرتی تھی۔ \*

۱۲) بہا گوت پوران میں لکھا ہے کہ سُرَسا وکٹش کی لڑکی تھی۔ اور اسی سے وحشی جانوران پیدا ہوئے \*

۱۳) رگ وید میں اسکو اندر کی ماہ لکھی ہے۔ اور یہ کہ اسکے دو بچے تھے۔ جب یہ لکھی

مرگئی تو اسکی دونوں لڑکیوں کا نام سادرمیہ ہوا۔ ہر ایک کی چار اکھبین ہیں۔ اور تیم کے محافظ

ہیں +

سُشر شہا س مہی مسی درفش ہون۔ دانو کی لڑکی  
اور راجہ میاتی کی رانی دوئم ہے۔ چڑدا نیکا لڑکا تھا۔ (دیکھو دیوبانی)۔

سُرن یو سراسی نرکت میں لکھا ہے کہ یہ ٹوہتری کی ملک  
تھی۔ اوتی کے بیٹے دسوت سے بیاہی گئی۔ اور دول کے توام تولد ہوئے۔ بعد ازاں  
اسپ مادہ کی صورت اختیار کر کے جنگل میں چلی گئی۔ دتی دسوت بھی اسپنر کی صورت  
اختیار کر کے چیمپ لگا۔ جنگل میں ان کی اس صورت سے دول لڑکی اشون پیدا ہوئے۔ بہرہ  
ہو تا میں روایت اسطرح ہے۔ کہ ٹوہتری کے توام بچے ایک لڑکی سُرن یو اور دوسرا لڑکا ہون  
تھا۔ لڑکی دتی دسوت کو مایہ دی۔ اور آگے اُس کے بھی دو بچے توام مسی تم لکا اور مسامی تھی  
لڑکی تولد ہوئی۔ اس کے بعد بدون علم اپنے خاوند کے ایک دوسری عورت عین مطابق ایسی صورت  
کے پیدا کر کے اور اُس کی حفاظت میں اپنے بچے دیکر خود اسپ مادہ کی صورت اختیار کر کے  
دین سے کنارہ کش ہوئی۔ اور جنگل میں عبادت کرنے لگی۔ دتی دسوت اس معصومی یا فرضی  
عورت کو شاخت کر کے ہم صحبت ہوا۔ اُس سے منو پیدا ہوا۔ جب دتی دسوت کو معلوم  
ہوا کہ اصلی سُرن یو دختر ٹوہتری کہیں چلی گئی ہے۔ فوراً اپنی عورت کا اسپ مادہ کی صورت  
کا اختیار کرنا معلوم کر کے اُس سے بھی اسپنر کی صورت اختیار کی۔ اور اُسکی تلاش کو نکلا +  
سُرن یو اپنے خاوند کو ہم شاہ شکل میں دیکھ کر محبت کی خواہش سے اُسکی جانب چلی۔ اسپنر نے  
بھی بدل منظور اور قبول کیا۔ جلدی کے باعث اُس کا تخم زمین پر گر پڑا۔ چونکہ اسپ مادہ حصول  
اولا کی بڑی خواہش مند تھی۔ اس لئے تخم مذکور کو سونگا۔ اُس سے دو گٹار یعنی لڑکے تولد ہوئے  
ایک ناسن تہ اور دوسرا دُسر اور اشون کے نام سے مشہور ہوئے +

سُرو سب شوجی کا نام +

سُشر ت سب ت طیب کامل اور مشہور ہوا۔ دہوتیری کا شاگرد  
تھا۔ اپنے ام پر علم طب میں ایک گرتہہ تصنیف کیا۔ اُسکا نام سُشرت ہے۔ اس کے زمانہ کی تصدیق  
تا حال میں ہوئی +

سُشر من سب سب راجہ والی ترگرت دلش کا تھا۔ اس نے

راجہ بناتے ہو ملک کیا۔ شکست دیکر انکو قید کر لیا۔ لیکن جیسیم نے راجہ دت کو اس کے بغیر چھوڑ دیا۔

مکہ اٹا اسکے بھی قید کر لیا۔

اور اہل طریقا اپنے شرع تعین کی +

سکندر      سکنر      کائنات کی کام (دراچی کا دیوتا) (دیکھو)

پست کی

سنگدہ گشت سحر-شیراز پیرامہ ولد راجہ گشت مین

راجہ جہند گشت و کرم والی گند و مین تھا۔ بڑا مشہور راجہ تھا۔ اس راجہ کا گیت سمجھنے والے ستون

لا فیک نامی قطع کرد کہ پور میں سیم پور مجبوری کے نزدیک کہاؤ گاؤں میں بے سنگ و عود ہے ۔

میں نے یہ سنا ہے کہ ایک سورا جو اسے مانجے سر جھکاتے تھے۔ اس راجہ نے بڑی

ایک مذہبی حاصل کی۔ اس کا ادراک اس کے بھائی محمد بہت کا مذہب دیکھ کر اور شو پرست

مولا علیؑ کے گھر کے خاندان کے احباب کو کہہ دیا کہ: "میرے بھائی! تم لوگ اس سے

کمالیہ - اور انہی سلطنت میں کما سبست تعلیم کیا +

سنگر  
یہ سورج منشی راجہ بامیوہ الی ایو دیو چاہتا۔ راجہ

تو کرمی سپہ سالار نے ملک سے مکمل دھڑکتا ہوا۔ پھر وہ ایسی۔ ان کے جنگیں بین عالمی و زمین ہوا۔

مگر والدہ انہیں وقتِ حاملہ بھی دوسری راہنمائی سے مسکایا۔ اور اسقاطِ حمل کی دوا بھی

پہلے درخت خضیہ کا درختی کو ہوی اس درخت کی تاثیر بہت عجیب و غریب ہے جس کے پتوں میں راسی

میں نے اس وقت ہر کام چھو کر اس کی لاش کے برابر سہی ہوئے لی۔ لیکن رشی آؤتہ

اسلامی زمین کی زر کے اسلوب کا یا اسی پرک کے اسلوب کے ذریعہ تمام دنیا کا سب سے پیداوار کے لئے ہے۔

سب سے پہلے یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس کتاب کے مصنفین نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد کیا ہے؟

حبیب رحمان ہوا۔ اپنے باپ کی کل توانی سے آگاہ ہو کر قسم کھائی کہ انعام تھے۔

در مدد مسیحی و مشی تو سمن کو پنج دین سے مدد کر کے اپنے آپ کی سلطنت قائم کر دگا۔ اس

مکرمہ کر کے لے لے اسی وقت سے اگنی اشتر کی قربانیاں عام ورم میں تیار کر کے بنے باپ

کے تحت پر بٹا +

اتوا مکت - پتھن - کام بوج - پارو - پٹلاؤ - کو بھی تباہ کر لئے کو تیار تھا - کہ تو رام مذکور  
نے رام سنگر کے خاندان کے پر دست و خدمت کے پاس عرض کیا - و شہدہ تہمتے سفارش کر کے  
ان کو محفوظ کر دیا - لیکن - رام جرنے دونوں کے سر کو بالکل اور شکون کے سر کو نصف  
اچھر کی جانب سے منڈنے کا حکم دیا - اور پادون کو حکم دیا کہ بال سر کے لیے رکس - اور پادون کو  
دراڑی پہنے رکھنے کا حکم دیا -

رام سنگر کی دورانی میں تین - ایک شہتی و شہر قیام - اور دوسری کیشنی و شہر رام و شہر  
دونوں سے اطلاع دہونے کے باعث سے متفکر ہو کر رام نے رفی آورد سے حال دریافت  
کیا - برقی مذکور نے اقرار کیا کہ ایک رانی سے ایک لڑکا - اور دوسری رانی سے چھ بچہ لڑکے پیدا  
ہوئے - چنانچہ کیشنی کے بطن سے ایک لڑکا تولد ہوا - اسکا نام استعجب رکھا - اسی سے سلسلہ  
شہی خاندان کا جابی ہوا - اور شہتی کے بطن سے چھ بچہ لڑکے تولد ہوئے - استعجب شہر پر اور  
بمعاشر نکلا - باپ نے اسکو ملک سے باہر نکال دیا - دوسرے چھ بچہ نارین نے بھی اپنے باپ کی  
کا طریق اختیار کیا - ان کی شہرت سے دیوتا تک آ گئے - اور وقت بوجی - اور شہی کیل سے خراو کی  
رام سنگر کی مشورہ میں مصروف ہوا - اور گیارہ لڑکے - اور چھ بچہ لڑکے کو شہر سے بھی حلقہ  
میں مانتے گئے - اگرچہ گہڑے کی حفاظت کامل تھی - ماسم اشد گہڑے سے کو کڑ کر بال میں لیکھا - اور  
جس جگہ کیل میں مراقبہ میں مصروف تھا - اسی جگہ گہڑے کو بادہ دیا - رام سنگر نے لڑکوں کو گہڑے  
لانے کے واسطے حکم دیا - وہ سب ایک راستہ کو دکر بال میں چلے گئے - دن پر دیکھا کہ گہڑے  
گھاس چر رہے - اور شہی کیل قریب آ سکے - پٹا ہوا متفرق ریاضت اور عبادت ہے - اسی کو  
دو ذریعہ فیال کے رکھے - شہی مذکور کو زندہ کو ب شہر کیا - اس اتار سے شہی کیل کی ریاضت چھوڑ  
گئی - اور گیارہ لڑکے کو ایک حلقہ ان کی جانب دیکھا - شہی مذکور کی نگاہ سے آگ کا شعلہ نکلا -  
وہ سب کو حلقہ کا کسر کر ڈالا - ان سب کی رہا کہہ انشور و شہر انھیں نے دیانت کیا - اور انھیں  
سے واقف ہو کر شہی کیل سے عرض کیا کہ اپنے برادر و شہر سے بچے ہوئے مردوں کو اپنی  
اور انھیں سے جہت میں چھ بچہ ہیں - اس پر شہی مذکور نے اقرار کیا کہ تیرا تو آنا آنا ہے - وہ  
گھٹا لڑکے تیری ہوا کو تو لڑکے - اس کے بعد انشور و شہر واپس چلا آنا - رام سنگر نے گیارہ  
حکم کیا - اس راستہ کا نام خیر کو کہہ کر اُس کے لڑکے بال میں گئے تھے - ساگر و ساگر بھنے سہر

اشوہنت کا بیٹا دلپت - اور دلپت کا بیٹا ہاگیر تہ تھا - ہاگیرت سخت ریاضت کر کے گنگا جی کو آسمان سے بیچے لایا - اور اُسکے بانی سے راجہ سگر کے چلہ ہزار سیٹھ کی لکھ بھادی گئی - یاس کارروائی کے عہد گناہ کبیرہ سے اُن کو پاکیزگی حاصل ہوئی \*۔

وختنوجی کے پاؤں سے گنگا جی نکلی ہے - گنگا جی کی برکت اور مین سے راجہ سگر کے مردہ بچے اور ہاگیر تہ کے مردہ بزرگ سورگ میں گئے - گنگا کا نام راجہ سگر کے نام سے ساگر اور ہاگیر تہ کے نام سے ہاگیر تھی پڑا - راجہ سگر بڑا فباص اور مخبر تھا - لوگوں کو زمین عطا کرتا تھا - اس سب سے اسکی بڑی شہرت ہوئی \*۔

سنگریو सुग्रीव  
راجہ بآلی والئی بیباپور کا پراور خورد تھا - بہائی کے ظلم سے ملک چھوڑ کر جنگل میں پناہ گزیں ہوا تھا - سہو مان جی بھی اسی کے پاس تھے - گویا سگر کو دزیتا - سری رام جی اور لکشمن جی تلاش ستیا جی دہان ہوئے - سگر بومہ سہو مان حاضر ہوا - اپنے بہائی مالی کے بیوہ جی اور وعدی کا دعویٰ کیا - چنانچہ سری رام جی نے سات درختوں کو جو کہ ایک ہی حلقہ میں نسب تھے - ایک ہی تیر سے مید - بعد ازاں مالی کو حال سے مار ڈالا - اس کے بعد سگر کو تخت سلطنت پر جلوہ افروز کیا - مالی کی زوجہ سماہ مارا کا میاہ سگر کے ساتھ کر دیا - سگر نے مہ سہو مان جی اور افواج مندران سری رام جی کے ہمراہ لشکر یورش کو کے راؤں سے مقابلہ کیا - اس لڑائی میں سگریو زخمی ہوا \*۔

اور کہتے ہیں کہ سگریو سورج کا فرزند تھا - اسی باعث اس کا نام روی ہند پڑا - اپنے دوستوں کی امداد کرے میں جیت اور محسن تھا - جب خواہش صورت اور شکل تبدیل کر سکتا تھا - اسکی عورت کا نام روتا تھا \*۔

سنگریو सग्रीव  
جٹا یو کا بہائی اور پرند گڑ کا فرزند دوسری روایت کے مطابق آوٹن کا بیٹا تینس کے لہجے سے - یہ بھی مدو گار سری رام جی کا تھا \*۔  
سنگریو सग्रीव  
راجہ والئی گدہ دس - کنال کا منیو تھا - بھی جیون کا سمپر ہا راج سے پٹن میں رہا تھا - اور مذہب اسکا مذہب تھا \*۔

سنگریو सग्रीव  
سری کشن جی کا بیٹا جامپ دلی کے لہجے سے \*۔  
راجہ دیشرتھ کی رانی اور لکشمن جی اور فتر و گہن جی کی والدہ (دیکھو دیشرتھ)۔



دوس تھا + समन्त्र राजा दशरथ का وزیر اعظم - اور سری رام چند جی کا

समन्त्र (۱) ہب پور لے زانی کا اجارہ - اس نے وید  
 سوتر تفسیر کئے - مگر اسکے سوتر و لکھن نشان نہیں ملتا - دستیاب ہوا محال ہے - صرف آکل  
 کے گزرتوں میں ایک سمرتی تاسر کا مصنف اسکو کہا ہے +  
 (۲) اہر وید کی ریچیں اس نے ایک حاجج کین - وید ویاس کا شاگرد تھا - اور اسی کی سرراھی میں  
 ریچیں جمع کیں تھیں +

सम्वत् सम्वत् اپنے ہی نام کے دہم تاسر سمری کا مصنف  
 सम्वत् रक्ष का भिा क्रुत्वा कु के بعد जो त्ही अशित  
 سے تھا - اسکا بیٹا کورو نہا - اس راجہ کو پنجالوں لے ہتیا بور سے لکا لیا - دہان سے محوڑا  
 دھکر سندھ کی جاڑیوں میں جا چیا - وہاں پرشی ویشٹھہ اسکو ملا - اور راجہ کے خاندان کا پردت  
 سا - ویشٹھہ نے اسکا ملک اس کے بیٹے کورو کو دوا کر تخت نشین کرا دیا +

सुनामन सुनामन اگر سین کا بیٹا داگر سین راجہ کنش کا  
 بھائی تھا (۱) اور سیور سینوں کا راجہ ہا - جب سری کرشن جی کس پر غالب آئے - اور کنش کو ہاک  
 گیا - نب سنا من جی واسطے ادا و کس کے گیا ہا - لکس ہرام جی نے اسکا کام بھی مین تمام کیا -  
 سنسکرت पुराणों के مطابق विशुद्धी की लकी - اور سوریه

کی زد و چو تھی - سوریه اپنے خاوند کے جلوہ کی پرواشت نہ کر کے جہا یا اپنی لوہڈی کو اپی عوضی  
 پیچھے چوڑ کر خود جنگل میں واسطے عبادت کے چلی گئی - اس کے تین بچے پیدا ہو چکے تھے - (۱)  
 معووی دست (۲) تیم دم - بچی - دریا و مہنا کی دیو سی - ان تینوں کو لوہڈی مذکور کے پیر در گئی  
 اور جنگل میں اسپ مادہ کی صورت اختیار کی - سوریه کو جب معلوم ہوا کہ سنا من لصدوت اسپ مادہ  
 جنگل میں عبادت کر رہی ہے - یس سوریه نے بھی اسکو واپس لانیکی آرزو پر اسپ نر کی صورت  
 اختیار کر کے اس کے پاس پہنچا - وہیں سوریه اور سنا من مہملے - اسوقت دونوں اسون اور دونوں  
 تولد ہوئے - پھر سوریه اپنی مدد سنسکرت کو گھر میں واپس لایا - لیکن سوریه کا جلوہ اور جلال بڑا  
 تھا - اسواسطے ویشٹھہ کرا لے مطابق خواہش سنا من کے سوریه کو طراط پر جیڑا کر اس کے جلوہ پا حکم کا  
 حصہ کاٹ ڈالا - اسکے نام دیویتی یعنی روشن اور ہا دیر سے بڑے طاقتور بھی ہیں +

5

قبل از غارت جنگ مہاجرات کو روخوانی کی جانب سے وکیل نیا پانڈ لون کے پاس گیا تھا کہتے ہیں کہ دہر تر قلعہ کو بہگت گیتا شناسی تھی۔ اسکے باپ کا نام گوگنی تھا۔ اس نے اسکا نام کا وگنی لڑا۔ (۲) راجا اوجینی۔ اور اسکے بیٹے کا نام۔ وشو دت تھا۔



پورا کرنے کے لئے - یہ رشی راجہ آمان دہاتری کے یاس گیا۔ اور کہا کہ تمہاری پچائش لڑکیوں میں -  
 ان میں سے ایک کو بیاہ دو۔ یہ سوال سنکر راجہ نہایت متفکر ہوا۔ کہ رشی کے سوال سے انکار  
 کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ اور ایسے لوٹے کو جو موت کے دروازہ قریب پہنچ رہا ہے اور دیکھتا ہے لڑکی دینی بھی  
 گناہ عظیم ہے۔ القہر راجہ نے اُسکی درخواست کا اسطرح سے جواب دیا کہ میری لڑکیوں میں سے  
 اگر کوئی ایک تجھے ایسا شوہر دے گا پسند کرے تو میں نجوشی اُسکی شادی ترے ہمراہ کر دوں گا۔ سو بہری  
 رشی تمام لڑکیوں کے سامنے گیا گیا۔ رشی نے کورے قل از سامنے چوتنے لڑکیوں کے اپنی شکل نہایت  
 عمدہ اور خوبصورت مانی۔ راجہ کی لڑکیوں اسکو دیکھتی ہی سب کی سب فریغیہ مہر گئیں۔ اور اسکی  
 زوجیت قبول کر کے لئے مہم تکرار شروع کیا۔

آخر کار سب کو بیاہ کر اپنے گھر لایا۔ اور وشنو کرنا کی عرس ہر ایک کیو - بیٹے علیحدہ علیحدہ  
 مکان واسطے رہائش کے تیار کرائے۔ ہر ایک مکان کے چوگرداغات اور اندر سے آسہ  
 کرائے۔ وٹھے عورات اپنے اپنے مکان میں رشی نے کور کے ساتھ بعدیش رختی وقت گذارتیں  
 ہر وقت ہر ایک کے یاس موجود رہتا اور ہر ایک میں پیچ جانتی کہ رشی اپنی رہبران سب - ان عورات  
 سے ایک سچ پچائش لڑکے کو لے ہوئے۔ آخر عرصہ دراز کے بعد لڑکوں سے کنارہ کش ہو کر  
 مہم نغم عورات کے جنگل میں جا کر وشنو جی کی سخت عبادت اور باضت میں مشغول ہوا۔

سُوت کر کے کا لقب

سُوت ساری (۱) ویدوں میں سور بہا کا نام ہے۔ بہت

پچائش اسکی طرت مخاطب کی گئی ہیں۔  
 (۲) آوتیہ میں سے ایک کا نام۔

سُوتی سوتی اس رشی نے بیکہارنیہ میں اپنے جنگل میں اور  
 رشیوں کو گزرتہ بہا بہارت سنا یا تھا۔

سُوداس سوتاس راجہ سداس کا فرید (دیکھو کلماش باؤ)  
 سُو وھا سوا دکنش کی لڑکی ریشوتی کے لطن سے اور پتر وٹ  
 کی زد ہے۔ دوسری روایت کے مطابق اگنی دیوتا کی دختر - پتر وٹ کی ایک جھانٹ کی زوجہ -  
 اور باقیوں کی والدہ۔

سُور بہاؤ سوری کرشن جی کا مٹیا - مٹی بہا مان کے لطن سے۔

**سوزنا सवर्णा** سوزیہ کی زوجہ۔ یہ وہ عورت سوزیہ کی ہے کہ جبکو سماء سترن ہو۔ اصلی زوجہ سوزیہ نے بجائے خود سوزیہ کے پاس چھوڑ کر آپ برائے ریاضت جنگل میں چلی گئی تھی۔ (دیکھو سترن ہو) سوزیہ کا بیٹا تھا +  
 لیکن دشمن پوران سے اس روایت مندرجہ زکوٰۃ کے برخلاف ظاہر ہوتا ہے۔  
 یعنی یہ کہ سوزنا۔ سترن کی لڑکی تھی۔ اور زوجہ پر اچھین مہر بھی کی تھی۔ اس سے دتل پچھتس  
 تولد ہوئے +

**سوزیہ सृष्टि** ویدوں کے تینوں دیوتوں میں سے ایک دیوتا  
 کشپ کا لڑکا آوتی کے بطن سے بارہ لڑکے تولد ہوئے۔ مہر ان کے ایک سوزیہ بھی ہے  
 سوزیہ آوتیہ اور سوزیہ ایک ہی ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ سوزیہ ان دونوں سے علیحدہ دیوتا ہے  
 اسکی عورتیں کئی ہیں۔ اسکی زوجہ سماء سما و قوکرما کی لڑکی تھی۔ اور اس کے بطن سے دو لڑکے  
 سوزیہ و سوت اور ایک لڑکی تھی میدا سوزیہ۔ لیکن یہ عورت سوزیہ کے جلال کی تاب  
 نہ لا کر اپنی لڑکی سماء جیہا کو عوض نمودنغ۔ سوزیہ چھوڑ کر آپ اسب مادہ کی صورت اختیار  
 کر کے جنگل میں چلی گئی۔ اور ریاضت میں مشغول ہوئی۔ جب کہ یہ عرصہ کے بعد سوزیہ پریراؤ کشنف  
 ہوا۔ تب سوزیہ کے تلاش میں نکلا۔ دیکھو وہ اسب مادہ کی صورت میں کھڑی تھی۔ اس لئے سوزیہ  
 نے بھی اس کی صورت تبدیل کر لی۔ اور اس کے پاس گیا۔ اُس وقت وہ دونوں کی صحبت سے آفتون  
 اور دیوتانت پیدا ہوئے۔ اور انان سوزیہ کو گھر میں واپس لایا۔ لیکن دشمن کرانے پاس خاطر  
 اپنی لڑکی کے سوزیہ کا جلال کم کر شکستے اپنے آله ضراط پر چڑھایا۔ آٹھان حصہ سوزیہ کا تمام حوائج  
 سوائے پاؤں کے تراش ڈالا۔ اُس گڑی مہلی جلال سے دشمنو جی شیوجی کو تیر کارت کہہ وغیرہ  
 اور دوسرے دیوتوں کے لئے ہتھیار تیار کئے +

مہا بھارت میں لکھا ہے کہ سوزیہ کا بیٹا کتنی کے بطن سے ولد الزنا کا تھا۔ شنی  
 اور مگر تیرا جہ افوام بہد بہی ماسی کے لڑکے تھے +

سنوئی دست کا مٹا اکشوا کو تھا۔ اس حساب سے سوزیہ کا پوتا ہوا۔ اس لئے اس کی نسل  
 سوزیہ بنی کے نام سے نامزد ہوئی۔ بھی بانی اس نسل کا تھا۔ گھوڑے کی شکل میں سوزیہ نے شکل  
 بجز بد رشی یا جن دیکھ کر مٹا یا تھا۔ راجہ ستر اجت کو سنی سیمٹک عطا کی تھی۔ ایک مہیب راکشش  
 مسمیٰ سوزیہ نے سوزیہ کو گھل جائے کے ارادہ پر حملہ کیا۔ لیکن سوزیہ کی روشنی سے بلکہ فاکٹر مہر گیا۔

سنہ آجٹ نے سورہ کو اصلی صورت میں دیکھا تھا اور وہ اسطرح برقی کوتاہ قد سرخ رنگ مثل گم  
تاجے کے - سرخ آنکھیں +

سورہ کے رتہ کے آگے سات گھوڑے یا سات ہنہ کا ایک گھوڑا جڑا جاتا ہے - ہکا  
رتہ مان اترن یا دوست ہے - سورہ کے نام میں "سونری" یعنی پرورش کنندہ "دوست"  
یعنی روشن "بھاسکر" یعنی روشنی کنندہ "دن کر" یعنی روز کنندہ "ارہ سنی" یعنی مالک دن "لوک چکشو"  
یعنی چشم دینا - گرم ساگشی" یعنی افعال کا گواہ "گرہ راج" یعنی گرہوں کا راجہ "شہسکر" یعنی ہزار کرن  
"بہستی" مان مقصد صکر "کرکرن" "ارشد" سورہ کی عورتوں کے نام قرار ذیل ہیں +  
سنوزناہ سواتی - مہادیو یا وغیرہ -

سوم سوم یا چاند بکون - عابدون - زابدون کا  
محافظ اور نباتات کا پرورش کردہ ہے - پورانوں میں سوم کی بدائش کا حال اسطرح پر لکھا ہے  
کہ رشی اتری کا راکا اسکی عورت مسات انتویا کے بطن سے ہے - مگر اور روایات مختلف ہیں  
ایک بتلاتی ہے کہ سوم - دھوم کا بیٹا ہے - دوسری روایت یہ ہے کہ یہاں اگر ازل اتری ہے  
تیسری یہ کہ دوسرے سنو ترین سمند ہیں کہ پرمو دیگر تون کے چاند سمندر سے نکلا ہے - دشون  
یوران اسکو برمنون کا شہنشاہ اور برہ آرنیک مس کشتیوں کا شہنشاہ لکھا ہے +

سوم نے دکش کی ستائش اڑکیوں سے بیاہ کیا - اور وہی ستائش کشتیوں - لیکن اسکی  
محبت مرچا پریم ساقا ادہنی کے ساتھ رہا رہ تھی - باقی تمام عورات نے حد کہا کرا دہنی کے ساتھ  
ریادہ محبت کی فریاد ہے والد سے کی - مرحید دکش نے سوم کو سمجھایا کہ تمام عورات کے ساتھ  
یکساں محبت کرنی چاہئے - مگر جب کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تب حصہ سے بد دعا دی کہ سوم لا دار ہے  
یہ نوال پذیر ہو - اس سے اس کی عورت کا حسد ود ہوا - اور انہوں نے مای کی خدمت میں  
حوض کیا - کہ جو بد دعا آپ نے سوم کو دی ہے - براہ مہرمانی اسکا اترو در فرماوین - چونکہ دکش اپنی  
بہ عاکو وایس نہیں کر سکتا تھا اس واسطے اسنے اسقدر تریم کیا کہ سوم کا ذوال چندر وزہ ہو گا نہ غفل  
اس باعث سوم کا بڑھنا اور گھٹنا ہوتا ہے +

سوم داجیر سوئیہ کے کرنے سے ما اختیار اور صاحب طاقت ہو گیا - یس برہستی کی عورت  
ساقا مارا کو اسے بھگا کر گھر میں ڈال لیا - اور واپس دینے سے انکار کیا ہر چند برہستی نے کوشش  
کی - لیکن سب بے سود - آخر زبت بھگ ہو پچی - رشی شمش نسا کسی قسم کے عداوت کے بالمقابل



(۲) راجہ پاندکاسب سے چھوٹا لڑکا - مادری کے بطن سے تو ام تھا - ایشون کا انس یا پون کہو کہ ایشون کا بیٹا تھا - نذر بازی اور تیغ رلی وغیرہ فنون سپاہ گری میں کیتا تھا - درون سے علم میت یعنی ستاروں کا علم عجوبی حاصل کیا - علم مویشی بھی جانتا تھا - اسکی عورت کا نام دھیا تھا - اسکی بطن سے ایک لڑکا مسمی سوہتر پیدا ہوا \*

سہسرتش  
सहस्रतक्ष  
आदरका नाम \*

سہسرتش  
सहस्रतक्ष  
सीता  
سری کرشن جی کی رانی - اسکے باپ کے گھڑ سات بیل تھے - اور ہتھاکے بیاہ کے لئے یہ قید لگا رکھی تھی - کہ جو شخص اس ساتوں میں کو ایک ہی مار نہتہ دیوے - وہ اسکو ماسے - چٹا سچ سری کرشن ہی لئے سات بیلوں کو ایک ہی بار غامبی کی نظر کو پورا کر کے سیبا کو بیاہ لیا - اس کے بطن سے قرار ذیل لڑکے (۱) مہرب (۲) ورت (۳) پندر (۴) اشوتیس (۵) جینر گہر (۶) دیگ دان (۷) ورتک (۸) آتمہ (۹) دسو (۱۰) سکود (۱۱) گنتی \*

(۲) دیدون میں زمیں کی لڑکی - رام بن میں راجہ جگت دوہم کی دختر - اور سری رام جی کی رانی لکھی ہے - روایتوں سے ہے کہ ایک روز حسن محط کے زمانہ میں راجہ جگت کہیت میں ہل چلا رہا تھا کہ ہل سے لگ کر ایک لڑکی کہیت سے نکلی - اسکا نام سینا رکھا گیا - اور گھر میں لاکر بطور ایسی ہی لڑکی کے پرورش شروع کی - چونکہ محل سے تولد نہیں ہوئی - اور کہیت سے نکلی - اس لئے اسکو انیونی جاکھو پن - اصل میں دیوی لکشمی تھی - اور دین راتوں کو قتل کرنے کے لئے انسانی جسم میں آؤنا لیا تھا - اور ساتوں کے واسطے لحاظ اس کی راجت کے تمام دروازہ موت کے مسدود تھے - سوائے اسکے کہ عورت ہی سید اس کی موت کا ہوگی - سری رام جی نے نیوی کا بڑا کمان توڑ کر ستیا جی کو بیاہ لیا - سری رام جی کی بھی ایک نہایت پاکدامن - حلیم الطبع - اور محبت رانی تھی \*

بایام سفر خلا وطنی سری رام جے کے ہمراہ رہی - لیکن جنگل میں سے راتوں چورا کر لیگیا - اور بمقام لٹکا اپنے محلات میں مقبرہ رکھا - اگر ہیرا راتوں نے اسکو قابو میں لائیکے تہی کو ششہن کہن دیکھا اور خوف دلائی - لیکن ستیا جی اس کے فریب میں نہ آئیں - اور اپنے خیالات پاکہ امنی میں متقل رہیں بعد ازاں سری رام چند جی نے راتوں پرورش کی - اور راتوں کو قتل کر کے ستیا جی کو روٹی دلوائی لیکن سری رام جی نے باہن خیال کہ اسقدر عرصہ تک ایک غیر شخص کے گھر عورت کا رہنا ہرگز اس کی



پاکدامنی اور عصمت کے قائم رہنے کی دلیل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے سرسہری سے سیتھاجی کو قبل  
کھانے سے انکار کیا۔ سیتھاجی نے کہا کہ میری پاکدامنی اور مستقل مزاجی کا امتحان مذکورہ آگ کے  
لہا جاوے۔ چنانچہ اسی وقت آگ روشن کی گئی۔ اور سیتھاجی اُس میں داخل ہوئی۔ آگ میں  
سیتھاجی کو کچھ اندازہ ہو چکا۔ اُسی وقت سیتھاجی کو آگ سے ماہر لکھنوی سری رام جی کے اردو  
میں دیدیا۔ اس امتحان سے سیتھاجی کے پر غلام منوہم اور فاسد حیالات سری رام جی کے  
دل سے دور ہوئے۔ اور مینہائی کو ایو دیہا میں سہراہ خود وائیں لائے۔

حکمران رام چندر جی مقام ایو دیہا اپنے آٹا کی تخت پر ٹھک ہوئے تب لوگوں نے  
پیر دا ویلا مچارا شروع کیا۔ اور سری رام جی کو الزام لگایا کہ اس نے اپنی عورت کو جو کہ ایک  
بہ سائس اور شہرہ مند عورت تھی وہیں حرم تک ہی وائیں لیا ہے۔ ہرگز سیتھاجی کی عصمت اور  
پاکدامنی کا خباہت نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ آٹا سیتھاجی حاملہ محسن۔ تاہم سری رام جی نے لوگوں  
کے طعنوں سے تناب کر سیتھاجی کو لا وطن کر دیا۔ اور کہا کہ والیکئی کے آشرم میں جا کر رہو۔  
چنانچہ سیتھاجی چلی گئیں۔ اُسی جگہ وہ لڑکے نوام کو آؤر لڑکی تولد ہوئے۔ اور اُسی جنگل میں پرورش  
پا کر وہ دونوں چارہ برس کے ہوئے۔ ایک روز اتفاقاً وہ دونوں لڑکے سیر و سکار کرتے ہوئے  
باپ کے ملک تک چلے گئے۔ سری رام جی نے اُن کو نشاغ کے قبول کیا۔ نیز سیتھاجی کو واپس بلایا  
سیتھاجی نے واپس آکر عام گولوں کے سامنے اپنی پاکدامنی ثابت کی۔ اور سری رام چندر جی کی قدر  
عدم توجہ کی اور بے یقینی سے سیتھاجی کا دل نہایت بے چین اور دکھی ہوا تب سیتھاجی نے اپنی  
والدہ زمین کو بھارتا کہ اس کی پاکدامنی کی گواہی ہو۔ چنانچہ زمین فوراً پہنچ گئی اور سیتھاجی  
اُس میں داخل ہو گئیں۔ یاوون کہو کہ جس جگہ سے لکلی تھی وہیں واپس چلی گئی۔ اس معاملہ سے  
سری رام جی بہت میل ہوئے۔ اور انہوں نے بھی جان دیدینا چاہا دو کچھ ورام،  
سیتھاجی کے اور نام یہ ہیں ہو چکی جا۔ ڈھل سی۔ بار تھوئی۔ ان سب کے معنی زمین  
کی دختر۔ اور پوری نام جانی۔

سیتھو مینج  
سیتھو مینج  
رام چندر جی کا لقب یا خطاب  
سیتھو مینج  
سیتھو مینج  
سیتھو مینج

ش

شالیان  
پورائے زمانہ کا رشتی سحر وید کے ایک لکھن

موسوم نہ شاکر نگہ کا مصنف تھا۔ پھر وہ بکے گریہ پڑا اور گستاخا بھی انکی نصیف ہے \*

شاکر نگہ دیو शाकरनगदेव علم موسیقی کا ماہر اور استاد کامل سنگیت

رنگا کر نگہ کا مصنف ہے۔ اپنی نو گیت۔ کبرئی دہر۔ کوہلی۔ سویشور۔ آچاریوں کی تحریر میں اور طریقوں

کے مطابق اس نے گزنبہ مذکورہ بالا نصیف کیا۔ اس گزنبہ میں علم رقص کا حال بھی مذکور ہے \*

شاکر کائین शाकरकानिन اس کا نام شاکر کائین ہی ہے جبرہ مذہب والوں کا یہ

اول درجہ کا دی تھا۔ اسکا مفصل حال جبرہ مذہب کی کتابوں میں مذکور ہے \*

شاکر پونی शाकरपुनी اس مصنف نے رگ وید کے ایک حصہ کی ترتیب

لگائی۔ اور ایک لغت ان کے ساتھ شامل کی کہ یہ مصنف یا سک۔ سے پہلے ہوا۔ بسا خیل

کیا گیا ہے \*

شاکر کائین शाकरकानिन ویا کرن یعنی سنکر کے مرث و نحو کا مصنف

ایک شخص مسمیٰ نرائاکش ورتاجنی۔ اسکو جینی مذہب کا بتلاتا ہے۔ لکس رتیل صاحب کی رگ و مطابق

یہ برہمن ہے اسکی تفصیلات یاہنی کے اصولوں پر مبنی ہیں \* دو گزنبہ (۱) شیداؤن (۲) اوناوی

سور نصیف کئے۔ یا سک اور یاہنی کے بعد اسکا زمانہ قائم کرتے ہیں \*

شاکر آنی शाकरआनी آمد کی زوجہ کا نام دوکیہ واندانی، \*

شاکر کلپ शाकरकल्प اسکا دوسرا نام دوگندھ بھی تھا۔ یہ رشی معاصر

زمانہ رشی یاجن دلیہ کا تھا۔ راجہ جنگ والی متہلا کا بیٹ تھا۔ رشی یاجن دلیہ کا دشمن طانی تھا

یاجن دلیہ نے ایک بڑے منہ گامہ کے بعد اس پر فتح حاصل کی۔ یاجن دلیہ کی بد دعا کی تاثیر سے اسکا سر

گرہ پڑا۔ شکل بھید کا مصنف تھا۔ \*

شاکر کلپ शाकरकल्प یا سک سے پہلے زمانہ کا یہ رشی تھا۔ قدیمی اور پورانی

زمانہ کا دیا کرنی۔ اور ویدوں کی ٹیکا کا مصنف۔ کہنے ہیں کہ اس نے وید کی سنتا کے پانچ حصہ

بنائے۔ اور وہ ہی حصہ اپنے شاگردوں کو سکھائے۔ اسکا نام وید پتر اور دیو پتر بھی تھا \*

شاکر مری शाकरमरी دیوی کا لقب یا خطاب۔ ایک وید بونو قحط

ایک قسم کا شاک پیدا کر کے مخلوق کی پرورش کے واسطے دیوی کا نام شاکر مری پڑا \*

شاکر مری शाकरमरी دیوی جی کی مدد گار اور محافظ ہوتے جنگ \*

شاکر शाकर राजہ والی ملک شالو۔ راجہ شیشال کا ریش

خفیف تھا۔ راجہ پیر شہنشاہ کے راجہ سوگندھ میں سری کرشن جی نے راجہ شیشپال کو قتل کیا۔ اپنے دوستوں کا ہلاک ہونے کی امید پر اہل شوجی کی ریاضت کی۔ بعدہ دوار کا پر حملہ آور ہوا۔ اُس وقت سری کرشن جی ہستنا پور میں تھے۔ چھپچھپ پر دپتس موجود تھا۔ اس نے دوار کا میں خرابی ڈالی اور لوگوں کو لوٹنا شروع کیا۔ پر دپتس مہو فوج مقابلہ آرا ہوا۔ ستائیس روز تک برابر جنگ رہا۔ طرفین میں سے کوئی مغلوب نہ ہوا۔ اتنے میں سری کرشن جی ہستنا پور سے واپس آگئے انہوں نے سخت معرکہ کے بعد راجہ شالو کو قتل کر ڈالا۔

**شالواہن** शातिवाहन  
 کا دشمن جالی تھا۔ اس کا سمت شک ۷۷ برس قبل از مسیح جاری ہوا۔ اسکی دارالسلطنت پرتستان بکنا رہ دریائے گوداوری تھی۔ مقام کارور ایک جنگ میں جاں بحق تسلیم ہوا۔  
**شالویہ** शाल्वीہ  
 راجہ والی مدراس سماءہ مادی یا ندو کی دوسری زوجہ کارور تھا۔ جنگ مہا ہارت میں یا ندوان کی طرف مادی ترک کر کے کورگون کے ساتھ حاشا مل ہوا۔

لطائف میں اس نے کورن کی رہنہ بانی کا کام کیا۔ حکم کران جنگ میں مارا گیا۔ تو یہ سچا کرتے کے جنیل متور ہو کر جنگ مہا ہارت کے اٹھارہویں روز افواج کی کمان کرتا رہا۔ اور اسی روز راجہ پیر شہنشاہ کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔

**شامب** शम्भ  
 سری کرشن جی کا بیٹا جامب دی کے بطور سے درویدی کے سو بھرمین سے درویدی کو چھوڑ دیا گیا تھا۔ مگر درویدہن اور اس کے رفیقوں نے اس پر حملہ کیا۔ گرفتار کر کے قید کر لیا۔ دوار کا سے پراگم جی واسطے اسکی غلطی کے ہستنا پور میں گئے۔ پہلے کورگون کو سمجھا یا جب دے نہ سچے تب اپنے ہل کی نوک ہستنا پور کی بنیاد کے نیچے رکھ کر چلا کہ تمام شہر براہ کردین۔ لیکن ان کی اس کارروائی سے کورو ہراسان اور خوف زدہ ہوئے۔ اور شامب کو قید سے رہا کر کے حوالہ کیا۔ البتہ ام جی اسکو دوار کا میں واپس لگئے۔

شامب ادا بننا گذران کرتا تھا۔ اور متبرک چیزوں کو طعنہ لگاتا تھا۔ رشی نورو و آسا نارو۔ کوہ شہنشاہ کی ریاضت کو شامب اور اس کے ہم صحبت رفیق حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایک روز ان سب نے شامب کو مثل حاملہ عورت کے لمبوس کیا۔ اور ان ہر سہ رشیوں کے پاس لیجا کر پوچھا کہ یہ حاملہ عورت لڑکا کا جنینی یا لڑکی۔ رشیوں نے جواب دیا کہ یہ حاملہ عورت

ہیں ہے حقیقت میں شامب دلدسری کرشن جی ہے۔ اسکے محل سے آہنی گدا ایسے سونٹا  
 لکھایا۔ اور وہ کل دیروں کے آدمیوں کو تباہ کر لیا۔ تم اور نام تمہارے آدمی ہاسی سے  
 قتل ہو گئے۔ پس شامب کے مصوعی محل سے گدا آہنی نکلی اور اگر تیں نے اسکو گھس کر شل  
 راکھ کے کر دیا۔ اسی راکھ سے ایک قسم کا گھاس موسوم ہو بہ پیدا ہوا۔ گھاس مذکور نے تلوار کی  
 مانند کام دیا۔ جبکہ ساری گدا گھسی جا چکی تب ایک جیوٹا سا ٹکڑہ باقی رہا۔ جو گھاسا نہیں جاتا تھا۔  
 اس ٹکڑہ کو سمندر میں ڈال دیا۔ پس وہی ٹکڑہ ایک پھلی کے پیٹ میں سے نکلا۔ اسی کو سہمی چرس  
 سیانے تیر کے اگے لگایا۔ اور اسی تیر سے مدی کرشن جی کو لے ارادہ اور بے خبری سے مار ڈالا  
 اور گھاس ڈپ سے کل خاندان کے آدمی گہاں سو کر مرے \*

دوسرا ساکی مدد سے شامب کو مرض خدیم ہو گئی۔ ایسی خراب اور خستہ حالت میں ملک  
 پنجاب میں چلا آیا۔ ریاضت۔ فاقہ کشی۔ اور خدمتائیں میں مشغول ہوا۔ اور ستور پودو تاکو  
 اپنے پرہیزان کیا۔ ستوریہ کی عنایت سے مرض خدام سے خلاصی پائی۔ دریاہ حیدر بہا گھا  
 یعنی جناب کے کنارہ ستوریہ نامندر تعمیر کیا۔ اور پشش ستوریہ شروع کی \*

**شامبوک** शाशुक्  
 اس نے اپنے ورن کے خلاف شامتر کے راہ و رسم ریاضت اور عبادت شروع کی تھی جس  
 لئے سری مام جی نے اسکو قتل کر ڈالا تھا \*

**شانتا** शान्ता  
 راجہ دشر تہ کی دختر اور راجہ انج کی بولی تھی۔ راجہ  
 کوتم پاد یا روم پادوالی ایک لٹے گود میں ڈال کر اپنی لڑکی بنایا۔ اور یہ کہیہ تہہ گم کو بیاسی گئی تھی۔  
 (دیکھو پورشیہ شرمگ) \*

**شانتو** शान्तु  
 راجہ شانتو ولد راجہ پر تپ چندر بیسی خاندان کا تھا  
 باپ کے مرنے پر تخت سلطنت پر بیٹھا \*

ایک روز راجہ شکار کو گیا۔ جنگل میں وہ ہی مورت جو اسکے والد کو ملی تھی۔ اور جو ہستکار  
 شادی کی ہوئی تھی۔ راجہ پر تپ ملنے انکار کر کے کہا تھا کہ میرا بیٹا شجکوب یا بیگا۔ خواہر ہوئی چونکہ  
 شانتو بھی باپ سے کل حال شکار گاہ ہو چکا ہوا تھا۔ اس لئے اس سے اسکے ساتھ شادی کر نیکی  
 آرزو ظاہر کی۔ مورت مذکور نے خود اصل گنگا تھی دیں شرط کہ جو کام اچھا یا بُرا میں کروں اس سے  
 تیرے ہو چکے منہ خنیں کرنا۔ بیاہ کرنا ہر راہ کے منظور کیا۔ نیز یہ کہا کہ اگر برخلاف عہد ہوا تو میں

چلی جاؤں گی۔ اس شرط منظور کر کے راجہ نے اس سے شادی کی۔ عورت مذکور کے لطن سے ایک لڑکا تول ہوا۔ بیدا ہوئے ہی اس نے لڑکے کو دریا گنگا میں بہا دیا۔ اسی طرح سات لڑکے تول ہوئے ہی دریا میں بہا دیے۔ جب آٹھواں لڑکا پیدا ہوا اور اس کو بھی دریا میں بہانے چلی تب راجہ سے ٹر گیا اور کہا کہ گو تو چلی کیوں نہ جاوے۔ میں اس لڑکے کو مارنے نہ دوں گا۔ یس وہ لڑکا گنگا کے ویدیا۔ اور آپ بہاؤتے عہد شکنی چلی گئی۔ اور جب تک وہ لڑکا چھان نہ ہوا۔ گنگا نے ہی اس کی پرورش کی۔ اس لڑکے کا نام گنگاوت اور ہیشتم کہیا۔

اس کے بعد ایک دفعہ راجہ شکار میں تھا۔ کسماتہ ستیہ دلی کے جن دل فریب سے راجہ امیر ہراجان سے عاشق ہو گیا۔ اور شادی کی درخواست کی۔ لیکن ستیہ دلی نے موجب ہدایت ا۔ بے والد کے راجہ سے کہا کہ میں اس شرط سے شادی کرتی ہوں کہ میری ہی اولاد وارت تاج تخت کی ہو۔ اس بات سے آگاہ ہو کر سنی ہیشتم فرزند راجہ نے بھی اقرار کیا کہ میں تاج اور تخت سے دست بردار ہوں۔ بلکہ میں اپنا سوا بھی دکر دنگا۔ راجہ شاکتہ نے ستیہ دلی سے بیاہ کر لیا۔ لڑکے لڑکی سے دو لڑکے تول ہوئے۔ ایک جترانگد دوسرا جتر دیریہ۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ مر گیا۔ بعد از حصول فراغت ماتم داری ہیشتم نے حسب وعدہ آپ تخت پر نہ بیٹھا بلکہ اپنے سوتیلے بھائی جترانگد کو راجہ ملک دیا۔

اس راجہ کا نام ستیہ دلی بھی تھا۔ یہ راجہ وعدہ کا پورا مخبر۔ مشغول عبادت۔ حلیم الطبع۔ مستقل مزاج تھا۔

جس لڑکے کو یہ راجہ ہتھ سے چھو دیا وہ آدمی جوان ہو جاتا۔

۲۲، بہت سوتر کا مصنف تھا۔

شامتی श्री कृष्ण

شاکتہ श्री शक्ति

چھاندو گیت ادپ نشد کے ساتھ تعلق رکھنے کے سبب خصوصیت رکھتا ہے۔

۲۲، کتاب سوتر دن کا مصنف۔

۲۳، دیرم شاکتہ سری کا مصنف۔

۲۴، ہیاگو کی مہادیون کو بلانے والا مصنف۔

شاکتہ श्री शक्ति

۲۵، شاکتہ سری کا مصنف اس نے گیتہ کا نام

اچھے ہی نام پر رکھا۔ اسکی تصنیفات میں کسی لیکھت بھی شامل نہ تھا تھا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ان دونوں نے اکٹھی تصنیفات کیں \*

شاگھنائین शाखायण (۱) رگ وید کے براہمن کا مصنف تھا۔ رگ وید کے گرنہوں میں اسکا نام بار بار آتا ہے \*

رگ وید کے شروت سوترا اٹھارہ اوصیادون یعنی حصوں میں تصنیف کئے۔ ہندوستان کی ہجیم جانب یہ گرنہ بہ دواج پذیر ہے۔ اس گرنہ میں لگیے گئے طیق اور راعاؤن کی بڑی ٹری لگیے۔ مثلاً راجہ شوگنہ۔ دواج پٹی لگیے۔ اٹھویسہ لگیے۔ چھس سبدہ لگیے۔ وغیرہ مندرج ہیں۔ دوسرا رگ وید کے گرنہ سوترا چھ اوصیادون یا حصوں میں تصنیف کئے۔ اس میں کل رسومات نہیں اور کار و مار و نہاوی کے تعلق۔ علم جوتش، نکس شاستر۔ ڈاگنی دوا وغیرہ مندرج ہیں \*

(۲) بہت پورے زمانہ کا شاگھنائین کا نام سوترا کا مصنف \*

شعب لاشو शाखायण اکثر کے اب ہزار راکوں کا نام۔ تاکہ ہر کاشتوں کی طرح موجب ترغیب مآر و مکات فی خافہ کو موتوف کے ایک حاشیہ کو چلے بیٹھ اور سیر آتے ہوئے نہیں بنیں آری \*

کشتا کشتی कृताकृति دھنوی نام۔ ڈیکہ وجہ۔ ڈراک کشت کو طرے کے وقت سے مام دھنوی کاٹا۔ ڈرگ ویک کو مار سکی وجہ۔ سے ڈراک کا نام پڑا۔ اور تاک پیدا کرنے کے باعث شاگھنائین نام پڑا \*

کشت جہت कृताकृति: سی کشتن بنی کا بیٹا۔ جاتہ سپا۔ ڈراک کے

لجس سے \*

کشت دھنو कृताकृति: اس راجہ کی عورت میک مزاج۔ نہر ساک

خیر اندیش تھی۔ اور اسکا نام کشتی بیاتھا۔ دونوں خاوند اور عورت دھنوی جی کہ پرستش کیا کرتے تھے۔ ایک دونا اتفاقاً ایک ناشک یعنی منکر از پریشدن کو ملا۔ کشت دھنو اس کے ساتھ گفتگو کرنے لگا۔ مگر اس کی عورت مساة کشتی بیاتے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا۔ اور سوتج کی طرف آنکھیں لگائیں۔ تھوڑے عرصہ کے بعد کشت دھنو فوت ہوا۔ رانی ہمارا ہتی جو کشتی اسکی رانی پر ایک راجہ کے گھر پیدا ہوئی۔ اور سابقہ جنم کا حال اسکو معلوم پڑا۔ اور دوسرا راجہ

کشتی کے جسم میں پیدا ہوا۔ اس کی رانی نے راجہ کو کشتی کے منہ میں اپنا غاوند ڈالنا دیکھا اور شاد ہو کر دیا اور شادی کا سہارا لینے لگا۔ کشتی کی گردن میں ڈال دی۔ اس کے ساتھ منہ کا حال اس پر ظاہر کر دیا کہ فلاں گناہ کے عوض کشتی کے جسم میں تو پیدا ہوا ہے۔ وہ کشتی بڑا ڈبل ہوا اور مر گیا۔ اسکے بعد وہ سیلہ دار گیدڑ نکلا۔ اور مورچا۔ ہر ایک جسم میں رانی بڑکوا کر اس کو چلاتی تھی۔ اور اپنے منہ پر منہ کا حال اس کو تباہ کر دیتا کہ کشتی کی دیوار کا وہاں کی کوشش کو کہہ کر کھینچے۔ اور ان خراب جنموں سے ظلامی پا کر اپنے اصلی درجہ کو پہنچے۔ آخر یہ نہایت عقل اور دانہ انسان پیدا ہوا۔ کشتی بیاٹے اس کو اپنا شوہر بنایا۔ بڑی عمدگی سے دن گزارے۔ پر جب راجہ مرا۔ کشتی بیاٹے ہی رہی۔ دونوں سوگ میں گئے +

شترجیت راجہ و شترجیت کا سب سے چھوٹا لڑکا۔ رانی شترجیت کے لہجے سے۔ سری راجہ جی کا سوتیلہ اور کشتی جی کا توام جانی تھا۔ اس میں کشتی جی کا آٹھواں انس یا حصہ تھا۔ اس کا ہوا سیتھی کی پہنچی مساقہ شترجیت کی کشتی کے ساتھ ہوا۔ باہم جلا وطنی سے راجہ جی اپنے بہائی بہرت جی کے پاس آیا وہاں میں رہا۔ راکشوں کے جنگ میں سری راجہ جی کی جانب سے ہوا۔ خاصہ کہ لوگوں کو معافی کے قتل کیا +

شترجیت راجہ و شترجیت سب سے اول دنیا میں پیدا ہوئے۔ سب سے اول راجہ جی کی عورت پیدا ہوئی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ بہرت جی کی عورت تھی۔ اور اس سے متوش پیر پیدائشوا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ متوش پیر کی بی عورت تھی۔ راجہ جی میں ایسا لگا ہوا ہے کہ بہرت جی نے اپنے بہنو کو طلاق دے کر نکاح کر لیا۔ ایک مرد اور ایک عورت ہوئی۔ اور ان دونوں سے متوش پیر پیدائشوا۔ اس کو سادہ تری بھی کہتے ہیں۔ دو یکہ و راجہ اور بہرت جی +

شترجیت راجہ و شترجیت راجہ و شترجیت کا بیٹا۔ رانی پیداوتی کے لہجے سے۔ راجہ و شترجیت کے منہ بعد راجہ جی بہرت جی والی اور جین پور اپنے نانا کی مدد سے اپنے بڑا در کلان اور سوتیلے بہائی کو عروہ رکھ کر اپنا دھیا کا راجہ بنا۔ جب شترجیت اس کے برابر کلان بنے راجہ شترجیت والی کاشی کی لڑکی بیاہی۔ تب اس نے بعد اپنے نانا کی بہت کے شترجیت کے ساتھ جنگ کیا۔ تاکہ شترجیت کو قتل کر کے مساقہ شترجیت کا دھنیا راجہ شترجیت کو لے گیا۔ شترجیت نے شترجیت کی منانیت سے شترجیت کا سر کاٹ لیا۔ اور اپنا دھیا کے شترجیت کو لے لیا +

شربت گرتو **शतकतु** آندر کا نام \*  
 شری **शकी** اس کی زوجہ دیویوان رانی \*  
 شربت **शरभग** بہن کا نام \*  
 حسب سری رام جی کے خیالات حلا۔ شری۔ ج۔ شری۔ بن گئے۔ تب اس نے امہوں کو دیکھا  
 اور ملا۔ کیا کہ اس کے اور بیوی جو بن بہن میں جیا جاؤں گا۔ اس سے آگ کی پند تانی اور اس میں  
 داخل ہو گیا۔ اس کا دل حل کیا۔ آگ سے ایک نہ اچھوٹ۔ ح۔ ان باہر آیا۔ اور شربت کی جانب  
 چلا گیا \*

شربت **शरत** شری کرشن جی کا تندرستی کے بطن سے \*  
 شربت کی **शरत** شری کی بہن \*  
 سری رام جی کے زوجہ تھی \*  
 شربت **शरत** شری وشنو کے سہ ماہ کرپا کا پٹھا۔  
 اس کا نام لوتہ بھی تھا۔ (دوہرہ ریا) \*  
 شربت **शरत** شری وشنو کا نام۔ پامہوں میں یہ نام مسو کا  
 لکھا ہے \*

شربت **शरत** شری وشنو کا نام۔ پامہوں میں یہ نام مسو کا  
 لکھا ہے \*  
 شربت **शरत** شری وشنو کا نام۔ پامہوں میں یہ نام مسو کا  
 لکھا ہے \*

شربت **शरत** شری وشنو کا نام۔ پامہوں میں یہ نام مسو کا  
 لکھا ہے \*  
 شربت **शरत** شری وشنو کا نام۔ پامہوں میں یہ نام مسو کا  
 لکھا ہے \*

شربت **शरत** شری وشنو کا نام۔ پامہوں میں یہ نام مسو کا  
 لکھا ہے \*



شری اننت श्री अनन्त  
 شروت سوتر پریشکا کا مصنف \*  
 श्री भावः  
 سری کرشن جی کا سبباً ستیہ ہرمان  
 کے بطن سے \*

شری وھرسوامی श्री धरस्वामी  
 شری ماہی گوت اوریشنو  
 پوراں کا شلج یعنی شیکا کا مصنف \*

شری سین श्री सेन  
 شندھ کا بہ مصنف ہذا۔ روک  
 سدانت گرنہہ اس کی تصنیف ہے۔ ہر گرنہہ اس نے کئی۔ ورس یا دیو مالی آچار یہ انجیہ مصنف  
 کی تصنیف کے مطابق تصنیف کیا \*

شری ہرشن श्री हर्षन  
 شاعر اور حکیم دیلی تھا۔ اچھا شاعر  
 تھا۔ شعر مبالغہ آمیز لکھا کرتا تھا۔ کھٹ بہت اسکا ماموں تھا۔ اس کی نصیحتات نواز ذیل ہیں  
 (۲) بیشا۔ چرت (۲) کنڈن کنڈن کہا دین (۳) گوڈ اور دشش کل پستی (۴) ستہ اور سنگ  
 (۵) ارٹو اچرتنگ (۶) چہر پستی (۷) وجے پستی (۸) سوٹکنی سہی (۹) نوساہ مک  
 چرتنگ۔ یہ شاعر ماہوین صدی سن عیسوی میں ہوا \*

شری ہرشن دیو श्री हर्ष  
 راجہ والی کشمیر تھا اور شعر  
 گوئی میں مہارت رکھنے کے باعث شاعر بھی تھا۔ (۱) رتنا والی نامک (۲) ناگاندا نامک  
 یہ دو گرنہہ اس کی تصنیف ہیں۔ سسی دھوک راجہ کے دربار کا شاعر تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ دونوں گرنہہ  
 راجہ کے حکم سے دھوک نے تصنیف کئے۔ اور راجہ کا نام رکھ دیا تھا۔ لیکن ہل صاحب کارائے  
 ہے کہ گرنہہ رتنا والی نامک سسی بآن شاعر نے تصنیف کیا تھا۔ اور ناگاندا نامک میں وہ مذہب  
 کے لوگوں کا مفصل حال مندرج ہے۔ یہ راجہ شندھ میں قتل از کلبہ اس ہوا \*

شیشاؤ शशाउ  
 وک کشی کا نام \*  
 शशा  
 یہ ایک امر تھا۔ اسکا ذکر ریگ وید میں آتا ہے  
 کہ آمد نے اسکو قتل کر ڈالا تھا \*

شیشپال श्री शिषपाल  
 راجہ دھرم گپس والی چیدی یا چنبرنگی کا  
 بیٹا۔ شروت دیو کے بطن سے۔ اور شروت دیو اور شریو کی ہمیشہ تھی۔ اس لئے رختہ میں سری کرشن جی

کی پہنچی تھی۔ مارجو اس رشتہ کے راجہ شیش پال جانی دھن سری کرشن جی کا تھا۔ اور وجہ  
عداوت یہ تھی کہ اس کی بہنو عورت مسافر رکشی کو عیس ہمارے سوہرے بر سر کرشن جی رشتہ  
پر وار کے لیکے تھے۔ اس وقت اس نے یہی کرشن جی کو نامناسب، انعام دیں۔ اور  
سری کرشن جی اس وقت عورت کا لہنا نامناسب اندرون کے خاموش ہو رہے۔ اور موقع کے  
منتظر رہے۔ بعد ازاں راجہ شیش پال نے اس کا مقول حرکت کی پاداش میں اس کو  
مار ڈالا۔

مہاراجہ سے واقعہ یہ ہے کہ جب فیصل تولد ہوا۔ اسکی تین آنکھیں اور چار  
بازو تھے۔ والدین نے ایسی عجیب شکل کو ملاحظہ کر کے چاہا کہ باہرینک دیو پر۔ کہ اتنے  
میں آواز غیب ہوا۔ کہ اس وقت سے ماز ہو۔ ابھی وقت اس شکل موت کا نہیں چھینا  
اور یہ بھی پیش بینی کی گئی۔ کہ اناب خاص شخص اسکو گو دین لیکا۔ اس وقت اسے زائد مہنو  
معدوم ہو گئے۔ اور اسی شخص کے ہاتھ سے اس کی موت ہو گئی۔ جب یہی کرشن جی نے  
اس بچہ کو ایسی زانویر مٹایا۔ اسکی رائد آنکھیں اور غائب ہو گئے۔ نیز سری کرشن جی کے ہاتھ سے  
ہی قتل ہوا۔

وخلو پوران میں یہ لکھا ہے۔ کہ شیش پال سابقہ جنم میں شریا ور دلاوردیت بنام نہر  
کشیپ تھا۔ اور رنگہ اوتار کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ بعد ازاں دس سر کا شیشاہ یعنی راتوں  
نہایت طاقتور اور بے مثل دلاور ہوا۔ اور راتوں کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔ اس پر شیش پال  
راجہ دم گویش کے ملکہ نام شیش پال تولد ہوا۔ اس جنم میں بھی یہ سری کرشن جی یعنی دشمنوں کے  
پر خلاف ہی رہا۔ اس لئے انہیں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ چونکہ اسکے ناقص خیالات و فتنوں کے  
ہاتھ سے ہی دور کے جانے تھے۔ اس واسطے آخر کار اسی میں محو ہوا۔ اسکا نام تونیہ بھی تھا۔

ششی - ششی  
چندر ما کا نام - چونکہ چندر مانے سے سو میں  
زنان خرگوش کا ہے۔ اس واسطے ششی نام پڑا۔

شش کلا - ششی کا  
راجہ شش پال کی رانی اور راجہ شش پال  
والی کاشی کی دختر۔ اگرچہ اس کے والد کی مرضی نہ تھی مگر ہم اس نے زبردستی سے والد کو  
مجبور کیا۔ اور شش پال سے شادی کی۔

شکتیری - شکتیری  
راجہ شکتی کا ہے فرزند کلان راجہ شکتی کا ہے

اسکو جاک مارا۔ اور اس نے راجہ کو بد دعا دی۔ کہ ایک آدم خور راکش راجہ کو اپنے قبضہ میں کرے۔ لیکن یہ خود ہی پہلے اُس راکش کا لقمہ ہوا۔ حکو کہ اُس نے بلایا ہوا +

شکستی شاکتی شوچی کی زوجہ (دیکھو دیوی) +

شکدیو شکدےو دیاس جی کا بیٹا۔ چونکہ ایک ایسا صورت طوطی مادہ دیاس جی کے سامنے آئی۔ اُس وقت اُسکو دیکھ کر دیاس جی کا خنم گر پڑا۔ اور بڑا کا پیدا ہوا۔ اس لئے اُس مولود کا نام شکدیو رکھا۔ پہلے شکدیو کو گویاں ہوا۔ اور دنیا داری کی جانب طبعیت راغب نہ ہوئی۔ ہر چند دیاس جی نے سبھایا۔ مگر کچھ کارگر نہ ہوئی۔ آخر راجہ حیات دھکے اُڑائش لینے تلقین سے دنیا داری اختیار کی۔ ایک عورت سماۃ پیڑی سے بیاہ کا۔ اُسکے بطن سے سوار بڑ کے اور ایک دختر تولد ہوئی۔ شکدیو جی نے اپنے والد دیاس جی سے اٹھارہ پوران ٹیپے یوگ میں کامل تھا۔ آخر کو کل تعلقات دنیا دی چھوڑ کر کوہ کلاس پر پرانے ریاضت گوشہ نشینی اختیار کی۔ +

شکر شکر اندر کا نام + شکر شکر تارہ یگرہ۔ ہر گومن کا لڑکا۔ بلی اور دوسرے تمام دیتوں کا بد و مت لینے گوروتا۔ اسکی عورت کا نام شوشوما۔ یا شست پودا تھا۔ سماۃ دیوی بانی اس کی دختر کا بیاہ چندر بنی راجہ میاتی سے ہوا۔ راجہ مذکور کی بے ایمانی کے باعث شکر نے راجہ مذکور کو بد دعا دی۔ جسکی تاثیر سے وہ بوڑھا ہو گیا +

شکر نے ایک دہرم شاستر کا گرنتھ بھی تصنیف کیا +

ہرمی ولس میں لکھا ہے کہ شکر خجست شوچی جا کر اس بات کا متی ہوا۔ کہ دیوتوں کے مقابل اُسروں کی حفاظت کی عادت ہے۔ پس اس مطلب کے واسطے اس طرح کی عبادت شروع کی۔ کہ ایک جگہ ہر گون لکھا اور نیچے خس و خاشاک جلا کر مرث اُسی کے دیوین کو توں کو کہ گزارہ کیا۔ اور عبادت میں مشغول ہوا۔ ایک ہزار سال اسی طرح سے گزار دیا۔ اُس عرصہ میں دیوتوں نے اُسروں پر حملات کئے۔ اور دشمنو جی نے شکر کی والدہ کو قتل کر ڈالا۔ شکر نے دشمنو جی کو بد دعا دی کہ تو سات دفعہ دنیا پر تولد ہو گا۔ اسکے بعد شکر نے پھر اپنی والدہ کو دوبارہ زندہ کر لیا۔ دیوتا اس امر سے خوف زدہ ہوئے کہ سدا شکر کی عبادت پوری ہو جاوے اور پھر مکونج پونجے۔ شکر کی عبادت پوری نہ ہونے کے واسطے اندر نے اپنی لڑکی سماۃ جستی کو

شکر کے پاس پہنچا مگر اس کی عبادت میں فرق ڈالے۔ اگرچہ اس نے جا کر اپنی جا بلو سی سے شکر کو نرم کیا۔ تاہم شکر نے اپنی عبادت پوری کر لی۔ تب اس کے ساتھ شادی کی پوری نام سے شکر کا نام پڑا۔ یہ گویا ہے۔ اور نام یہ ہیں۔ گویا۔ یا گویا۔ یعنی شاعر۔ لکھا ہوا۔ یعنی فرزند لکھا۔ شورو سا سو۔ یعنی سولہ کرن والا۔ شویت۔ یعنی سفید۔

شکنتلا शकुन्तला یہ الہسارشی و شواہتر کی لڑکی ملینکا الہسار کے بطن سے تھی۔ تولد ہوتی ہی یہ جنگل ویرانہ میں ڈالی گئی۔ پرندیاں کی پرورش کرنے لگے۔ بعد ازاں رتی کنتو اس کو اٹھا کر اپنے مکان پر لے گیا۔ اور اپنی ہی لڑکی مانند پرورش کرتے لگا۔ اسی رشی کی لڑکی سے یہ مشہور ہوئی۔ یہی شکنتلا اس راجہ ہیرت کی والدہ تھی۔ جو کہ شاہی خاندان کے ٹوٹے سلسلہ کا سردار تھا۔ اور اسی کے نام سے ہندوستان کا نام بھارت ورش پڑا۔ اور اسی راجہ کی اولاد جنگ مہا بھارت میں لڑی۔

شکنتلا کی محبت کا قصہ ہمراہ راجہ دوشنیت کے اسطرح ہے۔ کہ ایک روز راجہ دوشنیت واسطے یہ رشتہ دار کے رشی کنو کے اشرم کے قریب گیا۔ شکنتلا کو اس جگہ میں دیکھا۔ اس کی محبت میں جان و دل سے فدا ہوا۔ پھر اس کے ہمراہ گندھ و سیاہ کر لیا۔ جب راجہ اپنے خیمہ کو لوٹے لگا۔ تب راجہ نے ایک انگشتری علامت محبت بطور یادگیری شکنتلا کو دی اور دارالسلطنت کی جانب مراجعت کی۔ اور یہ الہسار اپنے اشرم پر آئی۔ مگر راجہ کے عشق میں غلطی اور اسی کی یاد میں بے خود تھی۔ ایسی حالت میں رشی دوشنیت کو اس رشی کی ملاقات کو آیا۔ چونکہ اس وقت شکنتلا کے خیالات پر آگندہ تھے۔ رشی دوشنیت کی تعظیم و تکریم و تواضع حسب مہاجر نہ کر سکی۔ پس دوشنیت نے غصہ میں آکر بد عادی کہ تیرا عشق تجھے فراموش کر دے گا۔ اس کے بعد شکنتلا کی خواہش پٹکنے ہوئی۔ عذر و معذرت شروع کی۔ رشی دوشنیت نے بد دعا کو ہتھ پر تمیم کیا کہ جو وقت راجہ دوشنیت اپنی انگشتری دیکھے گا۔ اس وقت تیری یاد اس کے دل میں جگہ کرے گی۔

جبکہ شکنتلا حاملہ ہوئی اس وقت اپنے خاوند کے پاس چلی گئی۔ لیکن بانٹا ماس سحر کے ایک شہرک تالاب یا چشمہ میں اس نے غسل کیا۔ اور وہیں اس کا چہرہ گر پڑا۔ مگر اس کو خبر نہ ہوئی۔ بعد ازاں راجہ کے پاس پہنچی۔ راجہ نے ہرگز اسے نہ پہچانا۔ اور اس کی یاد اس کے دل میں بالکل نہ تھی۔ لاچار ماس کی والدہ شکنتلا کو جنگل میں واپس لے آئی۔ اور وہیں پر اس نے مسمیٰ خبرت

لڑکا جانا۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک ماہی گیر نے اسی چشمہ میں سے مچھلی گرفتار کی۔ اس کا پیٹ چاک کیا۔ اس میں سے ایک چھوٹا نکلا۔ اس چھوٹا بانگشیری کو وہ ماہی گیر راجہ دوتس میت کے پاس لے گیا۔ راجہ نے اپنی انگشتری پہچانی۔ اور اسی لحظہ شکنتلا کی یاد بھی راجہ کے دل میں جگہ کر گئی۔ فوراً شکنتلا اور ہریت کو بلوایا۔

شکینی **शकुनी** ملکہ گاندھاری کا بھائی تھا۔ اس رشتہ سے کورو کا ماموں تھا۔ قمار بازی میں اول درجہ کاموشیار دھوکہ باز تھا۔ اس لئے پرتھو کے بالغان کہیلنے کے لئے اسی کو پسند کیا گیا تھا۔ اور اس نے اپنی مویشاری سے سب کچھ پرتھو سے جیت لیا۔ اس کے باپ کا نام سوبل تھا۔ اس واسطے اس کو سوبل کہتے تھے۔

شکبہنڈین - شکبہنڈینی **शिशुभन्दिनी - शिशुभन्दिनी** راجہ دروید کی لڑکی تھی۔ لیکن ایک دوسری روایت کے مطابق ان سب عورتوں میں سے یہ ایک تھی۔ جنکو ہیشتم اپنے براہ و چتر و برہ کے واسطے لایا تھا۔ یہ یوہ جنگل میں مر گئی۔ لیکن قبل از مرگ پرتھو رام جی نے اس کو آگاہ کر دیا تھا۔ کہ آئندہ جنم میں یہ مرد ہوگی۔ اور ہیشتم کو عوض اس کی نکاحیہ رسانی کے قتل کر لگی۔

پس دوسرے جنم میں راجہ دروید کا لڑکا۔ بنام شکبہنڈین پیدا ہوا۔ جنگ مہابھارت میں ہیشتم ارجن کے تیروں سے گھائل ہو کر گر پڑا۔ لیکن مہلک نشانہ شکبہنڈین کے ہاتھ سے لگا تھا۔

شکبہنڈین **शकुनी** ویدوں میں اس دیو یعنی اسٹر کا نام دتس یو بھی لکھا ہے۔ اور یہ دیت راجہ دیو داس کے ہمراہ لڑا۔ لیکن اندر نے اس کو نہ میت دی۔ اور اس کے کئی قلعہ ویران کر دیئے۔

۲۲ پوراٹن میں لکھا ہے کہ اس دیت نے پر دیو مس ولد سری کرشن جی کو اٹھایا۔ اور مہند میں ڈال دیا۔ لیکن پھر پر دیو مس کے ہاتھ سے ہی مارا گیا۔ (دیکھو پر دیو مس) ہرنیہ کشپ کے حکم سے پر تاد کے مارنے پر بھی مقرر ہوا تھا۔

شکبہنڈین - شکبہنڈینی **शकुनी - शकुनी** یہ دونوں بھائی اسٹر تھے مارکنڈیہ پوراٹن میں لکھا ہے کہ ان دونوں نے واسطے حصول حیات ابدی پانچ ہزار برس شوجی کی عبادت کی۔ شوجی نے ایسی التماس کے قبول کرنے سے انکار کیا۔ تب انہوں نے

ایک ہزار برس اور زیادہ سخت ریاضت کی۔ ان دونوں کی استعدادِ طاقت اور ریاضت سے دیوتاؤں کو زورہ ہوئے ۴

رائڈر کا ہتھیار ہوا کام دیو معدو الپسراؤن رمنہا اوزنلو تما کے ان کے یاس گیا۔ اور کامیاب ہوا۔ دونوں اسراؤن الپسراؤن کے ساتھ یاخ ہزار برس تک عیش و عشرت میں مشغول رہے۔ اسکے بعد دونوں الپسراؤن کو رخصت کر کے آپ پھر عبادت میں مصروف ہوئے۔ ایک ہزار برس گزر جانے کے بعد شوچی خوشنود ہوئے۔ اور دعا دی کہ دولت اور طاقت من دیولون سے بڑھ جاؤ گے +

حصول مراد کے بعد دیوتوں سے جنگ کیا۔ دیوتوں نے ہر میت اٹھائی۔ اور  
 تاب مقابلہ نلا کر شیوجی کے حضور گئے۔ شوچی نے دیوتی جی کے حضور جا کر امداد کی  
 درخواست کر نیکی ہدایت کی۔ پس مطابق اس ہدایت کے دیوتی جی سے ملتجی ہوئے  
 دیوتی جی نے منظور فرمایا۔ اور اول اسرون کو لڑائی پر آمادہ کر نیکی کوشش کی۔ بعد  
 اذان جنگ عظیم کر کے ان کو شکست دی۔ ان کے اخر فوج چند اور مند قتل کئے  
 پھر ان دونوں کو بھی قتل کیا۔ (دیکھو منہ)۔

ॐ ॥ दा, शुची का नाम +

(۳) رودر کا نام \*

شوخی کا نام - پیدائش خلقت کے وقت  
شوخی کا یہ نام نہیں ہے - یہ دروں کا نعرہ -

شکر اچاریہ سوامی      شंकराचार्य स्वामी      شکر عین

پیدا ہوا۔ علم ہدانت میں سب سے اول درجہ پر توجہ دیتے اور تعلیم کیا گیا۔ کیونکہ اس نے تمام وید  
گرتھوں یعنی ادب، نشد ورن کی جو کہ ہدانت کی جڑ ہے۔ ٹیکا، تصنیف کی۔ اور ہدانت  
سوترون کی بھی شرح لکھی۔ اور ہدانت کو باسانی سمجھنے اور اس کو قائم رکھنے کے لئے بہت  
سے عمدہ اور چھوٹے چھوٹے گرنتھ تصنیف کئے۔ علاوہ الین قرار ذیل تصنیفات کیں۔  
(۱) پریم سوتر پر ٹیکا (۲) بھروید کے تتر ہیہ اپ نشد پر ٹیکا (۳) اٹھروید کے ٹکڑے اپ  
نشد پر ٹیکا۔ اور اٹھروید کی دو اپ نشد موسوم بہ (۱) آپت و جے سوچی (۲) تری پوری  
تصنیف کیں۔ ایک اور گرنتھ بہا شیہ اندلہری۔ در تعریف پاروتی جی تصنیف کیا۔

بد مذہب کا دشمن تھا۔ اسی لئے عام لوگ اسکو شکوت کا خباں کرتے تھے۔ لیکن اس کی تصنیفات کے دیکھنے سے معلوم پڑتا ہے کہ یہ واسندہ یو کا پوجک یعنی پرستش کرنے والا تھا۔ واسندہ یو جی برہم کا اوتا تھے۔ اسکے شاگردوں نے اس کی ٹیکاؤن یعنی شرخون کو دو بارہ تفصیل ظاہر کیا۔ شاگردوں کی شرخون کا نام درہن ہے۔ منکر آچاریہ سوامی نے وگ وجہ کیا۔ یعنی نام منہوستان کے راجوں کے دربار میں علمی بحث کر کے غیر مذہب والوں پر فتح پائی اور ان کو خوب درست کر لیا۔ تمام راجے سوامی جی کے دین میں شامل ہو گئے۔ بد مذہب کو اچھے و در کیا۔ وید کے پیرو بنالیا۔ بد مذہب کے ہار شوب اور مندر گردا دیئے۔ ان کے عوض شوجی کے مندر قائم کئے۔ اس کے وقت میں کتمیر سے راس کمار کی ایک پھر برہمنوں کی یو جاہو نے لگی۔ اسکو یہ کامل یقین ہو گیا تھا کہ عرصہ دراز تک بد مذہب قائم رہے کے بعد ویدوں پر چلنا لوگوں کو دشوار ہو گا۔ اس واسطے سوامی جی نے زمانہ حال کے مطابق اس قسم کی دھڑی اور شہر جہن تصنیف کیں۔ کہ جن پر سب کا دل دوڑے۔ اور بد مذہب چھوڑ کر ویدوں کا مذہب اختیار کریں۔ منکر آچاریہ جو ان بھشت نصیب ہوا۔ یعنی ۲۲ برس سے زیادہ نہ حیا۔ اکثر کام اڈھوڑے رہ گئے۔ اسکا وطن کیرل یا مالابار تھا۔ کثیر تک سفر کیا۔ بمقام کد راناٹہ مصنفات کو ہمالیہ عہد جس کی عمر بن فوت ہو گیا +

اس کی علمیت اور قد و سیت اسقدر تھی۔ کہ لوگ اسکو شوجی کا اونا کہتے تھے۔ اور اس میں عجرات کی طاقت تھی۔ سہارنوبراہمنوں کا مانی بھی تھا۔ اور وسے رامین بکثرت اور با طاقت جنوب میں رہتے تھیں۔ اپنے مسئلہ کی تعلیم کے لئے دہر سالہ یا پانچ سالہ لا تعمیر کی۔ جنہیں سے بعض تعبیرات ابک موجود ہیں۔ سب سے بڑی پاٹھ نانا نارنگ گبری مغلی کہاٹ کے کنارہ میں رہتے ہیں +

شکوہ شریف سری کرشن جی کا بیٹا تیا کے لطن سے تھا +  
 شکوہ شریف سونہر شوف اس کا قبضہ اسطرح پر ہے۔ کہ راجہ برہمنچندر از خاندان راجہ اکتوا کو تھا۔ اس کے گھر کوئی لڑکا نہ تھا۔ اس لئے اس نے بحضور ورن دیوتا یہ اقرار کیا کہ اگر اس کے گھر لڑکا تولد ہو گا تو اسی کو گیمہ میں دے دیوتا کے نام قربانی کرو لگا۔ چنانچہ لڑکا پیدا ہوا۔ اس کا نام روہت رکھا۔ لیکن راجہ برہمنچندر رانیٹا سے وعدہ کے لئے ایک عذر کر کے ملتوی کرتا رہا۔ مجبوراً جب اس کا راس لڑکے کو گیمہ میں قربانی کرنیکی

تھوڑی کی گئی۔ تب روہت نے قربانی من جانے سے انکار کیا۔ اور ہاگ کر جنگل میں چلا گیا۔ وہیں چپ رہا۔ اس کے بعد راجہ پریشچیدرا ایک غیب برہمن سہی اچی گروت کو ملا۔ برہمن مذکور کے تین لڑکے تھے۔ درمیانہ لڑکا سہی شہنشاہیت بقیت بکصد گائی اور ایک کروڑ لکڑہ طلا و انبار جو اہرات کے خرید کیا۔ تاکہ بوجھ روہت کے اس کو قربانی میں دلوے۔ کیونکہ جوہت روہت ہاگ گیا تھا۔ تو پڑتوں نے فتوا دیا کہ بجائے روہت کے کوئی اور لڑکا قربانی دیا جاوے۔ تو ہو سکتا ہے۔ یس گیپ کی تیاری گئی۔ گیپ کے ستون کے ساتھ شہنشاہیت کو ہاتھ کی اورت میں نیکر بکصد گائی اس کے باپ نے لی۔ چونکہ لڑکا مذکور بہت داویلا کرتا تھا کسی کو جرات اس کے قتل کی نہ ہوئی۔ اسی کی باپ سہی اچی گروت نے بکصد گائی دیگر لیکر اس کام کو بھی اپنے اچر لیلیا۔ ایسی بکسی کی حالت میں شہنشاہیت نے اپنے بچاؤ کے لئے مختلف دیوتوں کی تعریف میں شلوک لڑیتے شروع کئے۔ رشی و شواہتر اسکو ملا۔ اور اسی کی بدولت آخر کار

اس کی جان بچی \*

اس کے قصہ کا حال پورا نون میں مختلف ہے۔ چنانچہ رامائن میں ایسا لکھا ہے کہ راجہ آہریشن والی اودھیا نے گیپ کی نیاری کی۔ عین موقع پر قربانی والی بلی کو اندر اٹھا لے گیا۔ گیپ کے لئے والے رشیوں نے کہا کہ اکب انسان کو قربانی کرنے سے گیپ سپہ رن یعنی اختتام کو پہنچ سکتا ہے۔ بہت تلاش کے بعد راجہ ایک برہمن شہی سہی چیک کو ملا۔ برہمن مذکور کے دو فرزند تھے۔ اس کا فرزند خورد شہنشاہیت اسی کی مرضی سے عوص ایک لاکھ مادہ گاہ ایک کروڑ لکڑہ طلا و انبار جو اہرات کے خریدا۔ شہنشاہیت اپنے مامون و شواہتر سے ملا اس نے اس کو درجہ دیوتوں کی پٹا دین تاکہ بوقت قربانی پڑتا ہے۔ جبکہ شہنشاہیت قربانی کی بلی لینے ستون کے ساتھ باندھا گیا۔ تو اس نے اندر اور و شتو جی کو مخاطب کر کے دہی رچین شہنشاہیت شروع کیں۔ اندر ہایت خوش ہوا۔ اور شہنشاہیت کو زندگی طل عطا کی۔ اس لئے یہ دیورات کے نام سے مشہور ہوا۔ اور و شواہتر کا لڑکا بنا۔ اسی طرح پورا نون میں روایات مختلف ہیں۔

شیشی: سورہ کالہ کا سماء چہا پاکے لہن سے گرمون اور سارون میں یہ شمار کیا گیا ہے۔ بھورت سیاہ اور سیاہی رنگ کا لباس زیب تن کیا گیا ہے۔ اگر شیشی اچر کو گاہ کے تمام خلقت نابود ہو جاوے۔ اسی واسطے یہ سرنگون رہتا ہے اور ہمیشہ اپنا منہ نیچے رکھتا ہے۔ تاکہ کسی پر گاہ نہ پڑے \*



اسکے نام ہیں۔ ”آری کون“ ”گرو“ اور پوری نام سے اسکا نام۔ ”شور“ ہے۔ چونکہ اسکی خاصیت اور نگاہ بُری ہے۔ اس لئے اسکو ”گرو“ ”شور“ اور ”گرو“ کہتے ہیں۔ \*  
”سند“ یعنی ”سست“ ”پنگو“ یعنی ”لٹی“ ”شش“ ”شجر“ یعنی ہلکی رفتار۔ ”پیتا رچی“ یعنی ”سات کرنا والا“۔ ”رست“۔ یعنی ”سیاہ“۔ \*  
کشتی شجر

شانیہ شجر شنی کا نام۔ (دیکھو شنی) \*  
شیو شیو

شیو شیو ویدوں میں دو نام آتا ہے۔ اور دو نام شوجی کا ہے۔ تمام وید اس باب میں متفق ہیں۔ کہ شوجی تمام گیہوں اور راگون کے مالک ہیں درختان۔ تابان۔ سخی اور فیاض۔ انسانوں۔ حیوانوں۔ گھوڑوں۔ گائیوں۔ کوندستی اور اقبال مندی بخشنے والے۔ پرورش کنندہ۔ مرنوں کو دور کر کے نئے ادویات بہم پہنچانے والے اور گناہوں کو دور اور معافی دینے والے شوجی ہیں \*  
وجہ۔ کمان۔ تیر۔ وغیرہ ہتھیاروں کے اٹھانے والے ہتھکنڈے اور مہلک شکل مثل جنگلی جانور کے شوجی ہی ہیں \*  
انہیں کو ایشان۔ پیشور۔ مہادیو کہتے ہیں۔ انکا شروع درمیان اور انجام نہیں ہے۔

متبرک آتما کے خاوند مثل کتبہ تین آنکھوں والے اور سب اعلیٰ مالک ہیں \*  
یہی برہما جی۔ یہی آند۔ یہی شوجی۔ یہی وشنوجی۔ اور یہی عہد خانی ہیں \*  
راہن میں شوجی کو بڑا دیوتا لکھا ہے۔ اگرچہ شوجی نے وشنوجی سے جنگ کیا۔ تاہم برہما جی اور وشنوجی نے کبھی پریش کی۔ مہا بارت میں وشنوجی اور سری کرشن جی کو بڑا لکھا ہے۔ مگر بہت جگہ شوجی کو سب سے اعلیٰ اور مالک ظاہر کیا ہے۔ اور وشنوجی اور سری کرشن جی نے ان کی پریش کی لکھا ہے۔ مہادیو مالک اور پیدا کرنے والے۔ آند۔ وشنوجی۔ اور برہما جی کے ہیں۔ درحقیقت پورا انون کے مطابق وشنوجی اور شوجی ایک ہی ہیں \*  
براہمن میں لکھا ہے کہ جب رو در برہما جی کی پیشانی سے ظاہر ہوا۔ تو رونا شروع کیا

اُس کے باپ پر تہمت نے باعث گریہ و زاری دریا فت کیا تو بتلایا کہ میرا کچھ نام قائم نہ ہونے سے نالہ و فریاد شروع ہے۔ اُس کے باپ نے رونے کی وجہ سے رو در نام رکھ دیا۔ اور جگہ ایسا بھی لکھا ہے۔ کہ متواتر دندہ باپ سے اپنا نام پوچھا۔ اور اُس نے قرار ذیل اٹھ ہی نام رکھ دیئے۔ ”پو“ ”سور“ ”رودر“ ”شوجی“ ”اگر دیو“ ”مہادیو“ ”ایشان“ ”آشی“۔ غوجی کے مختلف


ناموں میں مختلف حالت اور خاصیت ہوتی ہے۔ چنانچہ رور اور مہاکال کی نہایت غارت اور تباہ کرنے والی طاقت ہوتی ہے۔ تیوا اور ٹنگر میں پھر دوبارہ پیدا کرنے کی طاقت ہے۔ یعنی حکو ایک دفعہ تباہ کرنا۔ اسکو پھر عنایت کرمانہ دوبارہ بحال کرنا۔ اسی واسطے انکا نام ایشور یعنی سب کا مالک اور مہا دیو یعنی سب سے بڑا ہیں۔ ایسی بحال کرنیوالی حالت میں یہ شکل ہوتی ہے۔ کہ ایک نشان لنگ کا اکیلا یا مہدیو یعنی مقام مخصوص عورت بجائے شکتی کے انکی بہتیش بہت نفس ہر جگہ کرتا ہے۔ تیسری ”مہا یوگی“ بڑا عابد۔ ایسی حالت میں عبادت اور نہایت درود اور چپ تپ۔ دیوان اور مراقبہ پر لے درجہ کی کمالیت سے ہر اہوا ہوتا ہے۔ معجزات اور کرامات کا معدن۔ ایسی حالت میں بہم زائد۔ وگ امبر غلطوں سے پوشیدہ دھندور جٹی یعنی بالوں کا کچھ سر۔ اور تمام بدن پر اٹھ لی ہوتی۔ سب سے پہلی حالت میں بہتو جی کا نام بہتیر و یعنی خوفناک تباہ کنندہ ہے۔ مباد کرنے پر بھی ان کو خوشی و خوشی حاصل ہوتی ہے۔ ایک اور نام بہتیشور بھی ہے یعنی ہوتون وغیرہ کا مالک۔ ایسی حالت میں بہتیشور کی آمد و رفت قبرستان اور سانوں میں ہوتی ہے۔ ساپ سر پر اور کھوڑیوں کی مالالگے بن۔ ہوتون کی فوج ہمراہ رہتی ہے۔ باجی راکشوں کو تباہ کرنے کا کام ہوتا ہے۔ بعض اوقات اپنی زوجہ دیوی جی کے ہمراہ مانڈ و نلج بڑی تندی سے ناچتی ہیں۔ اسوقت ہوتون کی فوج مست ہو کر ان کے گرد ناچتی ہے۔ سوائے ازیں اور بھی کئی نام ہیں۔

بہتو جی کے پانچ منہ ہیں اور نہایت خوبصورت شکل ہے۔ اکثر بہتو جی کی صورت قرار ذیل ظاہر کی گئی ہے۔ علاوہ دو آنکھوں کے تیسری آنکھ درمیان پیشانی کے۔ جسکے گرد چاند حلقہ باندھے ہوئے ہے۔ بالوں کا کچھ مثل سکیہ کے سر گنڈل لگا ہوا۔ جبہ میں دریائے گنگا کا پانی جبکہ سورگ سے گرا تھا لیا گیا تھا۔ کلی میں منڈ مالا۔ اور ناگ گنڈل۔ نیل کٹھن یعنی گلے میں زہر کے نوش کرنے کا نشان۔ ماتھ میں ترسول یا نیاک۔ پوشاک۔ ہرن۔ شیر اور مٹھی کا چمڑہ۔ اسی سے کرتی واس نام پڑا۔ (بعض اوقات شیر کے چمڑہ کا لباس اور ماتھ میں ایک ہرن) ان چمڑوں کی روایت ذیل میں درج ہے۔ مندی بیل اکثر ہمراہ رہتا ہے۔ اور آجکے کمان ڈورو۔ کھٹوانگ۔ اور پاش ماتھ میں لئے ہوئے۔ ان کے محافظ اور دربان بہت کسرتس وغیرہ بہت ہوتے ہیں۔ تیسری آنکھ بہتو جی کی بڑی سہلک ہے۔ اسی آنکھ سے کام دیو جلا کر کھانتر کر دیا گیا۔ جبکہ برہما جی نے بہتو جی کی نسبت ناطائیم الفاظ کہے۔ تب بہتو جی نے پانچواں برہما جی کا

کاٹ ڈالا تھا۔ تب سے برہماچی کے چار ہندو گئے۔ بارہ س میں شوجی کی بڑی ہشتش ہوتی ہے۔ اور دون پر الکا نام و شوئیور ہے \*

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شوجی ایک خوبصورت سرہن کی شکل بنا کر کسی جنگل میں گئے وہاں پر دو تہوں کی عورت ان کی خوبصورت شکل کو دیکھ کر جان و دل سے دروغت ہوئی۔ حال دیکھ کر رتی بہت ناراض ہوئے۔ اور شوجی پر غالب ایک تہذیبیر سوچی۔ کہ ایک گڑا دیرین میں کہو درکار بڑا ہنا انس میں ٹھہلا دیا جاوے۔ انسان کے قریب آنے پر فوراً اسپر حملہ کرے۔ چنانچہ بھی کہا۔ شوجی نے اس حادو کے چیتے کو مار ڈالا۔ اور اس جڑو کو پہن لیا۔ پھر غیور بنے اسی مطلب کے واسطے ایک ہرن مایا۔ ہرن کو بھی شوجی نے مار ڈالا۔ اور اپنے بایکس ہتھ میں لکڑا۔ اور ہشتیہ کے لئے ٹاٹھ میں ہی رہا۔ بعد ازاں انہوں نے نہایت گرم لوبہ جاوے سے ظاہر کہا اٹھ کو بھی شوجی نے پکڑ لیا۔ اور بچا لئے ہتھیا راس سے کام لیا \*

ماحق کے چترہ کی روایت اس طرح ہے کہ ایک اشتر مسمی گیتہ نے اس قدر طاقت حاصل کی کہ دیوتوں کو بھی فتح کرنے لگا۔ اور سنو کو بھی تباہ کر نیکا ارادہ کیا۔ دے بہاگ کر مقام کاشی شوجی کے مدد میں جا گئے۔ شوجی نے ان کی مدد کی۔ اشتر کو قتل کیا اور اسکا چترہ اوتار کر بطور باران کوٹ کے استعمال میں لائے۔ ان کے نام یہ ہیں: تر کوچن۔ یعنی تین آنکھ۔ نیل تہہ۔ یعنی نیلا گلا۔ اکہور۔ یعنی خوناک۔ ہیرو۔ تہگوت۔ یعنی دیو دیوتا، چندر شیکھر۔ چاند کا تاج والا۔ گنگا دھر۔ یعنی حامل گنگا۔ گریش۔ مالک کوہ۔ مہر۔ گنار کاندہ۔ آشیان۔ یعنی حاکم۔ جبادہر۔ یعنی بالوں کے گچھ والا۔ سمل موٹی۔ یعنی صورت یالی۔ کال۔ یعنی دقت۔ کالھر۔ کپال مالک۔ یعنی منڈالا پہنے والا۔ مہا کال۔ بڑا وقت۔ مہیش۔ یعنی بڑا مالک۔ ترشین۔ یعنی موت کو تباہ کرنے والا۔ پشو پتی۔ یعنی جو انون کا مالک۔ شکر۔ شورو۔ شواشو۔ شیمبو۔ یعنی تبرک۔ شتہاؤ۔ یعنی مضبوط۔ ترشیک۔ یعنی تین آنکھ۔ اگر۔ یعنی وریا کش۔ یعنی دھونا تہہ۔ یعنی سب کا مالک \*

شوجی شنگ  یہ اگر ورا کا باپ تھا۔ اس کی زوجہ کا نام گاندنی تھا۔ اس میں عجیب خواص تھے۔ یعنی یہ کہ جس جگہ اسکی بودوباش ہوتی وہ جگہ تلخ و بارش اور سی قسم کے لائن و قوع پذیر نہ ہوتیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راجہ والی کاشی کے علاقہ میں سخت خشک سالی ہوئی۔ بارش کی بڑی ضرورت تھی۔ اس کو جب ریاست میں بلایا۔ اس کے

وہاں پر جاتے ہی بارش خاطر خواہ ہو گئی +

شور ۲۲: (۱) سری کرشن جی کا بیٹا - ہمدرا کے لطن سے +  
(۲) یدو خاندان کا راجہ - سوریسیون کا یہ راجہ تھا - مہاراجن اس کی سلطنت تھی و اسکی  
اسکا لڑکا اور گنتی اس کی دختر تھی - سری کرشن جی کا دادا تھا +

شور ۲۳: (۱) رآوں کی مہیشہ - وندک آرنینین  
رہتی تھی - سری رآم جی اور لکشمی جی کو دیکھ کر ان پر عاشق ہوئی - اور درخواست شادی  
کی کی - سری رآم جی نے لکشمی جی کے پاس جانے کا اشارہ کیا - جب لکشمی جی کی طرف  
گئی تو انہوں نے سری رآم جی کے پاس مانیکا ایما رکھا - متواتر مہینوں سے اسی طرح ہوا +  
اور یہ دونے قبول نہ کیا - تب تو غصہ میں آکر بصورت ہیبت ناک سیتیا جی کو ڈر لے لگی -  
سری رآم جی اپنی رانی کی حفاظت میں کھڑے ہوئے - اور لکشمی جی کو بیکارانا کہ اس کی  
شکل کو بصورت کر دے - لکشمی جی نے اس کے دونوں کان اور ناک کاٹ ڈالے - شور ۲۴  
بدولتی پیتی بجالت نہا کھڑا اور روشن اپنے پیانیوں کے پاس گئی - دسے مہ فوج جہاں  
سری رآم جی اور لکشمی جی کے بالمقابل جنگ آرا ہوئے - آخر مارے گئے - پھر رآوں کے  
پاس دا دخواہ ہوئی - یہی باعث جنگ دریاں سری رآم جی اور رآوں کا ہوا - اس نے  
رآوں کے آگے سیتیا جی کے حسن کا تذکرہ کیا - جس سے رآوں بے اختیار مہر سیتیا جی کو  
فریب سے چورالایا - اور بعد ازاں سری رآم جی کے ہاتھ سے قتل ہوا +

شور ۲۵: (۱) جینی سوترون کی ٹیکا کا مصنف اور زیادہ  
حال کچھ دریافت نہیں ہوا +

شور ۲۶: (۱) شونگ کا بیٹا اور گرگس کا پوتا - یہ وہ رشی  
ہے کہ جس نے نیم کھارینہ میں یگیہ کیا تھا - اشولاین اسی کا شاگرد تھا - اس نے رگ وید کی  
حفاظت کے لئے ایک مجموعہ موسوم بہ کتی - پے گرتھ تصنیف کیا - اس مجموعہ میں قرار ذیل گرتھ  
ہیں (۱) رشیوں - چتھمدون - دیوتاؤں - اوزواکون - شوکتون - کی ایک پوری نہرست  
(۲) رچاؤن اور اصاؤن کے انگوں کا مفصل بیان - (۳) ایک گرتھ موسوم بہ برہمہ ویتا  
(۴) سارست سوتر - (۵) کلپ سوتر - وغیرہ - چونکہ اشولاین اس کے شاگرد نے بھی کلپ سوتر  
تصنیف کیا تھا - اس لئے اپنا تصنیف کر ڈکلپ سوتر کہہ کر دیا - دوسرا منڈل رگ وید لکھتا

کا تصنیف کیا۔ شوکلون کا قدیم خاندان مشہور چلا آیا ہے۔ علاوہ مذکورہ بالا کے قرار فعل تصنیفات بھی اس کی ہیں۔ (۱) گرہہ سوتر۔ لیکن ان کا اب کہیں پتہ نہیں ملتا۔ (۲) رگ وید سنگھتا کا شا کہہ سوتر۔ (۳) انودا کا لاکر سی۔ (۴) اترو وید کی شوکبہ سنگھتا۔ اور یہی سنگھتا آج کل متعل ہے۔ شوکبہ پیر دھیا میگا۔ (۵) اٹھرو وید کی سنگھتا پر ایک پرشاسا کہہ چہار حصول میں تصنیف کیا۔ \*

شوکت اندروت شونک دھون مہا بھارت میں لکھا ہے کہ اسے جیتے کے گپہ میں یردہت کا کام کیا تھا +

شوکت شولئی ڈائن شونک ویڈا یون شخص ۱۲۰ دیش کا ماہر تھا +

شوی شی راجہ والی ملک اوٹنر تھا۔ اس کی ریاست قندہار کے قریب تھی۔ اسکے باپ کا نام اوٹنر تھا +

یہ راجہ سمادت حیرات اور عبادت میں مشہور تھا۔ مہا بھارت میں اسکا قصہ یوں لکھا ہے۔ کہ ایک دفعہ آگنی نے صورت کبوتر تبدیل کر لی۔ اور اندھنے بان کی صورت تبدیل کر کے کبوتر کا نقاب کیا۔ کبوتر اڑا اور راجہ کی گود میں جا کر بیٹھا۔ بان نے راجہ سے کبوتر مانگا۔ جب راجہ نے کبوتر کے دینے سے انکار کیا۔ تب بان نے جو من کبوتر پارہ گوشت جسم راجہ مہوزن کبوتر راجہ سے طلب کیا۔ راجہ شوی نے ران راست سے پارہ گوشت کاٹ کر واسطے مہوزن کرنے کبوتر کے ترانہ میں ڈالا۔ لیکن کبوتر کا پلہ بہاری نکلا تب راجہ نے اور گوشت کاٹ کر ڈالا۔ پھر بھی کبوتر کا پلہ بہاری نکلا۔ ہر چند راجہ نے اپنے بدن سے گوشت کاٹ کر ترانہ میں ڈالا مگر کی ہی نظر آئی۔ آخر الامر راجہ نے اپنا تمام جسم ترانہ پر چڑھا دیا۔ ایسا کرنے سے برابری کبوتر کی ہوئی + اور باز آ گیا +

ایک اور موقع پر وشنومی بصورت برہمن راجہ شوی کے پاس گئے۔ اور کھانے کی واسطے کچھ طلب کیا۔ جب راجہ نے سب قسم کا کھانا آگے رکھا تو فرمایا کہ تیرے لڑکے کے گوشت کے سوائے اور کوئی چیز نہ کھاؤ لگا۔ راجہ نے تعمیل ارشاد اپنے فرزند سمی دانت گرہہ کو قتل کر کے پکایا۔ اور برہمن مذکور کے آگے رکھا۔ برہمن نے راجہ کو کہا کہ تم خود بھی کھاؤ راجہ نے اپنے لڑکے کو کھانا چاہتا تھا کہ برہمن نے اسے روکا۔ راجہ کی عبادت

اور زندگی تعریف کی۔ اور راک کے کی زندگی دوبارہ کمال کی۔ پھر وہ برہمن لفظ سے غائب ہو گیا \*

شویت کیتو चेतकेतु रشی شویت کیتو ولد آرواح کا نام تخت پتہ برہمن میں کئی دفعہ آیا ہے۔ مہوجب مذہب جڈہ کے شاک منی کے اوتاروں میں سے ایک کا نام ہے \*  
اس نے یہ مسئلہ ایجاد کیا تھا۔ کہ کوئی عورت سوائے خاوند کے بغیر شخص کے ہمراہ گفتگو یا رفاقت کر نیکی مجاز نہیں ہے۔ اگرچہ برہمن مہی کنوں مہی \*  
شمال श्याल یا دوسل کا شاہزادہ۔ اس نے رشی

مہارگیہ کی تک کی بھی \*  
شیا मा श्यामा شوجی کی زوجہ کا نام۔ دو کپو دیوی) \*  
شیا वाशु श्यावाशु رشی ارچنا کا بیٹا \*

یہ دونوں باپ اور بیٹا ویدوں کے رشی تھے روایت ہے کہ ارچنا نے راجہ رتھ دیت کی لڑکی کو دیکھ کر اپنے بیٹے شیا و رشو کے ساتھ شادی کر سکی نہ کی درخواست راجہ مذکور سے کی۔ راجہ رشی مذکور کی درخواست کو قبول نہ کرے۔ وہ بار بار کہہ رانی نے اعتراض کیا کہ ہمارے خاندان کی لڑکیاں سوائے رشی کے نہ نکاح ہوتی ہیں۔ اس کے بعد بیابھی میں جان۔ پس یہ جواب سکر سہی شیا و رشی بننے کی خواہش سے ریاضت میں مشغول ہوئے۔ اور خیرات مانگی۔ راجہ ترنت کی رانی ششی رشی سے بھی خیرات مانگنے گیا۔ رانی مذکور اسکو راجہ کے پاس لے گئی۔ اور راجہ کی اجازت سے ہر ایک قسم کا گلہ داشی اور قیمتی زیورات اس رشی کو دیئے۔ علاوہ ازیں اور بہت کچھ دیکر راجہ نے رشی مذکور کو اپنے براہ و خور و پور و کپہ کے پاس بھیجا۔ اتنا و راہ مین یہ مردت کو ملا۔ خدا اور تعریف کے مردت کو خوش کیا \*  
انہوں نے اسکو رشی بنا دیا۔ رشی بننے کے بعد یہ راجہ رتھ دیت کے پاس گیا۔ اور اسکی لڑکی سے شادی کی \*

ششی نیا शैवा (۱) راجہ پرشچندر کی رانی \*

(۲) جیا گہک زوجہ \*

(۳) شیت دھو کی عورت \*

نشیش ॐ ناگون کاراجہ - اسکا نام انت بھی ہے -  
 ساتویں یا تال میں اس کی رائیش ہے - مہا پرے ہوئے یر پانی کے ۹ پریشنجی کی  
 چھپا لیئے بستر ہوتا ہے - اپنے ہزار سرون سے درشوجی کو سایہ کرتا ہے - ہمیشہ درشوجی  
 کے سواہ اوزار لیتا ہے - ایسا بھی میاں لگ گیا ہے کہ اسنے زمین کو سہارا دیا ہوا ہے -  
 جب یہ سمائی لیتا ہے تب زمین پر زلزلہ آتا ہے - ہر کلپ کے آخر اپنے منہ سے زہریلی  
 آگ نکال کر تمام دنیا کو نابود کرتا ہے - جب دیوتوں کے سمندر کو تباہ تھا - تب اسی  
 کے عوض اسی نشیش سے کام لیا گیا تھا - یعنی اسکو کوہ مندر کے گرد لپیٹ کر سمندر تباہ تھا  
 اس کی پوشاک ارغوانی رنگ کی ہے - سفید مالالگے میں ایک ہاتھ میں ہل دوسرے میں  
 سوسل - اس کے اس قدر رام ہیں - انت - یعنی لانتھا - بعض اوقات اسکو واسو کی کہتے ہیں  
 اور بعض اوقات وہ علیحدہ ناگ ہوتا ہے - اسکی عورت کا نام انت شیر تھا - پورانون  
 میں اس کی بابت یہ لکھا ہے - کہ کشیپ کا بیٹا - کدرو کے لطن سے ہٹا سا اور بکرا م جی اسی کا  
 اوتار ہے - اسکی ٹوپی یعنی کلاہ نام ”منی دویٹ“ ہے - اور اس کے محل کا نام منی نشپ ہے

کاشتیاہینی ور رچی ॐ कात्यायन वारुचि دارتیک کار  
 بھی اسکو کہتے ہیں - پانتی کے بعد اہوا کے موجب درگیشکر صاحب کے سن ۱۷۷۷ء اور ۱۷۷۸ء  
 کے درمیان ہوا - لیکن پور صاحب قبل از سن عیسوی کی چوتھی صدی کا دوسرا حصہ قائم  
 کر رہے - اور دیگر صاحب لکھتا ہے کہ اسکا زمانہ ۲۵ برس قبل از سن عیسوی تھا -  
 پانتی کے دیا کرن پر اس نے مکتہ جینی کی - اور اس کے کمبوں کو پورا کیا - اسکی تصنیفات قرار  
 ذیل ہیں - (۱) کلپ سوتر - (۲) سر دتو تر (۳) پامنی وار تیک کار (۴) کرم پر دیب  
 یہ دہم شاستر کا گرنتھ ہے - (۵) سمرتی شاستر (۶) سروا کو رمی (۷) تمام ویدوں کے پہل  
 سوتر (۸) سام ویدی کی پہلی (۹) سام ویدی کے ادپ گرہیم سوتر - اس گرنتھ میں برہمچتوں  
 کا حال و بیان مشروحاً درج ہے - (۱۰) شکل بھو ویدی انوکرنی (۱۱) شکل بھو ویدی کی شروت  
 سوتر ۲۶ - ادھیائون میں اور ان کی ترتیب عین مطابق برہمن کے ہے (۱۲) شکل بھو  
 ویدی کی پہلی سا کہیے

کاشتیاہینی کاٹیاہینی ॐ درگا کا نام - (دیکھو دیوی) \*

کاؤتھیری کاہن کی دختر بڑا کے بطن سے ۔  
مال ہیٹ سے ایک کتاب قصہ کی شریں تصنیف کی \* اوکلیپی نام رکھا ۔

کارت کب کاہن شوجی یار و در کا مٹیا ۔ اور اس کی  
پیدا نیں مدون حمل عورت ہوئی روایت اسطرح ہے کہ تارک اسٹرنے بعد کرنے ریاضت  
شوجی کے تمام دیوتوں کو نہریت نکل ملک پر اپنا تسلط کر لیا ۔ اور دیوتوں کو شری اندا ہو چکی  
دیوتوں نے لا جا رہو کر شوجی سے الناس کی ۔ شوجی نے اپنا تخم زمین پر ڈالا ۔ اور کہا کہ جسکو  
طاقت ہو اٹھا لیوے ۔ اگنی نے مصورت کہو تر ہو کر منقا سے اٹھا لیا ۔ جب اس سے  
برداشت نہ ہو سکا در با گنگا میں ڈال دیا ۔ گنگا نے بھی طاقت برداشت نہ کر کہہ کر باہر  
پھینک دیا ۔ فوراً ایک لڑکا نمودار ہوا ۔ اور جلد بڑا ہو کر باتیں کرنے لگا ۔ رشی وقتواتر  
وہاں پر پہنچے ۔ اس کے گورو ہے ۔ آگ بھی وہاں پہنچی اپنا ہتھیرا اس کو دیا ۔ اس کا بڑا بڑا  
اور طاقت دیکھ کر حالت نادانستی اندر جنگ آرا ہوا ۔ اور دھپے پہلو پر دھرمار نے سے  
ساکھ اور باتیں پر دھرمار نے سے دسا کہہ اور سینہ پر دھرم کی حرب سے نیک مئے ۔ تین شخص  
بیدا ہوئے ۔ دس تینوں کارت کیہ کے گن ہو کر اس کے مددگار ہوئے ۔ جب اندر کو اس کا  
گیان یعنی علم ہوا تو واپس چلا گیا ۔ اس کے بعد دیوتوں کی درخواست پر کارت کیہ نے تارک  
اسٹرنے کے ساتھ جنگ کر کے اسٹرن کو قتل کیا ۔ بعد ازاں سہی باج دیت کو جو کہ وہ کر دینچ یہ بھا  
کیا تھا ۔ اور پر تپ دبت کو جو کہ پاناں میں بھاگ گیا تھا ۔ ان دونوں کو قتل کر ڈالا \*  
ایک روز شوجی اور گر جابنے دیوی نے چاہا کہ گندو یعنی کارت کبہ اور گنیش کا  
بیہ کرین ۔ مگر ان دونوں سے پہلے کس کا کہن ۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے واسطے ان  
دونوں کو کہا کہ تم میں سے تمام حیاں کا طواف کر کے جو پہلے آوے اسی کا بیہ پہلے کیا جاوے گا ۔  
کارت کبہ طواف کے لئے روانہ ہوا ۔ پیچھے گنیش ہی نے شوجی اور پاروتی کا طواف کر کے پہلے  
بیہ کر لیا ۔ جب کارت کبہ مدت دراز کے بعد واپس آیا تو اس کو بڑا غصہ چڑھا ۔ اور کہہ کر دینچ  
پر جا کر رہ گئیں اختیار کیا \*  
باز وئی سنڈ گنگا جانا اگنی جانا اسکے مام مادری نام سے ہیں ۔ کرت کا نی اس کی پرکھا

کے کارت کیہ نام پڑا کہ تارک کے سر پہ ہیں ۔ بعض کی ہجن کے مطابق اسکی والدہ گنگا یا  
اگنی اور پاروتی بھی جاتی ہے ۔ اسکے سواری کا چالور مور نام پر جاتی ہے ۔ ایک ماتھ ہیں



احد ایک ماہرین کمان ہے۔ اسکی عورت کا نام کوٹاری یا سٹس ہے۔ اسکے اور بہت نام قرار  
ذیل ہیں۔ "تہا ستن" سینا پتی یعنی جنگی +

"سدھین" یعنی سدھون کا پر۔ "مدہ رنگ" رنگارنگیے لوکا۔ "گہ"۔ "فگتی" دیر۔ "ملک جنوب  
مین" یہ نام ہیں۔ "آدو برہمنہ" گنگا پتر یعنی گنگا کا لڑکا۔ "شروہو" یعنی تولد در چہاروی۔ "تارک حت"  
تارک اتر کا تہا کنندہ۔ "دووش کر" دوادش اکش۔ "یے ہارہ" بازو اور بارہ ہیشم۔ "رجو کاہ"  
یعنی سیدھا جسم +

کارٹ ڈیرے **कातिवीर** اسکا اصلی نام ارجن تھا پیرسی نام سے  
کارٹ دیر کہتے تھے۔ کیونکہ اس کے باپ کا نام کرٹ دیر ہے۔ تہا مشہور بھی اسی نام سے  
تھا۔ اصلی نام سے کوئی نہیں ملتا تھا +

داتا تریہ جو کہ دیوتوں کے اس یعنی حصہ سے تھا۔ اس کی پرستش کر کے قرار ذیل  
عطیہ حاصل کئے۔ (۱) ہزار مارو (۲) طلائی رتھ حسب خواہش سب جگہ خود بخود چلنے والا  
(۳) دروغ کی مذربہ انصاف حد بندی کر نیکی طاقت (۴) دنیا کو فتح کر کے اسپر دیکھتی سے  
حکومت کرنا۔ (۵) دشمنوں پر وقت غالب رہنا۔ (۶) اور اس آدمی کے ماہیہ سے مرنا  
جو کہ تمام دنیا پر مشہور ہو۔ یہ عطیہ حاصل کر کے نہایت عمدگی سے حکومت کرنے لگا۔ اور کہتے  
ہیں کہ راجہ کارٹ دیر کی برابری یگیہ کرنے۔ فیا فنی عبادت اخلاق۔ وغیرہ میں دوسری  
زمین پر کوئی راجہ کر نہیں سکتا تھا اس نے سارے ہندوستان پر پورے اقبال سندی اور  
تندرستی کے ساتھ حکومت کی +

ایک روز رشی جگدگنی کے اشرم پر گیا۔ رشی مقام پر موجود تھا۔ اس کی عورت  
نے حسب دستور اس کی خاطر تواضع کی۔ لیکن راجہ نے بعض اس کی بہانہ لڑائی کے  
یہ بڑا کام کیا۔ کہ بوقت واپسی گاٹی۔ کام دیکھو جبر چہین کر لیا گیا۔ علاوہ ازیں دیوتوں اور  
انسانوں کو تکلیف دہ ساقی شروع کر دی تھی۔ اسی زمانہ میں موجب درخواست دیوتوں کے  
دشنو جی۔ پیکر پرش رام جی خاص اسی مطلب کے واسطے دنیا پر ظاہر ہوئے۔ پرتش رام جی  
راجہ کا تعاقب کر کے عین شہر کے قریب راجہ کے ساتھ جنگ کیا۔ آخر راجہ کو مدھو فوج کے  
مار ڈالا۔ اور گاٹی مذکور واپس آئے +

اس راجہ کا ہم عصر راجہ راون وائی لگا تھا۔ کارٹ وریکی طاقت اور قوت کی بہت

## کاش کرشنی۔ کالیکا

ک

روایتیں ہیں۔ ایک کہ ایک روز راجہ راون معہ رانی خود دریا میں غسل کرتا تھا۔ راجہ کا ہاتھ  
دیر بیٹے اسنے ہار بازوؤں سے یاہی کو روکا۔ راون کو اس حرکت سے غصہ چڑھا۔ اور  
اس کے پاس جا کر جنگ کرنے کے لئے کہا۔ کارت دیر یہ نے جواب دیا کہ بعد حصول فرست  
انہو جا جنگ کروں گا۔ مگر راون سے مہر نہ ہو سکا۔ اور متعجب ہو گیا۔ پس کارت دیر یہ  
نے راون کا ہاتھ اپنی نعل میں دبائی رکھا۔ اور پوجا میں متغول ہوا۔ بعد ختم ہو جانے پوجا کے  
راون کو چوڑویا۔ ایک اور روایت اسطرح ہے کہ راون جنگ کر نیکی ارادہ پر کارت دیر  
کی دار السلطنت ہنسن ہتی پر چڑھ آیا۔ کارت دیر یہ نے بدن کی شکل یا ڈر کاوٹ کے  
راون کو گرفتار کر کے شہر کے ایک کونہ میں جنگلی جانور کی طرح باندھ دیا۔ ان میں لکھا  
کہ کارت دیر یہ نے گنکا پر چڑھائی کی اور راون کو قید کر لیا تھا۔

کاش کرشنی کا شاکتی تہا  
اس کا نام شکل مجر وید کے شروت سوتر میں آتا ہے۔ اس کا زمانہ پانسی کے پہلے فیاس کیا  
گیا ہے۔

کا کاسور  
وے اہی چھوٹے تھے۔ ماریکی نیت سے گوکل میں گیا۔ اور سری کرشن جی کے پالنے کے  
پر بیٹھ گیا۔ سری کرشن جی نے اسکا ارادہ بد دیکھ کر اسکو گلے سے پکڑ لیا۔ اور چونچ چیر کر  
دو ٹکڑے کر ڈالا۔ اس نے مرتے وقت بڑا سخت آواز کیا۔

کال  
کالیکا  
کشیپ کی زوجہ۔ مہا بھارت میں اسکو وکشن  
کی لڑکی لکھا ہے۔ اور وشنو پوران میں لکھا ہے کہ یہ اور اسکی ہمیشہ چوٹا دونوں وشنو  
واؤ کی لڑکیں تھیں۔ اور دونوں ہی کشیپ کے ساتھ یہاں گئیں۔ ان میں سے ساہو ہار  
شہر وادو پیدا ہوئے۔ ان کے نام پوتوم اور کال کج تھے۔ وے بڑے طاقت ور۔  
شندراج اور بے رحم تھے۔ اس نے ریاضت اور عبادت کے بیعتیہ حاصل کیا تھا کہ کچھ  
حکلیف کے تولد ہو کرے۔ اسے بعد اس کی اولاد نہام کالکیشہو رہی۔

کالیکا  
کالیکا  
شو جی کی زوجہ۔ دیوی کا نام دیکھو  
دیوی

کال نیمی کال نه نی (۱) اسکا قصہ را بیان میں یہ

لکھا ہے کہ راکشس رام راوتن والے لٹکا کا بیٹا تھا۔ راوتن کی درخواست پر اُس سے  
 نصف سلطنت کے لینے کا اقرار کیا۔ منہ مان جی کو قتل کر سکی کو بخش کر لے لگا۔ پس  
 حصول مقصد کے لئے رام۔ تپسی کی صورت بنا کر کوہ گندہ ماون پر جا بیٹا۔ جبکہ منہ مان جی  
 بموجب حکم سری رام چندر جی کے تلاش جیون ہوئی کوہ نکو پر گیا۔ تب اس فری زامہ  
 ہو کر اصل میں راکشس تھام نے منہ مان جی سے ملاقات کی۔ اور اُسکو اپنے مکان پر  
 لیگیا۔ کہا نا چکر گیا۔ منہ مان جی نے کہا اُسے افکار کیا۔ اور ایک چٹہ پر جا کر فسل کے  
 لگا۔ جون ہی پاؤں چٹہ میں ڈالا۔ فوراً ایک سنسار نے پکڑ لیا۔ منہ مان جی نے سنسار  
 مذکور کو زور سے باہر کھینچا۔ اور مار ڈالا۔ اُس مرد جانور سے ایک حین البہر اظہر ہوئی  
 اور اُس نے بیان کیا کہ میں دلکش کی بد دعا سے اس حالت کو پہنچی تھی۔ اور میری مائی  
 منہ مان کے اتہ سے مہلی تھی۔ نیز اُس نے کال تری راکشس کا کل حال منہ مان پر ظاہر  
 کر دیا۔ اس کے حال سے واقف ہو کر منہ مان جی کال تری کے پاس گیا۔ اور کہا کہ میں تمکو  
 جانتا ہوں اور پاؤں سے پکڑ کر سر پر سے ایسا کھایا اور اسقدر زور سے پیچا کہ مقام لٹکا  
 راوتن کے دربار میں جاگرا۔ +

۲۴) بڑا قوی سپرکولر در وچن کا بیٹا۔ اور ہرنیہ شیب کا پوتا تھا۔ اور خوشنوجی کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔ لیکن کہتے ہیں کہ یہ بھی تولد ہوا تھا +

کالی کالی شوجی کی روجہ - دیوی کا نام (دیکھو دیوی)

گالیداس کا لیداس  
اور ٹاٹ لکھنے والوں میں سے یہ ایک شمار کیا گیا ہے۔ اس کے شعرا و نامک بڑی قدر وانی  
کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ بعض کی رائے ہے کہ لیداس ۵۵ برس قبل از سن عیسوی  
ہوا۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ وکراوتیہ والے اجین کے عہد میں اس کے دربار کے نو قزوں  
میں سے تھا۔ اور بعض کی رائے ہے کہ یہ عالم سرفراز میں ہوا۔ اس کی تصنیفات نامکوں میں  
تین ہیں۔ ۱۔ شکتا۔ ۲۔ بہا ہارت سے یہ قصہ اخذ کر کے بہ نہایت عمدگی نامک کے پیرایہ  
میں دکھلایا گیا ہے۔ ۳۔ وکر م اوسی ۴۔ مال و کانگنی متر۔ اور نظم میں تصنیفات

(۱) میگہ موت یعنی بادلون کا قاصد۔ (۲) نلو سے۔ یہ قصہ بھی مہا بھارت سے اخذ کر کے بڑے دقیق اشعار میں تیار کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ (۳) رگھو ونش یعنی رگھو کل کے سورج منی راجن کا حال بطور نوا پنج (۴) گنار سمجھو۔ تیو پوران کے ایک ادھیا کو مفضل بیان کیا ہے۔ (۵) رتو سنگھار۔ سال کے ہر ایک موسم کو عمدہ الفاظ میں ظاہر کیا۔ ہر ایک موسم کی تعریف جیسی کہ چاہئے ویسی لکھی۔ (۶) قدرت بودہ عروض اور قافیہ کے باب میں نہایت عمدہ کتاب ہے +

کالیاس کے شعرون میں دلغریب اور دل کو اوکسانے والی قدرت کے حالات پائے جاتے ہیں۔ نہایت عمدگی اور لطافت اس کے خیالات کی اس کی تصنیفات سے پائی جاتی ہے۔ الگزید روان سمیونٹ صاحب کہتے ہیں کہ تمام قوتوں کے شاعرون میں کالیاس کا سب سے اعلیٰ درجہ ہے +

**کال یون** کا لکھنا جیسا کہ پہلے بیان کیا۔ اور سری کرشن جی سے لڑنے لگا۔ سری کرشن کتاب مقابلہ لاکر ہاگ نکلے۔ کال یون بھی تعاقب میں دوڑا۔ سری کرشن جی ایک غار میں داخل ہو کر غائب ہو گئے۔ کال یون بھی غار میں گہسا۔ غار کے اندر راجہ چنگندر سوایا پڑا تھا۔ کال یون نے لات مار کر راجہ مذکور کو بیدار کر دیا۔ راجہ چنگندر آرام سے پریشان ہو کر تیز اور قہر آلودہ نگاہ سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ کال یون فوراً جھک کر خاکستر ہو گیا۔ وشنو پوران اور ہری ونش میں لکھا ہے کہ کال یون سسی گریگ برہمن کا لڑکا تھا۔ اور وہ ایک خاص کینہ یادوں سے رکھتا تھا۔ راجہ یون کی بیوی اولاد عورت کی گود میں اسکو ڈال دیا تھا۔ +

**کام** کا مہبت کا دیوتا۔ جبکہ ایشور نے پہلے چاکر دیا مہبت کر دیا۔ اس وقت اخیر کے دل میں کام خود بخود پیدا ہو گیا۔ کام دیو کا ذکر وید اور اتھروید میں آتا ہے۔ اور دیوتوں کی نسبت کام خصوصیت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس کی پیدائش کی بابت مختلف روایات ہیں۔ مئی ترمیہ برہمن میں درج ہے کہ درہم دیوتا۔ راضات، کابیشا دیوی شرمادایان کے بطن سے تولد ہوا۔ لیکن ہری ونش میں منطور ہے کہ یہ لکشمی کا بیٹا ہے۔ ایک تیسری روایت یہ ہے کہ برہما جی کے دل سے پیدا ہوا۔ چوتھی روایت یون ہے کہ بانی سے پیدا ہوا۔ اسی باعث اسکا نام اربا پٹا



کاشی کاشی کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

اسام میں اس کی پختش ہوتی ہے - +

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

پڑتا تھا +

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

کاشی کاشی کاروپ ملک کاماکی دیوتی کا نام - کاروپ ملک

ہمدین ہے کہتے ہیں کہ اس نے راجہ شکر کے ایک لاکھ لڑکوں کو ایک ہی نگاہ قہر آلودہ سی جلا کر خاکستر کر دیا +

کچی ڈھونج **कचि डहोन्ज** - ارجم کا نام - کیونکہ اس کے علم پر بندہ دکی کا نشان تھا +

کچی شا **कचि शा** تمام نیاچوں کی والدہ اسی کے نام سے پشاجوں کو کچی شا کہتے ہیں +

کچس **कचस** اس بیتی نے دیدون کی ریاضت کین کہتے ہیں کہ اندر اس کا مخالف تھا - لیکن ایک مہارت پر جبکہ اس نے کلا قابلہ ایک تیسری مسمی نشن سے پوریا تھا - تب اندر نے اس کی مدد کی تھی - یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اندر اسکو اپنے محلات میں لے گیا تھا - یہ اور اندر دونوں اس قدر باہم مشابہہ تھے - کہ اندر کی رانی تپچی نے ہر گز اسے قاتل کو شناخت نہ کیا +

کچہ **कच** دی سیمین کا شاگرد اور خاندان کٹھک کا بانی خاندان کٹھک کی بھہری رام جی ایو دیہا میں بڑی عزت و توقیر تھی - اس کی تصنیفات میں تفصیل ہیں +

درا، بھو ویدکی کا ٹھک سنگتا - اس سنگتا کے پانچ حصہ ہیں - پہلے تین حصوں کے چالیس باب ہیں - چوتھے حصہ میں بھی پچیس مندرج ہیں - کہ حکو گیکہ کرانے والا رشی پڑتا ہے - اور پانچویں حصہ میں اشومیدہ گیکہ کے طریق مندرج ہیں - در ۲ بھو وید کے شروت سوتر در ۳ بھو وید کے گرہ سوتر - (۴) شکل بھو ویدکی کا ٹھک انوکرنی +

کچ **कच** برہمنی کالا کا - تمام دیوتوں نے مہم صلہ کو کے اسکو آسروں کے پرست میں شکر کا شکر دینا یا - تاکہ یہ شکر سے وہ مرتب منتزاع کرے کہ شکر فریو وہ مردہ کو زندہ کر سکتا تھا - اور شکر کے سوائے کسی کو نہیں آتا تھا - آسروں کو یہ بات ناگوار تھی - اس لئے انہوں نے کچ کو دو دفعہ مار ڈالا - اور دونوں ہی دفعہ مساقہ دیی دفعہ شکر نے اپنے باپ کی خدمت میں عرض کر کے اس کو دوبارہ زندہ کرایا - کیونکہ دیوتا کی دل سے اس کے ساتھ محبت رکھتی تھی - آخر الامر آسروں نے قیسری دفواس کو قتل کیا - اور اس کی لاش کو جلا کر اور ساکھ شراب میں ملا کر شکر کو پلا دی - دیویاچی کو اس کے قتل کی اطلاع ہوئی - اسے باجی







حکومت ملی اور دس ہزار گجہ درہ - انصاف - حکومت - اتفاق - دیانت - اور فیاضی میں کوئی  
بادشاہ اس زمانہ کا - کی برابری میں کر سکتا تھا ۔

گردم ॥ ३ ॥ بر جاپتین میں سے یہ ایک تھا - مہا بھارت اور  
رائین کے مطابق یہ برہما کی سے پیدا ہوا - اور دوسری - وائیت کے مطابق وکشن یا انس کے  
فرزند پلاہ کا بیٹا تھا ۔

کرشن ॥ ४ ॥ (۱) سری کرشن جی مد دینی مایا دونوں کے تھے  
راجہ بدو ولد راجہ بیاتی کی اولاد تھے -

زمانہ سابق میں قوم بادو گلدیالی کام کیا کرتے تھے - انہی کی رہائش ہر دو کنوارہ دریائوں  
جمنامقام فریدابن اور گولہ تھی - اس زمانہ میں مسمی کس - قوم جہنم راجہ تھا - اپنے والد  
مسمی اگر سین کو تخت سے معزول کر کے خود سیرا راسے سلطنت بمقام مہراجہ - اور مہراجہ بہت  
قریب گولہ کے تھی - اگر سین کا ایک برادر مسمی دیوگ تھا - اوس کی ایک دختر دیو کی تھی - اور  
وہ دیو دیو لدیو قوم بدو کی بی بی گئی تھی ۔

دشنو جی نے دو حصوں میں اوتار لینا پسند کیا - اپنے ایک سفید اور دوسرا سیاہ  
مٹی دونوں حصے ایک روہتی اور دوسرا دیو کی کے بطن میں داخل ہوئے - سفید سے بلرام جی  
اور سیاہ سے سری کرشن جی یا کیتو پیدا ہوئے - سما کہتی رہا جو پانچ دیو کی بی بی تھی -  
اس پرست سے سری کرشن جی تین بڑے پانچوں کے بی بی پرست ہوئے ۔

دشنو نے کرشن کو اطلاع کر دی تھی کہ تیرے بیانی میں گولہ کا بیٹے قتل کر گیا - اور تیری  
سلطنت پر چین لگا کر سن نے اس خطرے سے محفوظ رہنے کے لئے دس دیو اور دیو کی دونوں کو  
قبضہ کر ڈالا - اور جو پانچ دیو کی کے بطن سے تولد ہوتا تو مار ڈالتا - یہاں تک کہ چھ بیٹے تولد ہوتے  
جی بلو ڈالے - ساتویں دیو پھر دیو کی کو حمل قرار پایا - اور اس حمل میں دشنو جی کا اوتار تھا  
اس لئے ایشور کی مسمی سے دیو کی کے حمل کا بھی روہتی کے حمل میں تبدیل کر دیا گیا - رسما دیوہتی  
زوجہ دوم دے دیو تھی - اور وہ گولہ میں نہ کے گھر رانیش کہتی تھی - یہی بلرام جی دشنو جی کا  
اوتار تھے - بعد ازاں دیو کی کو آٹھوں حمل قائم ہوا - اس حمل سے پچھت نصف غیب گذشتہ کہ بری

اندھیری رات تھی سیاہ خام بچہ تولد ہوا - اسی باعث سے کرشن نام پڑا - ایک بالوں کا گڈل  
خام قسم کا ترہا کرشن جی کے سینہ پر تھا - اور اس کا نام شری وکشن تھا - چونکہ یہ بچہ سری دشنو جی کا

اوتار تھا۔ اور اس نے زندہ رہنا تھا۔ نارین بہ تقدیر ایزی تمام محافظان قید خانہ سے  
ہوش ہو کر خواب سے سخت مغلوب ہوئے۔ قفل دروازوں کے اور جولان پاؤں کے  
دھڑپو اور دیوکی کی کھل گئیں۔ دقت یونے بچہ مذکور کو اٹھایا اور مہار سے بچا کر لے نکلا۔  
دریائے جمن سے عبور کیا اور دند پتیر کے گھر گیا اسی رات اور اسی وقت یسودہ زوجہ  
مدنے تھی ایک موٹ بچہ صاحب تھا۔ دقت یونے طریقہ طور اپنے لڑکے کو یسودہ کی گود میں ڈالا  
اور اس کی دقت کو اٹھالایا۔ مہار میں اپنی زوجہ دیوکی کے حوالہ کیا۔ الطبع کنس کو وضع حمل کی  
اطلاع ہوئی۔ لڑکی مذکور کو ہاتھ میں کھڑا۔ اور مارنا چاہا کہ وہ ہاتھ سے چھوٹ کر آسمان کی تباہ  
اڑ گئی۔ اور کہا کہ تیرے مارنے والا بدامو چکھ ہے۔ کنس کو جب یہ اطلاع ہوئی تب اُس نے  
سمجھا کہ غمگین و مہکھ دیا گیا ہے۔ حکم دیا کہ ہر ایک لڑکا جس میں کچھ بھی علامات طاقت اور  
قوت ظاہر ہوں فوراً قتل کیا جاوے۔ نیز دقت یو اور دیوکی کو قید سے رہا کر دیا۔ کنس کے  
قاتلانہ حکم سے تندر کو بڑا خوف پیدا ہوا۔ بہت جلد سوری کرشن جی یسودہ بلام حی اور روتنی  
کے گول میں جا بسا۔ دنان ریسری کرشن جی بڑے ہوئے۔ اور لڑکام جی کے ہمراہ ادھر ادھر  
سیر کرنے لگے۔ کئی قسم کی کھیل اور کئی قسم کی تسخات کرتے تھے۔ لیکن ان کی طاقت اور طبع  
کارروائی سے جو کہ دیوتوں کی مانند ظاہر ہوتی تھی دوتا مشہور عالم ہو گئے +

کنس و اٹھ مہار سوری کرشن جی کے مارنیکی تدبیرات ہمیشہ ہی سوچا اور کیا کرنا تھا  
چنانچہ چند نظائر صریح ذیل ہیں۔ پوتنارا کنشی نے حکم کنس کے حسیہ عورت کے لباس میں  
سری کرشن جی کو دودھ پلا کر مارنا چاہا۔ لیکن سوری کرشن جی نے بوقت شیر نوشی اسی کی جان  
چوس ڈالی۔ ایک اور راکش نام ترنا ورت گوکل ہیں گہا۔ اور واد و لانا بکری کرشن جی  
کو لے اڑا۔ مگر سوری کرشن جی نے اوس کو آسمان سے نیچے زمین پر اس تیزی اور زور سے  
پھینکا کہ اُس کے صدر سے وہ مر گیا۔ ایک دین لھورت چیکڑ مہری کرشن جی کو مارنے آیا۔  
لیکن سوری کرشن جی نے اُس چیکڑہ کو ہی کھڑا کھڑا کر ڈالا۔ ایک روز سوری کرشن جی سے دودھ  
اور چھاپہ کی مکھی توڑ ڈالی۔ اور مکھن کہا لیا۔ اس حرکت سے یسودہ خوف ہوئی۔ اور ان کے  
پیٹ پر سی بانڈھ کر ایک بڑی اوکھل سے باندھ دیا۔ سوری کرشن جی اُس اوکھل کو کھینچ کر لے گئے  
ماروہ اوکھل دو بڑے درختوں سے اکٹھا گیا۔ جب سوری کرشن جی نے زحکیا تو دونوں درخت  
جڑ سے اکٹھا ہو گئے۔ اس سے سوری کرشن جی کا نام داسور یعنی دام۔ (رسی) اوکھل (پیٹ) پڑا۔

ایک دفعہ دریا جہنمین کالی ناگ کے ساتھ جنگ عظیم کیا اور ناگ مدکور کہا کہ وہ اُس دریا کی چلا جاوے۔ ایک مہینہ کا ذکر ہے کہ کئی ایک گویا دریا جہنمین میں غسل کر رہی نہیں مہری کرشن جی اُن سب کے کپڑے پوشیدہ کر لیا کرتا تھا کہ اب درخت کے اوپر چڑھ کر۔ جب نام گویا بڑے پندہ میں دھسے لینے یا رجات کے اس کے پاس گنیں نو اُس کے کپڑے دیئے۔ مہری کرشن جی نے ننداو تمام دوسرے دیہروں کو کہا کہ اُنہ کی پریشی ترک کر دو۔ بعد میں اُس کے کوہ گوردھن کی پریشی کر دو۔ کیونکہ کوہ مذکور تہا رسی اور نہا رے سواشی کی پریشی کرتا ہے۔ پس انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور جب اندر کو نہر نیاز نہ پہنچی تب خفہ ہوا۔ اور قہر اور غضب سخت بارش شروع کی تاکہ تمام کو تہا کر دیوے۔ لیکن مہری کرشن جی نے کوہ گوردھن کو اُٹھایا۔ تمام انسانوں اور حیوانوں کو اُس کے نیچے پناہ دیکر بارش سے محفوظ رکھا۔ سات دن اور رات متواتر بارش ہوئی انہوں نے بھی کوہ مذکور کو اس عرصہ تک اُٹھائے رکھا۔ تب اندر شکست یاب ہوا۔ اس کا دروازی سے مہری کرشن جی کا نام گوردھن دھر۔ اور تونگیش پڑا۔ گانوں کی حفاظت کرنے کے باعث مہری کرشن جی کا نام اچنڈر۔ پڑا۔ \*

اس کے بعد مہری کرشن جی جواں ہوئے۔ اور نہایت حسین لنگے۔ تمام گولکان برعاستق تھیں۔ اور یہ بھی سب کے ساتھ آزادانہ اور کبلے طور اپنی حمایت ظاہر کرتے تھے۔ اگرچہ اُن میں سے آٹھ کے ساتھ شادی بھی کی۔ لیکن سب سے عزیز اور منظور نظر رادھا جی تھی۔ اس زمانہ میں مہری کرشن جی کے سر کے بال کھینچے تھے۔ اور اُنہ میں مہری رتی تھی۔ اگرچہ مہری کرشن جی گوپچوں کے ہمراہ ہمیشہ خوش رہتے تھے۔ الاکنس ان کی خوشی کو منعقد کرتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ آریکٹ دیت لہورت بل اور کیشی دت لہورت اس مہری کرشن جی کو مارے آئے تھے۔ کہ خود ہی لغو اجل ہوئے۔ \*

جبکہ سب تداہر اور تہا دیز کنس کی ناکارہ اندر بے سود ہوئی۔ تو پھر اُس نے ایک بڑا گول بھلو انون اور کسینیون کا ترتیب دیا۔ اور کئی ایک تہا دیز مہری کرشن جی کو مارنے کی قائم کر کے واسطے بلانے لگا۔ اور مہری کرشن جی کے آگے کو وکیل مقرر کر کے گول میں پہنچا۔ مہری کرشن جی۔ اور بلرام جی نے دعوت قبول کی۔ اور ہمراہ اگر دہر تہا رہیں گئے۔ اسی شہر کے قریب پہنچے تھے۔ کہ کنس کا دھوبی ان کو ملا۔ انہوں نے کچھ پارچات اُس کے پیچیدہ دیئے۔ وہ گستاخانہ پیش کیا اس پر دھوبی مذکور کو مار ڈالا۔ اور سوانق مرضی خود کپڑے پہن لئے۔ اور آگے بڑھے تھے۔

کہ ایک بوڑھی عورت بھی جیسے کوڑیت ملی اور اُس نے اگلی اندر کچھ مرہم پیش کی سری کرشن جی نے اسکا بدن مہیا کر دیا۔ پھر ست اٹھی کو قتل کیا اور ایک ایک دانت اس کا پکڑ لیا بعد ازاں کنٹس کے دنگل میں پھینکے۔ وہاں پر شاہی پیلوان سسی چانور کو ملک عدم کا راستہ دکھلایا۔ تمام دلا ورون اور بھا درون کو نست دنا بود کر کے کش کو بالوں سے پکڑ کر تخت سے پیچھے گھسیٹا۔ اور حان سے مار ڈالا۔ اور اگر سین کو تخت سلطنت پر بٹھلایا ۛ

کس کو مل کر کے سری کرشن جی سننے اپنی رہائش تہرا میں ہی قائم کی۔ اور سسی ساندنی سے فن سپاہ گری سیکھے گئے۔ دیوگی کی درخواست پر ہال میں جا کر اپنے اُن چھ بہاؤیوں کو لائے کوہں کو کش سے تولد ہوتے ہی مار ڈالا اٹھا۔ اور اُن چھوٹوں نے دیوگی کا دودھ پیا اور بہت میں چلے گئے۔ اسی عرصہ میں ایک دُیت لے ساندی کی لڑکی پر حمل کیا۔ اور اُس کو ہال میں لے گیا۔ سری کرشن جی نے اسے اتالیق کے مدد میں دیت مذکور کو قتل کیا۔ اور ساندنی کی دفتر واپس لائے۔ بہ دُیت سمندر میں لٹک رہا تھا۔ جب یہ مار گیا تب اسکا منگھہ لہجے جنیہ بطور بگل سری کرشن جی کی استعمال میں آتا رہا۔ کش کی دورا نشین تھیں اور دی ورون ہی راجہ جواسندہ طائے مکہ کی لڑکس تھیں۔ غاوند کے مرجانے پر اُٹھوں نے اپنے والد سے ادا دیا ہے۔ راجہ جواسندہ موافقہ برائے تنبیہ سری کرشن جی روانہ ہوا۔ مگر خود ہی نہایت اٹھائی۔ اٹھارہ دھو پوش کی اکثریس یا رہی ہوا۔ ایک اور دشمن جواسندہ کی طرف سے سسی کال یون۔ سری کرشن جی پر حملہ آور ہوا۔ اسوقت سری کرشن جی متواتر حملات سے استقامت کوزد ہو گئے تھے کہ انہوں نے مسجد بیا بھا کبچے جواسندہ کے مطیع ہونا پڑ لگا۔ پس وہاں سے کلک علاقہ گجرات میں ٹھہر دوار کا آباد کر کے بعد تو آدھوں کے جا بے۔ بہا ہارت میں لکھا ہے کہ جواسندہ کے اٹھارہ حملوں کے قبل سری کرشن جی دوار کا پس حار ہے تھے ۛ

دوار کا سین انتقال کر کے بعد راجہ جواسندہ کی لڑکی کو جکی نسبت خستیاں سے جو جکی تھی اُٹھا کر دوار کا بہن لائے اُس کے ساتھ بیاہ کیا۔ یادو سل کے راجہ شراجیت کے پاس سینک جواہر خا۔ اور سری کرشن جی اُس جواہر کو لیا جاتے تھے۔ شراجیت نے جواہر مذکور اپنے بھائی پیتن کے حوالہ کیا۔ تاکہ سری کرشن جی چھین۔ لیوین۔ پر سین برائے شکار بنگل میں گیا۔ ایک خیر نے اُسکو مار ڈالا اور جواہر مذکور منہ میں ڈال کر روانہ ہوا۔ اس خیر کو بچوں کے راجہ جاسپ دت نے قتل کیا اور منی لے گیا۔ راجہ شراجیت نے پیتن کی طاقت اور جواہر

کے کم ہونے کا گمان سری کرشن جی پر کیا۔ سری کرشن جی اس الزام کو دور کرنے کے لئے جنگل میں گئے اور پھر بین کی باگت کی کچھ کیفیت دریافت کر کے جاتپ و ت سے جنگ کیا۔ اور جواہر مذکور واپس لائے۔ جاتپ و ت نے اپنی دختر جاتپ دتی کا بیاہ سری کرشن جی سے کر دیا۔ سری کرشن جی نے دو وار کائین واپس کر دیا جو انہیں شتر آجت کو دیا۔ شتر آجت بہت نامد ہو کہ اس نے جہو ناما الزام لگایا تھا۔ اور ستیہ بہا مان اپنی دختر سری کرشن جی کو بیاہ دی۔ اس کے بعد سمات کا اندسی دختر سوریا کو جو کہ دریا و جہنا من بہتی تھی۔ اپنی زود جین میں لائے۔ مسماۃ پتر سید امہیرہ و مندان دھند و انو انتی نگر موجب عہد شکنی بیاہ لی۔ بعد ازاں سات سیلون کو ایک ہی وقت اور ایک ہی بار نہاتنے کی خاطر کاپوراکر کے مسماۃ سینا دختر راجہ مگن جیت والی کو شکار کو بیاہ لیا۔ نیز ستیہ بہا راجہ سوکرت اور لکشمن دختر راجہ مدر آجیت کے ساتھ شادی کی۔ سری کرشن جی کی کارروائیاں لا تعداد ہیں۔ گاندھار کو تباہ کر کے راجہ سدرشن کو کہ جس کو ادھون نے باندھ رکھا تھا۔ چوڑا لائے۔ پانڈیہ کو قتل کیا۔ شہر نابیس کو جلا دیا۔ یشدون کے راجہ ایک لادہ کو ہلاک کیا۔ نیز جتہ دیت کو ملک عدم کا راستہ دکھایا۔ بادا و پراآم جی کے اوکر سین کے شیر راہد بد معاش لڑکے کو قتل کر کے اگر سین کو سلطنت دلوائی۔ +

انند و وار کائین آیا اور نرگ دیت کو تباہ کر نیکی درخواست سری کرشن جی سے کی اس سری کرشن جی محل شہر نرگ کی جانب گئے۔ اور اس کے محافظان دیت مڑو کو قتل کیا۔ پھر نرگ دیت کو ملک عدم میں بھیجا یا۔ اس کے بعد سری کرشن جی موہنتیہ بہا مان زود جو خود سرگ میں گئی۔ اور ستیہ بہا مان کے کہنے پر درخت پارچات جو کہ سمند میں سے نکلا تھا۔ اٹھا لائے اور وہ درخت اندسکی رانی بھیجا تھا۔ اس نے اندر سے دعویٰ کیا۔ رائد نے سری کرشن جی سے مقابلہ کیا۔ لیکن نہ میت اٹھائی۔ +

اتنی مدد دہلد پر دیومن بن سری کرشن جی پر سمات اوشا دیتی دختر بان اسر عاشق ہو گئی۔ اس نے اپنی پہلی پتر لیکھا کے ذریعہ اتنی مدد کو اپنے گھر آٹھ اسٹوایا۔ و مان پر دہ بانا سر کے پنجہ میں قید ہو گیا۔ بڑا م جی سری کرشن جی اور پر دیومن اس کو چھوڑانے کے لئے فلن بھیجے۔ بان اسر مدد افواج خود بیاوری شو جی اور سکندھ کے جنگ آ رہا ہوا سری کرشن جی شو جی پر غائب ہوئے۔ اور سکندھ لڑائی کا دیو تارخی ہوا۔ بان اسر بھی سخت لڑائی کے

بعد زخمی ہوا۔ لیکن شوچی کی سفارش سے اس کی جان بخش دی گلاؤ لٹی دودھ کورے کر کر کے  
دوار کا مین لائے۔ \*

در دیدی کے سوئمبر کے موقع پر سری کرشن جی بھی موجود تھے۔ اس وقت انہوں نے شہادت  
دی تھی کہ در دیدی ارجن سے جیتی گئی ہے۔ جبکہ پانڈو اندر پرست میں حکومت کرنے ہے  
تو سری کرشن جی وہاں گئے۔ اور اس کے ہمراہ کہاٹھ و جنگل میں لکھنے لکھنے پہلنے لگے۔ وہاں پر  
اگنی دیوتا شکل مذکور کو جلایا جاتا تھا۔ \*

سری کرشن جی اور ارجن جی ان کے مددگار تھے۔ لیکن اندر مانع ہوتا تھا۔ اگنی دیوتا  
نے سری کرشن جی اور ارجن کو اپنا خاص پاکہر شہر و جونا بھی چکا اور گونگھی گنداسری کرشن جی  
کی مذکر کی طرف سے جنگ ہوا۔ اندر نے شکست فاش کھائی۔ اور اگنی نے جنگل مذکور کو  
حلا دیا۔ اس کے بعد ارجن مذکور دوار کا مین گیا۔ وہاں پر بڑی خوشی سے اس کا استقبال کیا  
گیا۔ ارجن باشارہ سری کرشن جی ان کی ہمیشہ مسہر را کو در غلا کرے گا۔ اگرچہ برام جی کو یہ بات  
منظور نہ تھی۔ مگر سری کرشن جی کی مرضی اسی میں تھی۔ خاموش ہو رہا۔ راجہ یویشٹھ نے راجہ  
شوگیہ کریشی جو ایش ظاہر کی۔ سری کرشن جی نے کہا کہ اول راجہ جی آسہ دالو گدہ کو فتح کر دے۔  
پھر تیاری کیگی کرنی واجب ہے۔ چنانچہ آسہ دیر حملہ کیا گیا۔ اور اس کو ہلاک کیا پس سری  
کرشن جی نے اپنے دشمن سے بدلہ لیا۔ اور اسی کے خوف سے سری کرشن جی متہر کو چھوڑ کر  
دوار کا مین جا رہے تھے۔ راجہ یویشٹھ نے راجہ شوگیہ کیا۔ سری کرشن جی بھی ہمراہ تھے۔ راجہ  
شیشپال جس کی بہتی عورت سری کرشن جی بہا لائے تھے۔ مخالفین میں مقابلہ آراہو اسری  
کرشن جی نے سو درتن جیکے اس کا سر کاٹ ڈالا۔ \*

یویشٹھ کو روتوں کی قمار بازی کے موقع پر سری کرشن جی بھی دھپن تھے۔ اس قمار بازی  
میں یویشٹھ نے در دیدی ارجی۔ ڈوہ ساسن نے حنرین دربار کے ساتھ در دیدی کے کپڑے  
اور تار ڈالے۔ اور برہنہ بدن کرنا چاہا۔ لیکن سری کرشن جی نے اس پر رحم کیا۔ اور قہر آویسے  
ہی اور کپڑے مہیا کر دیئے۔ بیٹے عقد رکھنے وہ ساسن اور تار اسی قدر اور کپڑے نیچے  
سے نکل آتے۔ اور در دیدی برہنہ نہ ہوئی۔ \*

پانڈوان کے ایام حلا وطنی ختم ہونے پر سری کرشن جی ان کے پاس موجود تھے  
جنگ مہابھارت کی کونسل میں انہوں نے بڑی مضبوط دلائل سے صلح کا ہونا ظاہر کیا۔ مگر

طرفین نے منظور کیا۔ پھر سری کرشن جی دوارکامین چلے گئے۔ ارجن اور دیودھن بدین مراد اس کے پیچھے گئے۔ کہ اس جنگ میں ان کو بھی شامل کریں۔ پہلے سری کرشن جی نے کہا کہ طرفین میرے رشتہ دار ہیں اس واسطے میں جنگ میں نہ لڑو لنگا۔ پھر ان کے حار کرنے پر کہا کہ اچھا جنگ گاہ میں جدو جہد ہو گا۔ ایک فریق مجھے اور ایک فریق میری فوج کو پسند کرے +

ارجن پہلے پہنچا۔ اُس نے سری کرشن جی کو پسند کیا۔ اور دیودھن نے منجھشی فوج کو پسند کیا۔ سری کرشن جی نے ارجن کی رہتہ بائی کا کام کیا۔ بعد ازاں پانڈوان کی درخواست کے مطابق سری کرشن جی ثالث بنکر مہتا پور میں گئے۔ کوروں نے ان کی تقریر پر کچھ لحاظ نہ کیا۔ اور یہ سوائے حصول مراد واپس چلے آئے۔ طرفین سے تباہی جنگ ہوئی۔ اور جنگ گاہ میں افواج جمع کی گئیں۔ جنگ شروع ہوئی۔ اسی شام کو جبکہ سری کرشن جی ارجن کی کوچبالی کر رہے تھے۔ اُس وقت ارجن کو ہلکت گیتا ساتی سری کرشن جی نے جنگ مہابارت میں ارجن کی قیمتی خدمت کی۔ لیکن دوسو قہ پر فریادہ کارروائی روا رکھی۔ ایک موقع پر چوٹ بولے کہ جس سے پڑ پڑتے درون کی طاقت توڑ ڈالی۔ اور دوسرے موقع پر فریادہ داؤ ستلایا کہ جس سے پیہم نے دیودھن کی ران توڑ ڈالی +

جنگ مہابارت کے ختم ہونے پر سری کرشن جی ہمراہ پانڈوان کے مہتا پور میں گئے اور ان کے اٹھو میدہ گیہ میں شامل رہے۔ نان بعد دوارکامین واپس چلے آئے اور عام حکم دبارہ مانت شراب نوشی جاری کیا۔ اس کے بعد ہی بدشگونئی اور خوفناک علامات ظاہر ہونے لگیں۔ دوارکامین تمام ماشدے کانپ اُٹھے۔ سری کرشن جی نے لوگوں کو یہ ہدایت کی کہ سمندر کے کنارہ پر باہر پر جا کر دیوتا کی بندگی کریں۔ نیز ایک روز شراب نوشی کی اجازت دی۔ حکم کی دیر بھٹی۔ مئی نوشی کا دور شروع ہوا۔ اسی مجلس میں پرلین دلد سری کرشن جی انہیں کی آنکھوں کے سامنے مار گیا۔ نیز فریادہ تمام سرداران قوم یا دو مارے گئے۔ بگرام جی اس جنگ کے درمیان سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ایک درخت کے نیچے آرام کیا اور وہیں قہنہ کی۔ اور سری کرشن جی کو ایک صیاد سمی جس نے لے خیری کی حالت میں نشانہ پر قتل کیا۔ صیاد کو رنے باعث فاصلہ سری کرشن جی کو برن منظور کر کے تیر چلا یا تھا۔ اس کے بعد ارجن دوارکامین گیا اور سری کرشن جی کی رسم تم



کہ یاد کروم ادا کبیں۔ تہوڑے دنوں کے بعد شہر دوار کا بھی مسد در میں غرقاب ہو گیا۔ سری کرشن جی کی رانٹیں ہمراہ متی ہو گئیں۔ سری کرشن جی کے وہی مام ہن جو دشمن جی کے ہیں + (۳) ایک رشتی دلہو سوک تھا +

(۳) ایک امر تھا۔ اس نے بعد اپنے دس بھائی چلیوں کے خوفناک نباحی شروع کی۔ اور دیونوں کو شکست دی +

(۴) ایک شخص مسی پونڈرک تھا۔ اور چونکہ کسی ایک وندویو کا بیٹا تھا۔ اس واسطے اس کا نام پدری نام سے دے دیا تو تھا۔ اور سری کرشن جی کے والد کا نام بھی وندویو تھا۔ اس نسبت سے اس نے اپنا نام کرشن رکھ لیا۔ سری کرشن جی کے بالمقابل چا۔ راجہ والی کاشی اس کا حامی تھا سری کرشن جی نے پونڈرک یعنی فرضی کرشن کو قتل کیا۔ اور وندو کرشن جیکر کاشی کی طرف پہنچا جس سے وہ شہر چل گیا۔

گرفتار کرشنا کھانا درویدی کا ذاتی نام دیکھو درویدی  
کرشن وویسپائن کھانا ہے مانت ویاس جی کا نام دیکھو

کیرشن و ویسپاین

ویس \*

کوشش مبصر کرامات

رائی گو لشکر صاحب کے حکیمان بارہویں صدی سن میسوی ہوا۔

کتاب پر لہو بہ چند رودی نامک اسکی تصنیف قابل تعریف ہے جس میں نامک کے پیرایہ میں ویدانت کو ظاہر کیا ہے \*

تنگ نظر  
 شکل مجرور کی کاتیاں شروٹ سوتر کی ٹیک کا  
 معنف۔ سائیا پارے نے اپنی تصنیفات ویدوں کی ٹیکامیں اسکے حوالے بہت دیئے ہیں  
 جس سے پایا جاتا ہے۔ کہ یہ شائع سائیا پارے سے پہلے ہوا ہوگا +

گر مہبہ **कम** کشپ کا بیٹا دتو کے بطن سے اس کا پراور کا ان  
 مہبہ تھا پراور حصول اولاد۔ پانی میں ڈوب کر اگنی کی عبادت کرنے لگا۔ راتدر نے سنسار  
 کی صورت میں آکر مہبہ کو ماڈالا۔ (ویکیو مہبہ) \*

کاشیک جنگل میں داخل ہوئے ہیں منع کیا۔ اور یہ وہی دی کہ اگر دوسے داخل ہو گئے۔ تو

میں بہیم کو کہا ڈالو لگا۔ ان الفاظوں کے کہنے پر فوراً سخت اور خوشخوار لڑائی شروع ہوئی  
اس لڑائی میں بہیم اور بہ دونوں درختوں کو مچھوٹ کر جھٹکتے تھے۔ آخر کاریہ  
راکس قابو کیا گیا۔ اور بہیم نے تمام اس کی پٹنوں کو ڈال دیا۔

کرن کا بیٹا یکنی کا بیٹا سورج کے ذریعہ تولد ہوا۔ جس وقت

تولد ہوا۔ اس وقت تک کتنی کا پانڈو کے ساتھ بیاہ ہوئے تھے۔ اس لئے آپ کی جانب  
سے پانڈو اس کا سوتیلہ بھائی تھا۔ لیکن کرن کے محل کے لودیا پانڈو ان پر یہ رشتہ ظاہر ہوا۔ کرن  
کی سیدائش کی روایت اس لئے ہے کہ اس کی والدہ کتنی نے دیوتوں کو طلب کرنے کا منتر

رشی در و اس سے حاصل کیا۔ منتر مذکور کے استخوان کو نیکی لئے۔ مذکور اس منتر کے سورج کی  
دعوت کی۔ چنانچہ سورج دیوتا فوراً اس کے پاس پہنچ گیا۔ اور کتنی کو حمل کر کے واپس چلا گیا۔ کتنی

چونکہ ابھی بابرہ تھی۔ اس لئے بہت منفرد اور شرمناک ہوئی۔ اور ایک مکان میں چھپی رہی جب  
کرن تولد ہوا آسمانی زہ اور ہنیاروں سے مسلح تھا۔ اس کو کتنی نے صنہ وق میں ڈالا اور

وہ صنہ وق پر بہ دانتوں کے درمیان میں بھاڑ دیا۔ نندہ اور ہرتہ نے اس صنہ وق کو بکڑا لیا  
اور لڑکا کا لکڑائی عقیمہ زوہ سمات راڈ کو دیا۔ اور ہرتہ راجہ دہترانتہ کی کوجانی یا رتہ بانی کیا

اور ہرتہ اور راڈ کے گھر پر رہتے پا کر کرن جوان ہوا۔ اندر لے بلباس برہمن کرن کے ۱۲  
حاکم اس کی آسمانی زہ اور تارلی۔ لحوض اس کے کرن کو کمال قوت اور ایک نیزہ اس قسم کا دیا

کہ جب وہ چلا یا جاوے فوراً ہلاک ہو جاوے۔ بھنا۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا پرورش کنندہ والد  
خود ایک ملک کا حاکم یا راجہ تھا۔ اور بعض بتلاتے ہیں کہ دیوتوں نے کرن کو ملک ایک کا

رحہ بنایا تھا۔ مہینہ براد کہ درویدی کے سوبہر میں لڑائی کے قابل ہو جاوے کرن کو اگرچہ یہ خبر  
تھی کہ یہ پانڈوان کا سوتیلہ بھائی ہے۔ تاہم اس نے چچا زاد بھائیوں یعنی کورن کی طرف داری

اختیاری کی۔ کرن خاص کر آرجن کا دشمن تھا۔ اور آرجن کو قتل کرینی اس نے قسم کھا رکھی تھی جنگ  
مہا بھارت کے موکہ میں اس نے سسی گھوڑی کو ولد بہیم کو اندر کے عطا کوہ نیزہ سے ہلاک کیا۔

بعد ازاں آرجن اوس کے درمیان بڑی خوفناک لڑائی شروع ہوئی۔ اس لڑائی میں آرجن  
قریباً مغلوب ہونے کو تھا کہ آرجن نے ہی تیر تیر کر کرن کو مار ڈالا۔ جب کرن فوت ہوا تب پانڈوان

پر اس کی قریبی رشتہ داری ظاہر ہوئی۔ اس لئے انہوں نے مرحوم کی بیوہ اور بچوں پر بڑا  
افسوس اور مہربانی کی۔ اس کے نام یہ ہے۔ ”دئی کرن“ یعنی فرزند سورج۔ واسو سین۔

یعنی والہ بن سے پریش سدا۔ مسرت۔ آدھی رات۔ باب کے پیشے سے یہ دو نام ہیں۔  
تھو۔ ماری نام سے یہ راویہ نام پڑا۔ رنگ راج۔ جیوا صاحب۔ اور کالین۔

**کرو**۔ چند مہی خاندان کا راجہ ولد سکھون از بھن بھٹی استر  
سوریہ کے تولد ہوا۔ مگر کہ۔ کای د غنی ہن پر تیب دلی کے حکمران تھا۔ جس ملک  
کا نام اسی سے نام ہے۔ یہ ہوا۔ یعنی کروکشیتر دھرتراشتر اور یا نڈو کا جہ۔ تراشتر تیب  
کو در دھرت دھرتراشتر کی اولاد کے ساتھ ہی لگایا گیا۔

**کرو دھ**۔ کوش کی دختر کو شپ کی زوجہ۔ تمام تیر دانہ  
ولے دی روج جیوان۔ حاندر پرند۔ جل چ۔ جیو داسی کی اولاد ہیں۔ چکا نام کرو دھ صاحب  
کرو دھ سوہی۔ آپس تیب شوت سوہی شیکا کا مصنف۔

کرو دھ و سا۔ **کرو دھ** کا نام (دیکھو کرو دھ)۔  
کری تن۔ **کری** (۱) اند کا نام۔ (۲) ارجن کا نام۔

کریما دھ۔ **کریما** کا نام۔  
کری۔ سری رام جی اور سیتا جی کا توتم بیٹا۔ سی

جی کی وفات کے بعد ان کے درہن بیٹے کش لہ کو شالی اور جنہی کش کے  
راجہ ہوئے۔ کش نے کش ستمی یا کشاوتی واقع دھنیا آباد کیا۔ اور شہر مذکور کو ہی  
مقام سلطنت قرار دیا۔

**کش**۔ کش کا بیٹا پورو کی نسل سے تھا جس نے  
جی سخت ماضت میں مراد شروع کی کہ اند کے برابر لڑکا پیدا ہووے۔ اند  
کی عبادت سے اس قدر زلی ہوا کہ اس کو خود اس کے مگر اولاد لینا پڑا۔ چنانچہ  
اس کے مگر پیدا ہو کر بنام گا دھی مشہور ہوا۔

**کش**۔ کش کا بیٹا پورو کی نسل سے تھا جس نے  
شاعر اور مصنف راجہ دھرتراشتر کے  
نورتنوں میں سے ایک تھا اور بڑا مشہور تھا۔

کش۔ راجہ بھک والی رشتہ کا چچا۔ اور  
اس جے سے راجہ بھک والی رشتہ کا چچا۔ اور  
"جے" کہی۔ بھرتراشتر کے ساتھ بیاباں گئیں۔ بعض اس کو

راجہ کاشی اور بعض راجہ ساکناتیا کا بتلاتے ہیں کہ  
 کشی سری کرشن جی کا بیٹا۔ مہر پیدا کے

بطن سے پیدا ہوا۔  
 کشتک اس راجہ کی بابت روایات مختلف ہیں  
 اول یہ کہ وشوہتر کا باپ تھا۔ دوم یہ کہ کشتک اول درجے کا راجہ تھا۔ اس  
 کی نسل سے گادی ولد وشوہتر پیدا ہوا۔

کشیپ ولد ریشی۔ بعض ریشی اس سے  
 منسوب ہیں۔ کشیپ ولد ریشی بن برہما بی تھا۔ اس کا بیٹا دوسون تھا۔  
 اور منو پوتا تھا۔ اور منو ہی تمام انسانی مخلوق کا جد کلال تھا۔ شت پتج برہمن  
 میں اختلاف ہے اس میں لکھا ہے کہ پر جا پتی نے کچھو کی شکل تبدیل  
 کر کے دنیا پیدا کی۔ کشیپ کے معنی کچھو ہیں۔ اس کی ۱۳ عورت تھیں  
 اور نے سب کی سب رکت کی لڑکی تھیں۔ (۱) آدیت۔ دیوتوں کی والدہ۔  
 آدیت کے بطن سے بارہ آدیتیہ باہری ولد پیدا ہوئے۔ نیز دوسوت  
 تقلد ہوا جس کا فرزند منو تھا۔ اور وشوہتری نے بلباس واپن اور اکر کے آدیت  
 کے شکم سے ظہور کیا۔ (۲) ویت۔ دیوتوں کی والدہ۔ (۳) شری۔ گائی بیلوں  
 کی والدہ۔ (۴) کاندو۔ سانپوں کی والدہ۔ (۵) ہستا۔ گرگ کی والدہ۔ (۶) کچ۔ دھنوں  
 کی والدہ۔ (۷) کڑوہ۔ تیز دانتوں والے رگوں کی والدہ۔ (۸) کھسا۔ رکتس اور  
 کیش اس کی والدہ ہیں وغیرہ وغیرہ وغیرہ وغیرہ

سات ریشیوں میں سے یہ ایک ہے۔ ریشی اور سری راجہ جی کا  
 پرہیت خلیہ ایک سمتی شاستر تصنیف کیا ہے

کشیپ شواہی اسٹریا کرناٹک کا باشندہ تھا۔ ائمہ  
 اہل علم ہوا کی تحقیقات کے مطابق شواہی ہذا دیان ہادیوں صدی سنہ عیسوی  
 کے ہوا ہے

ان کی تصنیفات چھ ہیں۔ بن کا نام کشتک دیتا ہے۔ (۱) نام پارین  
 (۲) سب سے آہنی ہے۔ (۳) ہا تو ورتی۔ (۴) کھنڈو ورتی۔ (۵) گنادرتی۔ یہ



اس کا فتنہ و شہزادہان میں بول کھا ہے کہ ایک دور راجہ برائے سیر و شکار جنگل میں گیا۔ اہل دیو و گھٹس بصورت شیر پھر بہت تھے۔ راجہ نے ایک کو ہاک کیا۔ دوسرا طاقات مقابلہ نہ کر کے راجہ کی ملازمت میں داخل ہوا اور باورچی کا کام کرنے لگا۔ دورِ دل میں یہ بات قرار دی کہ جب موقع ملے راجہ سے بدلہ لے گا۔ راجہ کھانا یاد دہانی کے لیے رشی کریشٹھ نے پتیلیہ باخام پہنچایا۔ بعد ازاں کھانے تیار ہوئے۔ کریشٹھ نے گوشت کھانے میں گوشت انسان کا پکھلایا۔ اور رشی و سیشٹھ کے آگے بھی وہی گوشت رکھا۔ ایسا کھانا دیکھ کر رشی و سیشٹھ نے راجہ کو بددعا دی کہ تو بھی آدم خور کریشٹھ ہو جا۔ لیکن جب رشی مذکور پر صلیت گوشت خوردگی کی دفع ہوئی تو اس نے بددعا کی میعاد مقرر کر دی۔ یعنی یہ کہ بددعا کی تاثیر بارہ برس تک قائم رہے گی۔ راجہ کو اس رشی کی حرکت سے بڑا غصہ چڑھا۔ اور ہاتھ میں پانی لے کر و سیشٹھ کو بددعا دینے کے لئے مقرر چھا۔ لیکن اس کی رانی نے اس کو اس کام سے باز رکھا۔ اس کی رانی کا نام مہرنتی تھا۔ راجہ نے اس خیل سے کہ مہا دھرم پر پانی مقرر شدہ پھینکنے سے منع زمین کا ضائع ہوگا۔ اور جواڑ پھینکنے سے باطل مل جائیگا۔ پانی مذکور کو اپنے ہی پاؤں پر ڈال دیا۔ اس پانی کی تاثیر سے اس کے پاؤں سفید اور سیاہ داغدار ہو گئے۔ یہی سے راجہ کا نام کھانا یاد مشہور ہوا۔ راجہ ہر روز آدمی کا گوشت کھاتا تھا۔ بارہ برس کے عرصے میں اس نے کئی انسان کھا ڈالے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک برہمن بعد زوجہ خود بخوش مشغول گفتگو تھا۔ کہ راجہ نے برہمن کو کھا لیا۔ ہر چند برہمن برہمن نے داؤد چھایا مگر اسے سناسات اس برہمن کی بیوہ نے راجہ کو بددعا دی کہ جس وقت تو اپنی عورت کے قریب جاؤ گا تو مر جائیگا۔

جب اس سلسلہ کی بددعا کی میعاد پوری ہوئی تو گھر میں واپس آیا۔ اور زوجہ برہمن کی بددعا کے اثرات دل میں یاد رکھتا تھا۔ ہرگز اپنی رانی سے ہم صحبت نہ کرتا تھا۔ چونکہ راجہ کے اولاد نہ تھی ہت مقرر تھا۔ اور رشی و سیشٹھ کی دعا سے رانی حامل ہوئی۔ اس کے حمل میں بچہ ملت۔ یہ ایک ماہ آٹھ رانی کی سیلی پھر سے پاک کر کے باہر نکالا۔ اس بچے کا نام اشوک رکھا۔ نہا بھکت میں اس کی داستان آؤر مہر پر بیان کی گئی ہے۔ یعنی یہ کہ ایک دفعہ راجہ برائے سیر و شکار باہر گیا۔ راستے میں سیکڑی درختوں میں رشی و سیشٹھ کا رہنا تھا۔

راستہ چھوڑنے کو کہا۔ اس نے انکا کیا۔ راجہ نے جانک مارا۔ سکتر سے راجہ کو بد دعا دی کہ آدم جوہر جا۔ راجہ نے پہلے سکتری اور کوہنٹھ کے دیکر یکسہ میٹوں کو کٹا ڈالا۔ تسی و سسٹھ کی بد دعا کی بارہ سالہ میعاد کے گزر جانے پر راجہ اپنی پہلی جانب پر آیا۔

گڈنا تھ **کالینا** راجہ اگر تھیل کا مصدق۔ علم موسیقی اور گانہ و شاستر کا آچار تھ

گلو مل جٹ **کالک** بڑا مسرور ستاج۔ اور منو دھرم شاستر کی

شیکا کا مصنف **کالین** کائنات ساکن کشر حامیل ست گرجہ کا مصنف یہ گرجہ کشمیر میں راج پور ہے نیز راج رنگنی تویج کشمیر تصنیف کی کہیں ہیں کہ مصنف ہذا درمیان شہ عالم کے ہوا

گیارہ **کمار** سکندر لڑائی کے دیوتا کا نام۔ ۷۲ براہمن

گر تھوں میں اگنی کا نام **کمار** راج چند گیت دھم کا

کمار گیت **کمار** دیس کا راجہ تھا۔ اس راجہ کے ہند کے سکول پر اس کی تصویر نقش ہو اس تصویر سے پایا جاتا ہے کہ یہ چوڑی تھری کا پا جامہ اور بوتام دار کوٹ پہنا کرتا تھا۔ گیت راباؤں کے سکتے پر اکثر شہ۔ پاروتی۔ مندی۔ مور اور سنگھ وغیرہ کا نشان دیا ہے اس کے روپے سکندر گیت اور سمندر گیت تھے

گیارہ **کمار** جیسی سوتل پر ہیکا کا مصنف

گیارہ **کمار** گیارہ جٹ یا سولی بدو کیو جٹ

آچار **کمار** نوازی **کمار** اس مصنف نے سچوہ کی شروت

سوتہ مصنفہ منو پر شجہ کچا تصنیف کی۔ اور دوسری منو کے کتب سوتہ بھی کچا تصنیف کی

گیارہ **کمار** شوی کی دھم کا نام۔ دھم کا نام

گیارہ **کمار** شرو کا کوشی کرشنی کے بطن سے پیدا ہوا راجہ راجہ دلی لکا کا پادری تھی تھا۔ بڑا طاقتور و جیم اور تومند تھا۔ اس کی طاقت

خدا داد اور جھوٹکھ کا اندازہ کرنا امر محال تھا۔ اس نے برہما جی اور شیوہ جی کی ریاضت بدیں مراد کی کہ چھ مہینے جاگتا رہا کروں اور ایک دن سویا کروں۔ اگر ایسی مراد حاصل کر لیتا تو قیامت برپا کرتا۔ اس لئے بروقت مرا۔ مانگنے کے اس کی عقل پر پردہ پڑ گیا۔ یہ مرا۔ مانگی کہ چھ مہینے سو رہوں اور ایک دن جاگا کروں۔ چنانچہ چھ مہینے برابر سو رہا کرتا تھا۔ اور ایک دن بیدار رہتا تھا۔ جس وقت کہ یہ سویا ہوا تھا۔ اس وقت سری رام جی اور لکشمین جی نے جنگ عظیم کر کے راون کو بہت پریشان حال کیا۔ راون نے گھبرا کر کنبھ کرنا کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ بڑی مسیبت سے بیدار ہوا۔ وہ ہزار ستبوجہ شراب بھائی سے لینی کر لی۔ تب لڑائی کے واسطے مستعد ہوا۔ ہنر گاہ میں گیا۔ خوب لڑا۔ ہزاروں ہنر کھا ڈالے۔ ہنروں کے سردار شکریو کو طمانچہ مار کر مگرا دیا۔ اور اس کو قید کر کے لنگا میں لے گیا۔ جب جنگ گاہ میں واپس آیا تو سری رام جی پر حملہ کیا۔ سخت لڑائی کے بعد شکست کھائی۔ سری رام جی نے اس کا سر کاٹ ڈالا۔

کمد **कुमुद** سانپوں کا راجہ۔ اس کی ہمیشہ کا نام کمد مٹی تھا۔  
کشمیر ولد سری رام جی نے اس کو بیاہا تھا۔

کمد مٹی **कुमुदवती** ناگ شہزادی۔ کش دلہ سری رام جی کے ساتھ اس کا بیاہ ہوا۔ اس کے بھائی کا نام کمد تھا۔

گناؤ **कणाउ** پہلے دلتے کا شی۔ اس نے دی شیشک گرنتھ تھیت کیا۔  
گناں **कुनाल** راجہ اشوک کا لڑکا تھا۔ اس کا دوسرا نام دھرم دھرم

بھی لکھا ہے۔ دلیر۔ بہادر اور اپنے دھرم میں ثابت قدم تھا۔ راجہ اشوک کی نیک چاہتی رانی یشیہ کشیا اس سے آشلی کی پوجا جاتی تھی۔ لیکن اس نے نہیں مانا تھا۔ اسی باعث جب گناں بلوہ روکنے کے لئے نکشلا میں گیا تو اس رانی نے دھرم دھرم دے کر اشوک کی مہر ایک پرولنے پر لگا کر فوج کے پاس بھیج دیا کہ گناں کو اندھا کر دو۔ گناں جب اندھا ہو کر اپنے والد اشوک کے پاس آیا۔ اشوک نے اس رانی کو زندہ آگ میں جلا دیا۔ گناں کی آنکھ ہر جہی ہو گئی۔ نکشلا چلا گیا۔ اس کا ایک پوتا سمپد راجہ ہوا۔ دوسرا پوتا کشمیر کا راجہ ہوا۔



کشتی

**कृष्ण** سری کرشن جی کا بیٹا۔ سیتا کے بطن سے :  
**कृष्ण** یاروہنی راجہ شتور کی لڑکی تھی۔ دو راجہ قوم شتور  
 سین کا حاکم تھا۔ اور اس کی دار السلطنت متھرا بکنارہ دریائے جمنا تھی۔ وسدیو کا بھائی  
 تھا۔ اس کے چچا کشتی بھج لاؤد نے اسے گود میں لے کر پالا تھا۔ کنوارے پن میں  
 اس نے دُر داسا رشی کی اس قدر عبادت کی کہ اس نے خوش ہو کر ایک ایسا منتر اس  
 کو عطا کیا کہ جس کے ذریعے سے جس دیوتا کو یہ چاہے بلا کر بچہ پیدا کر لے۔ اسے۔ اسے  
 امتحان اس نے سورید کی دعوت کی۔ سورید سے لڑکا تولد ہوا۔ اس کا نام کرن رکھا۔  
 مگر چونکہ کنواری تھی اس لئے بے عزتی اور بے شرمی کے لحاظ سے اس لڑکے کو صندوق  
 میں بند کر کے دریائے جمنا میں ڈبو دیا۔ بعد ازاں اس کا بیاہ راجہ پانڈو کے ساتھ  
 ہو گیا۔ راجہ مذکور کو اس نے سویمبر میں پسند کیا تھا۔ اس سے تین لڑکے میٹھشٹریم  
 اور ارجن پیدا ہوئے۔ یہ پانڈو کے نام سے مشہور ہوئے۔ اور یہ تینوں ہی دیوتاؤں کی  
 انس یعنی دھرم۔ وائیو اور اندر کی انس سے اسی منتر کی تاثیر سے تولد ہوئے تھے۔ کشتی  
 نے وہ منتر مادی کو دیا۔ اس کو دو لڑکے نکل اور سہدیو دیوتا ایشن کی انس سے تولد  
 ہوئے۔ اگرچہ کشتی نہایت ہر بان اور عاقبت اندیش تھی۔ تاہم مادی کے ساتھ حد نہ تھی  
 تھی۔ لیکن جب مادی خاوند کی لاش کے ہمراہ جتا پر چل گئی۔ تو یہ اس کے بچوں کو  
 نہایت پیار اور محبت سے دیکھنے لگی۔ جنگ جما بھارت کے بعد دھرتی اشر اور اس کی  
 رانی گاندھاری کے ہمراہ جنگل میں چلی گئی۔ اور وہاں یہ سب جنگل کی آگ سے جل کر  
**कृष्ण भोज** کشتی بھج قوم کشتی کا راجہ۔ اور کشتی کو گود لینے والا باپ  
**कृष्ण** کشتی کا نام (دیکھو کام) :  
**कृष्ण** اس شے نے سخت اور لمبی ریاضت کی۔ راند  
 ریاضت میں فرق ڈالنے کی غرض سے دھرم بوجھا۔ اپسرا کو بہشت سے اس کے  
 پاس بھیجا۔ کئی سو برس اپسرا مذکور اس شے کے ساتھ رہی۔ مگر اس کو صرف ایک یوم گزارا  
 ہوا معلوم دیا۔ آخر کار اس نے اپسرا سے علیحدگی اختیار کی اور شتور لوک میں چلا گیا  
 پرم بھنا سے ایک عجیب طرح لڑکی مارشا تولد ہوئی :  
**कृष्ण** یہ عالم راجہ والی متھرا اور سین کا لڑکا تھا۔ وسدیو کی کاچھیر بھائی



گونس کوسہ یہ حکیم زردت کے مصنف ہاسک سے  
قبل ہوا۔ اسنے ہی فعل برقاچم رہنے والا یہ حکیم تھا۔ اسنے ظاہر کہا کہ ویدوں کے کچھ معنی  
نہیں ہیں اور ریمینڈن میں جو مٹی تشریح لکھی ہے۔ اس کے اعتراضوں کا جواب پاسکے دیا۔  
گولٹیکہ کو ریلہ چندر گپت کے وزیر چانکیہ کا دوسرا نام۔ دیکھو  
چانکیہ (۱) \*

کوٹوی - کوڑکی تھنی دیتی۔ دیتوں کی محافظ۔ اور بان بہر  
کی والدہ۔ اکثر اوقات یہ نام ڈرگا کا بھی لیا جاتا ہے۔ \*

گورم اوتار - کرم بھارت یہ اوتار دوست نیک دین مہا کا کہ  
سکل کش دواشی کو کچھ بچی حالت میں ہوا۔ سبب اس اوتار کا یہ ہے کہ ایک وقت دیتوں نے  
دیوتوں سے رباوہ زور پکڑا۔ اور دشی دوا سا کی دھوا سے اندر کارلج ہی دور ہونے لگا۔ چاہی  
اور نارائن جی کی ہدایت کے مطابق دیوتوں نے تجوین کی کہ سمندر سے امرت نکال کر نوش کریں  
اور پھر دیتوں کو مار کر بارام اور بھوشی ایام گذاری کریں پس دیوتوں نے دیتوں کے راجہ جی ہی  
انعام اور مشورہ کر کے سمندر میں تھاکوہ دندیا چل کی پہنچی اور واس کی ناگ کی رسی بنا کر  
کتیر سمندر کو متہن کیا۔ کوہ دندیا چل اپنے وزن کے باعث سمندر میں ڈوبا جاتا تھا۔ اور  
ایک مقام پر پکڑا نہیں رہ سکتا تھا۔ دیتوں جی نے اس کام کو ہم پہنچانے کے لئے کورم کا اوتار لیا  
اور سمندر میں گئے اُس کوہ کو اپنی پشت پر رکھا دیوتوں نے واس کی ناگ کو دم کی جانب سے  
اور دیتوں نے مہنہ کی طرف سے پکڑا۔ اور لگے مہن کر سنے سانپ کے مہنہ کی آگ سے کئی دیت  
مر گئے اور کئی گہا ئیل ہوئے۔ چودہ رتن سمندر میں کرنے سے نکلے اور اس طرح تقیم ہوئی (۱) امرت  
یعنے اب حیات دیوتوں نے نوش کیا (۲) دھونتری یہ طبیب ایک ماتہ میں پیلہ اور ایک ماتہ  
میں جو تک لیکر نکلا (۳) لکشی۔ دیتوں جی نے لی۔ (۴) تھرا۔ یعنی خراب دیتوں نے نوش  
کر لی (۵) چندر۔ یعنی سونم اسکو تھو جی نے لیا (۶) رہبا۔ آپسرا نہایت حسین (۷)  
اچھی تھرو۔ گہوڑا سواریہ نے لیا (۸) کوہ سنہی منی۔ اسکو بھی دیتوں جی نے لیا (۹) پارچا ت  
درخت یعنی کلب پرکش۔ یہ اندر نے لیا۔ (۱۰) شہری۔ یہ گائی مسیرون اور دیشیوں  
کو دی گئی (۱۱) آئی راوت ماتہی ہی اندر نے ہی لیا۔ (۱۲) سنگھ۔ مہی دیتوں جی نے ہی لیا  
دس (۱۳) دیش۔ کمان (۱۴) دیش۔ اسکو تھو جی نے لیا اسکے بعد دیوتا اور انہیں اپنے مقامات کو

چلے گئے۔ اور یہ صورت یعنی اوتار زمین میں ناپید ہو گئی۔ مگر اسی تک زندہ سمجھے ہیں \*

کوہو کوہو گزوتے بیٹے۔ خاصکر دہتر ایشتر کی اولاد کا نام ہے

گوشت کویلا سمرتی شاستری کا مصنف +

گوشلیا کو سبھا دا راحہ چرو کی رانی اور ضمنجی کی والدہ

(۲) راجہ دستر تہ کی رانی اور سری رام جی کی والدہ +

(۳) دہر ترانہ کی والدہ - راجہ ولے کاشی کی لڑکی ہونیکے باعث یہ نام مشہور ہوا ۔

(۴) پانڈو کی والدہ راجہ والی کاتھی کی لڑکی ہونے کے باعث یہ نام مشہور ہوا۔

کوشش کا بیٹا لونڈی کے بطن سے تھا۔ آئی تریہ پربھ

میں نکلا ہے کہ ایک دفعہ تمام شی نکھارہ دریاٹے سرسوتی صبح ہو کر یگیہ کی تیاری میں مشغول ہوئے یہ بھی اُنکے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ تمام رشیوں نے اس کی مابت کہا کہ لونڈی کا لڑکا ہونے کے

سبب سرسوتی کا پانی پیئے کا مجاز نہیں ہے۔ اور اسکو دامن سے نکال دیا جو وقت کہ یہ جنگل میں

اکیلا تھا تو اس پر ایک استیجاد عاظم ہر معنی حجبی تاثیر سے یہ سرسوتی پر غالب آیا۔ اور سرسوتی کا

یا ان کے نزدیک جانوں سے بچے گی۔ تمام رشتہوں نے اس ماجرہ کو دیکھا اور حنا کے

اس پروتوٹون کی مہربانی ہے۔ میرا سر کو انی مجلس میں نشست کی اجازت دی +

کہ شک (۱) و نحو ابتداء کا نام - راہ گادی کا پتلا۔

مکتبہ اہل بیت لاہور۔ ۱۰۔ رشک پور۔ لاہور۔ (۱۰۰ روپے وشت امت)

نوامہ کا پونا اور شیب یا ہوا پر پونا تھا۔ (ویجیو و سوارا)

۷۲۰ اہروید کے کریمہ سونرون کا مصنف - یہ سوترا

دوسری ایک ویڈیو ایک ریچمین انڈر کا نام لکھا ہے +

**کوشیت کویاتک** پورانی اور قدیمی خاندان کا رہی۔ ویدین

مین اسکا ذکر اکثر کرتا ہے۔ ایک یارو پ نشتہ اس کے نام کی ملتی ہے۔ افس میں تمام حالات دیے

وروشیوی طے بین +

کو لاشو کو ولسا سوری سی خاندان کاشانزاده وشنون

پوران کے مطابق اکیس ہزار اور پری ولس کے مطابق ایک سو لڑکے اس کے تھے روایت

ہے کہ ایک راکٹس ٹوی سیگل دھن دھو سمندر میں رہتا تھا اور رضی اور نیک کی عبادت کو

کو زمین یا سمندر سے باہر نکالا اور مار ڈالا اس باعث سے راجہ کا نام دھن دھوار پڑا لیکن راجہ کے لڑکے سوائے تین لڑکوں کے باقی تمام راکشس مذکور کی تیز دم سے مارے گئے +  
**کوٹھیہ** **कोठिय** کنتی کا بیٹا - چیتھڑ - پیم - اور ارجن لیکن یہ نام ارجن کے واسطے عام رواج پذیر ہے +

**کوٹھڑیہ** **कोठुरिय** قدیم زمانہ کاشی اور یاکرن کا مصنف ایک دفعہ اس نے شوجی کو اپنے پر خشمناک کر لیا - لیکن شوجی کے غصہ کی آگ سے دشتون جی نے اسکو بچا لیا - اس سے اسکا نام دشتون گپت پڑا - سینے دشتون جی سے بچا گیا +

**کوہل** - **कोहल** قدیم زمانہ کاشی - کہتے ہیں کہ ناگھونگ موہیہ ہی تھا علم موسیقی میں بھی اس نے تصنیفات کیں +

**کوی** **कवी** مری کرشن جی کا بیٹا کاندھی کے بطور ہے +  
**کوئیہ** - **काव्य** - **काव्य** کمری کی ایک جماعت کا نام -  
**کویہ** **कोय** تیرے ورن یعنی رئیس کے ہی پتر ہیں (دیکھو تہی)

**کویر** **कवेर** خزانوں کا راجہ یکنون اور گہگہون کا سردار -  
**کویر** **कोय** کا بیٹا اڈا اڈا کے وطن سے - لیکن بعض کہتے ہیں کہ بستیہ کا بیٹا تھا - اور دھرو بھی بستیہ کا بیٹا تھا - مہا بھارت میں مطلع ذکر آیا ہے کہ کویر کا باپ بستیہ تھا - کویر برہما جی کی جا بلو سی بہت کیا کرتا تھا - اس سے رنجی بہت خفا ہوا - اور اپنا لفظ جسم بصورت دھرو پیدا کیا - راون اور دوسرے لڑکے بھی اس کی اولاد تھے (دیکھو دھرو)

**کویر** کے شہر کا نام لکا داند کوہ ہمالہ ہے نیز اسکو (پیر پھا) "سودہرا" اور "سوسیتھلی" بھی کہتے ہیں - مونٹ میر کی ایک چوٹی موسوم بہ کوہ مندار پر اسکا باغ چیتھڑا تھا ہے وہاں پر اس کی خدمت میں کتر چڑرتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ اسکی نگاہ کوہ کیلاس پر دھوکہ مار کے ہاتھ سے بنائی گئی ہوئی ہیں - یہ راون کا سوتیلی بھائی تھا - پہلے لکا کا راجہ کویر ہی تھا - اور اس نے لکا کو بھوکا سوا لیا تھا - راون نے اسکو نکال دیا اور لکا پر خود قابض ہو گیا - کئی خزار برس کی ریاضت کی بعد اس نے برہما جی سے یہ درپوشہ طلب کیا - کہ غیر فانی ہو کر نل دیگ دیوتوں اور مہا ظان دنیا کے خیر ان کا وسیع تابنا رہوں - پس تمام طلاء - چاندی - جواہرات موتی وغیرہ تمام خزانیں رنجی پرن کا دیو باہی ہے - برہما جی نے ایک خود بخود چلنے والا تہہ موسوم بہ شپک اسکو عطا کیا +

اس کی زوجہ ساقی بکنتی - یا - چامدی - یا - نوویری - دانو مڑکی لٹکی ہے - اسکے  
 رٹکے بنی گریو - یا ورن کوئی اور نل گبیر - یا میو راج ہین - اور اس کی دختر کا نام مہا کنتی  
 بنے جشم ہاسی ہے +

اسکا رنگ سفید عین لائق اور صرف آٹھ دانہ ہین - اسکا تمام جسم زیورات سے  
 ڈھکا ہوا ہے - اس کی پریش نہیں ہوتی - اسکے نام فراندیل ہین - "کوئی شرو" - پوری  
 نام سے - "دین تپی" - لاکھ دولت - "آچھا سو" - مطابق مرضی خود مالک دولت - "پیش راج"  
 بکنتون کاسر وار - "میر راج" - کسروین کاراج - "راکش بندر" - اکشون کاسر وار "تین گریو"  
 جواہرات کا پیٹ - "رلج راج" - راجون کاراج - "تر راج" - "اومیون کاراج" - "پوستیہ" - "دیو"  
 نام سے یہ نام پڑا - "آئی ڈوڈ" - یا - "ایکیل ویل" - مادری نام سے یہ نام پڑے - چونکہ شوجی  
 کا خاص دوست ہے - اس واسطے اسکا نام - ایسں سکھا بھی ہے - +

کوئی راج کویا جی یہ شاعر سوین صدی کے بعد  
 ہوا - بڑا مشہور اور تعریف کے لائق تھا - راگہ یاد ڈریم گرنہہ نصیف کیا - اس گرنہہ میں بڑی  
 صفت یہ ہے کہ اہین شلو کون اور اہین الفاظون میں دونوں راہین اور مہا بات  
 کے حالات بیان کئے ہیں - بڑی خوبی اسکی اشعارون میں ہے +  
 کہا ویر لادیر مام دید کے گریو سو تر کا مصنف اور سکھ سوئی  
 نے اسکی تصنیف پر لکھا بھی +

کھانڈ گئیہ (دیکھو کیشی دسوج)

کھٹوا لاکھ دلہن لکھیا  
 زاولا دراج بہا گیتہ تھا - راجہ دستہ جبکہ گھر سری رام جی کا اوتا رہا - اسی کھٹوا لاکھ کے خاندان  
 سے تھا - ایک موقوفہ پر دیوتون اور دیوتون کے جنگ میں اسنے دیوتون کی مدد کی دیوتے خوش  
 ہوئے - اور کچھ عطیہ دینا چاہا - اس نے کہا کہ مجھ کو اور کچھ عطیہ کی ضرورت نہیں ہے - سو اس  
 اسکے کہ بچے اپنی عمر کا اندازہ معلوم ہو جاوے - شہر دیوتون نے جواب دیا کہ ایک روز باقی  
 میرا ہے - یہ سنکر راجہ نے غیر فانی دیامین جانے کے لئے بڑی جلدی کی - ولی عبادت کرنیکے  
 باعث و مشنوجی میں مجھو گیا - ایہ اکوئی راجہ مائند کھٹوا لاکھ کے دنیا پر نہیں ہوا کہ جس نے  
 صرف دو گھنٹہ کی عرصہ میں ریاضت و مشنوجی کی کر کے یہ درجہ عالی پایا سو - نہایت صاحب شمت

اور دہرم میں ثابت قدم تھا۔

دو دشمن راکشس کا براور کلان اور راوَن  
کا براور خور۔ شورپ نکجا اسکی ہمیشہ تھی رختوپ نکجا کاناک کٹا ہوا دیچکر معہ اپنے بہائی  
دو دشمن اور کئی ہزار دینوں کے سری رام جی اور لکشمن جی کے ساتھ جا کر لڑا۔ آخر وہ براور خود  
سری رام جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

کھنسا کھنسا  
دکش کی اور شپ کی زوجہ راکشس اور ریش اس کی  
اولاد ہے۔

کہوڑ کھوڑ  
بہ عالم اور فاضل پرچہن اشاد کر کا باپ تھا۔ یہ معہ  
اور کئی عالموں کے راجہ جنگ کے دربار میں مذہب کے رشتیوں سے مغلوب ہو گیا مگر  
یاداش میں دریاء میں پہنچا گیا۔ چند سالوں کے بعد اسکے بیٹے نے اسکو کال کیا۔ اور انہیں  
نہی رشتیوں پر وہ غالب آیا۔ (دیکھو اشاد کر)

کیتو کیتو  
گرہوں میں اسکا نوان نمبر ہے۔ اس کی صورت  
سانپ کے دم کے مشابہ ہے کہتے ہیں کہ دراصل یہ وانوس ہے۔ اور وہ پرتھی کا مٹا سنگھا کے بطن  
سے ہے۔

اسکے نام یہ ہیں "رند" "اگج" "یعنے ملا مو"۔ اشلینا ہو۔ "یعنے کٹا ہو"۔ (دیکھو رامو)  
کئی مہرہ کیرم  
جیکہ کلپ کے اخیر مہا پرلے ہوئے پریش  
ناگ کے بہتر پریش جو جی سوئے ہوئے تھے۔ تب کئی مہرہ اور مذہودون و دیت و شنو  
جی کے کانون کی میل سے پیدا ہوئے۔ وشنو جی کے کنول ناہر پر رہا جی بیٹے ہوئے  
ریاضت میں مشغول تھے۔ ان دینوں نے رہا جی کو دیکھا۔ اور رہا جی کے مار ڈالنے کے واسطے  
ہوئے۔ رہا جی نے وشنو جی سے التجا کی وشنو جی نے ان دونوں کو بعد جنگ عظیم مار ڈالا  
اس سے وشنو جی کا نام بھی مہا جت"۔ اور مذہودون"۔ ہوا۔ لیواون میں اختلاف ہے  
خیانچہ مار کٹا یہ پورا ان میں لکھا ہے کہ آما نے اسکو قتل کیا۔ جس سے آما کا نام کئی مہرہ پڑا۔  
جب وشنو جی نے ان کو مارا تب ان کے بدن سے چربی نکلا کہ سردیر میل گئی۔ وہی زمین  
بگئی۔ اس سے زمین کا نام میدنی پڑا۔ اسبواسطے مٹی کا کہا نامناسب نہیں ہے۔

کیچک کیچک  
راجہ وراث کا خسر پورہ۔ نیز راجہ کور کی کل

فوج کا افسر اعلیٰ یعنی سپہ سالار اور ریاست کے کل کاروبار کا منتظم۔ اس نے درویدی کے ساتھ اپنی محبت ظاہر کی۔ درویدی کو ناگوار گذرا۔ بہیم نے اس کو مار ڈالا۔ اور اس کے گوشت اور استخوان کو مثل گولہ کے بنا دیا۔ جس کے باعث کسی نے دریافت نہ کیا کہ کیونکر ہلاک ہوا۔

**کیرت مکھہ کی رتی** جب حال اندر دت نے راسو کو وکیل مقرر کر کے دربارہ طلب پاروتی کے شوچی کے پاس روانہ کیا۔ تب شوچی کو بڑا غصہ چڑھا اور شوچی کے ہر دو ابرو کے درمیان سے ایک شخص ظاہر ہوا۔ نہایت مہیب اور مضبوط شوچی کی خواہش سمجھ کر اس کو کہا نیکیو دوڑا۔ راسو نے راہ فرار کا پکڑا۔ مگر اس نے جانے نہ دیا اور قابو کر کے کہانی کو تھا۔ کہ راسو کی التجا حضور شوچی معافی کے واسطے کرنے پر شوچی نے اس کو منع کیا۔ اس نے اس کو چھوڑ دیا۔ لیکن یہ ہو کہا تھا شوچی سے عرض کیا شوچی نے کہا کہ اپنے ہی عضوؤں کو کہا ڈال چنانچہ اس نے سوائے سر کے تمام اعضا کہا ڈالے۔ اس تعیل حکم سے شوچی بہت خوش ہوئے اور اس کا نام کیرت مکھہ رکھا۔ اور اپنے دروازہ کا دربان مقرر کیا۔

**کیشی دت** کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف \*  
**کیشی** کیشی دت کی زوجہ اور راتن کی والدہ اس کا نام کئی گسی بھی تھا۔ \*

**کیشی دت** کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف \*  
**کیشی دت** کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف \*  
**کیشی دت** کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف \*  
**کیشی دت** کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف \*

**کیشی دت** کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف \*  
**کیشی دت** کیشی دت کی پری کا اچاریہ اور مصنف \*





گائو۔ گائری  
 (۱) دیشواہتر کا شناگر دتھا۔ مہا بہارت  
 میں اس طرح پر ذکر آیا ہے کہ جب گائو نے تعلیم ختم کی تو استاد کے آگے عرض کیا کہ جو کچھ  
 حکم ہو وہی نذر پیشکش کروں۔ دیشواہتر نے اٹھ سو سفید گھوڑے اس قسم کی طلب کئی کہ  
 جنکا صرف ایک ہی کان سیاہ ہو اس سوال سے گائو بہت متحیر ہوا۔ اور پریشان حالت میں  
 گرتے سے درخواست کی۔ وہ اسکو راجہ میا جی کے پاس بمقام برہنہٹھان لیگیا راجہ مذکورہ  
 قسم کے گھوڑے بہم نہ پہنچا سکا۔ مگر اس نے مساقا مادہوی اپنی لڑکی گائو کو دیدی۔  
 گائو نے پہلے مادہوی راجہ برہنہٹھو والٹھو دیہا کو ویکر دوشو گھوڑے حسب درخواست لئے جب  
 ایک لڑکا دفتر مذکور کے لٹن سے تولد ہو چکا۔ تب مادہوی کو واپس لیکر راجہ دودو واس دالئے  
 کاشی کو دی اور دوشو اٹھی قسم کے گھوڑے لئے دنان بھی ایک لڑکا اس کے شکم سے تولد ہونے  
 پر مادہوی کو واپس لیکر پھر راجہ اٹھی لڑو الٹھو ہوج کو دی اور اس راجہ سے بھی دوشو گھوڑے  
 بقسم مذکورہ لائے۔ جب مادہوی نے دنان بھی ایک بچہ خاتو پھر واپس لی گئی۔ باوجود سرفرو  
 شادی کرنے اور بچہ جننے کے یہ ناشر خاص برکت کے مادہوی کنواری ہی رہی۔ بعد ازاں گائو نے  
 وہ تمام گھوڑے اور مادہوی رشی دیشواہتر کی نذر کی۔ دیشواہتر نے قبول کیا۔ اور دیشواہتر کے  
 دنان مادہوی کے لٹن سے ایک لڑکا تولد ہوا۔ اسکا نام اتنگ رکھا گیا۔ جب دیشواہتر جنگل کو  
 سمدرا۔ اپنا اہرم اور گھوڑے اتنگ کو دیگیا۔ گائو نے مادہوی کو مسکے والد کے گھر واپس بھیجا  
 اور خود خلی اپنے اتالیق کے جنگل میں چلا گیا۔

یہ گھوڑے پہلے رچیک برہمن نے ورون دیوتا سے لئے تھے۔ لیکن ان کی تعداد  
 ایک ہزار تھی اور اس کی اولاد نے ان میں سے چھ سو فروخت کر ڈالے اور ماقیامذہ  
 برہمنوں کو تقسیم کر دئے تھے۔

برہمن میں لکھا ہے کہ گائو رشی دیشواہتر کا بیٹا تھا۔ اور نہایت ہی تہ کے وقت اس کے  
 گلے میں سی ماند پکروخت کرنے کے لئے لیگیا۔ راجہ ستیورت نے اسکو آزاد کر اکر اس کے  
 حوالہ کیا۔ پس گلے میں سی ماند ہے جانے کے سبب گائو نام پڑا۔

(۲) شکل گھوید کا اوتناد

(۳) پورا نامرت خودان۔ اسکا ذکر پانتی لے کیا ہے۔

گائری۔ گائری  
 دختر والٹھو راجہ کاشی کی تھی۔ بارہ برس والد کے

میں رہی۔ اس عرصہ کے گزرنے پر اسکے باپ نے چاہا کہ تولد ہووے۔ لیکن اس سے حمل میں سے ہی آواز دی کہ آج سے ہر روز ایک گائی برہمن کو دینی شروع کرو۔ اور تین سال تک دیتے رہو۔ بعد تین سال کے میں تولد ہوگی۔ راہ نے اسہی کیا۔ اور تین سال کے ختم ہوئے پر یہ تولد ہوئی۔ اور اسکا نام گانڈھاری یعنی گائی روزمرہ رکھا۔ جب تک یہ زندہ رہی اسے خیرات شروع رکھی۔

شو پھلک کی یہ زوجہ تھی اور اگر قدر کی والدہ۔

گانڈھاری - गान्धारी - ملک گندھار کی شاہزادی اور راہبہ سال والے گندھار کی دختر۔ راہبہ دہتر اتر کی رانی۔ اسکے بطن سے ایک سولڑا کا اور لڑکی تولد ہوئی اسکا خاندانڈ تھا۔ اس لئے یہ بھی ایسی آنکھوں پر بیٹی مانڈی رکھتی تھی۔ تاکہ مثل خاندانڈ کے معلوم ہو۔ یہ اور اسکا خاندانڈ لڑیے میں درمیان جنگل کے آگ سے جل مرے۔ والد کے نام سے اسکا نام "سوئی" اور "سویلی" تھا۔

کہنے میں کہ اس نے دیاس جی کو ٹھہرا کر مہان نوازی کی۔ دیاس جی بہت خوش ہوئے اس نے ایک سولڑا کا دیاس جی سے مانگا۔ تب یہ حاملہ ہو گئی۔ اور دو برس اسی حالت میں رہا اس عرصہ کے بعد اس نے ایک چیتہ گوشت بنا۔ اس کو دیکھ کر حیران تھی۔ مگر دیاس جی نے اس چیتہ کے ایک سوا اور ایک ٹکڑا کر ڈالے۔ اور اب ٹکڑا کو علیحدہ علیحدہ سبوح میں رکھا۔ عین وقت معبود ہیر دیو دھن ظاہر ہوا۔ اسوقت نہایت بدشگون ظاہر ہوئے۔ اور دہتر اتر نے اسکو ترک کرنا چاہا تھا۔ ایک ماہ گزرے کے بعد مانڈی لڑکے اور صرف ایک ہی لڑکی مسماہ دوشٹا ظاہر ہوئی۔

گانڈھاری - गान्धारी - (۱) ہشیم کا نام کیونکہ یہ لنگ کا بیٹا تھا۔ (۲) کارت کیہ لڑائی کے دیوتا کا نام۔

گانڈھاری - गान्धारी - اس کا نام سادھری بھی ہے۔ (۱) شست ہوا کا نام۔ برہما جی کا نصف جسم مادہ طولا۔ (۲) ہری دھن میں شستی کی زوجہ کا نام لکھا ہے۔

گجاسٹر - गजस्त्र - مہکنا مہر راکش کا بیٹا۔ جب اسکا والدہ دیوی جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ تب اس نے برہما جی کی عبادت کر کے ثری ہاتھ چھل کی۔



صدی سہ عیسوی کے ہوا۔ اس نے بہت کتبہ تصنیف کی۔ یہ ایک ایسا گرنتھ ہے کہ جسے لوگ نئی شامی مہاتما میں لکھا گیا بتلاتے ہیں سو دیو کے گرنتھ برہ گرنتھ تصنیف ہوا۔ کہتے ہیں کہ کشمیر نے اس گرنتھ کو دوبارہ لکھا +

**گنیش** गणपती گنیش جی کا نام (دیکھو گنیش) \*  
**گنڈھ ماؤن** गन्धमादन سری رام جی کی مندری افواج کا جوٹیل تھا۔ اندر جت ولد راؤن نے اسکو ہلاک کیا۔ لیکن منہوان جی کوہ کیلاس سے ایک قسم کی یون بولی لائے اُس بولی کی تاثیر سے اس نے دوبارہ زندگی حاصل کی +  
**گنگا دھھر** गंगाधर شیوجی کا نام۔ جب ہاگیرتہ گنگا کو سورگ سے نیچے لایا۔ تب حسب درخواست مذکورہ شیوجی نے گنگا کو اپنی جٹا میں بیکر چھوڑ دیا۔ اسی سے شیوجی کا نام گنگا دھھر پڑا +

**گنیش** गणेश یہ ریاضی دان مشہور ہیں ہوا۔ اس نے نمبر چنتا منی کا گرنتھ تصنیف کیا۔ یہ گرنتھ سنیاعدہ اور مفید ہے +  
**گنیش** गणेश اُن چھوٹے دیوتوں یا گنوں کا مالک ہے جو کہ شیوجی کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں شیوجی اور پاروتی جی کا بیٹا یا صرف پاروتی جی کا ہی بیٹا۔ ایک ریڈا ہے کہ پاروتی جی نے اپنے جسم کی میل سے اسکو پیدا کیا۔ یہ عقل کا دیوتا اور تمام مصائب اور تکالیف کو دور کرنے والا ہے۔ اس لئے ہر ایک کاروبار و شروعات میں اسی کی پہلے پرستش کرتے ہیں۔ اور ہر کتاب کے ابتداء اسی کے نام سے شروع کی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ دیاتس جی نے مہا بھارت کو لکھوایا اور اس نے لکھا۔ گنیش جی کی صورت بدین قرار ظاہر کی گئی ہے۔ چھوٹا لیکن موٹا جسم۔ زرد رنگ۔ ٹراپیٹ۔ چار ہاتھ۔ ایک سر ہاتھی کا۔ جگا ہرٹ ایک ہی دست کلاں ہے۔ ایک ہاتھ میں بچہ۔ دوسرے میں چکر۔ تیسرے میں گدا۔ چوتھے میں کنول کا پتیل بیکڑا ہوا ہے۔ سواری کا ہانور چوڑا۔ کبھی ٹھہر سوار اور کبھی ٹھہرا ہی ہوتا ہے۔ اسی سے اسکا نام رکھو نہ پڑا۔ ہاتھی کا سر موہنے کے بارہ میں مختلف رداب ہیں +

۱) کہ یاروتی جی اس اپنے بچہ کو دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ اسی خوشی میں غنی کو بھی اجازت دی کہ میرے بچہ کو دیکھے۔ اور اس بات کو بالکل بھول گئی۔ کہ غنی کی نگاہ کی تاثیر نہایت بدبوئی ہے جو وقت کسی نے گنیش کو دیکھا اسی وقت اسکا سر حلقہ خاکستر ہو گیا۔ یاروتی جی رنج دالم میں رہا



یعنے دور کندہ مصائب۔ اور خاص نام ورتی نامتہ۔ یعنی دوا وروالہ ہے۔ \*  
**گوپال** **جوپال** سری کرشن جی کا اسوت کا نام ہے جسکے دے  
 جوان تھے۔ اور اپہرون کے ہمراہ گول میں رہتے تھے۔ \*

**گوپہل** **جوہیل** قدیم زمانہ کا مصنف۔ اسکی تصنیفات قرار  
 ذیل میں (۱) پشپ سوتر (۲) سام ویدک گرہ سوتر (۳) نئی گپہ سوتر (۴) شروت سوتر  
 (۵) لائیا میں سوترون پرٹیکا۔ (۶) ویا کرن سوتر۔ نئی گپہ۔ سوتر گرنہ میں سام ویدک  
 چہدون کا معقل میان اور تذکرہ ہے۔ \*

**گوپتی** **رکشہ** **جوپتی** **جوپتی** (۱) شوچی کا نام \*  
 (۲) ایک دبت تھا اور اسکو سری کرشن جی نے قتل کیا تھا۔ \*

**گوتم** **جوتم** (۱) مہاتیسوی شی۔ اصلی نام اس شی کا نروت  
 تھا۔ اسکے والد گوتم سے یہ نام مشہور ہوا۔ اسکی عورت کا نام کہا تھا۔ اندر نے نظر بد سے  
 اسکو دیکھا۔ اندکو گوتم نے بد دعا دی جسکی تاثیر سے اندر کے جسم پر پزار بگبگ یعنی نشان  
 مقام مخصوصہ عورت ہو گئے۔ \*

**گوتم** **جوتم** کہتے ہیں کہ نیام کا موجد بھی شی تھا۔ اسکا نام شامند  
 بھی بتلاتے ہیں۔ دہم شاستر یعنی سمرتی کا مصنف تھا۔ اسکی سمرتی بزمانہ گذشتہ رواج پذیر تھی  
 آج کل اس کا رواج نہیں ہے۔ اور تصنیفات (۱) پتری میدہ سوتر (۲) سام ویدک گرہ سوتر  
 میں۔ اکثر اسکو گوتم بھی کہتے ہیں۔ \*

**گوپری** **جوپری** (۱) شوچی کی زوجہ کا نام۔ (دیکھو دیوی) \*  
 (۲) درون کی زوجہ کا نام۔ \*

**گوڈپاد** **جوڈپاد** سانکھ کا مصنف۔ \*

**گوڈپہن** **جوڈپہن** سری کرشن جی کا نام۔ \*

**گوڈند** **جوڈند** سری کرشن جی کا نام۔ جوت کو دے جوان ہے  
 اور اپہرون کے ہمراہ گول میں رہتے تھے۔ \*

**گوہ** **جوہ** (۱) کارت کیہ (لطانی کا دیوتا) کا نام۔ \*

(۲) نیشدون یا بہلون کے راجہ کا نام اور وہ سری رام جی کا دوست تھا۔ \*

گہٹ گڑ پڑ चरकपेर یہ شاعر راجہ وکرا دتہ کے نورمون میں مقرر تھا۔ اس نے ایک گڑ پڑ نظم میں اپنے ہی نام پر تصنیف کیا۔ اُس میں موسمِ برسات کا حال نہایت عمدگی سے ظاہر کیا ہے۔ \*

گہٹ گڑ چ चरोकच بہیم کا لڑکا ہڈ مبار کشی کے بطن سے - جنگ مہا بارت بن کر نئے اس کو اُس مہلک برہمچی سے ہلاک کیا کہ جب کو اُس نے انڈر سے چل کیا ہوا تھا۔ \*

گہری تاجی चुताची یہ ایک ایسا رتھی - رشیوں اور انسانوں کے ساتھ بڑی عقابازی رکھا کرتی تھی۔ اسکی بابت مختلف روایات ہیں (۱) یہ کہ پُروشل کے راجہ رُودرا آشو یا گوش ناہ کی رانی تھی۔ اور اس سے دنل لڑکے تولد ہوئے۔ \*

(۲) برہم دئی ورت پوراں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بعض منتر کہ اقوام مذریعہ و شوکر ماکے اس سے پیدا ہوئیں۔ (۳) یہ کہ ہری داس کے مطابق رُودرا آشو کے اسکے بطن سے دنل لڑکے۔ اور دنل لڑکئیں تولد ہوئیں۔ (۴) یہ کہ گوش ناسیہ کی مکھد لڑکئیں اُسکے بطن سے پیدا ہوئیں۔ اور اُس لڑکئوں کو داؤ نے آسمان پر لے جانا چاہا۔ مگر انہوں نے ہمراہ جانے سے انکار کیا۔ اس عتاب میں داؤ نے ان کو بد دعا دی کہ بد صورت گرد با بعد ازاں اندراہ مرحمت ان کو اصلی صورت اور حسن عطا کیا۔ اور ان کا بیاہ سمراہ راجہ برہم دئی والے کا پھل کے کر دیا۔ \*

گہوشا चोशा لگشی وٹ کی دختر تھی۔ اور یہ اسقدر عمر رسیدہ اور لاغر ہو گئی تھی کہ کوئی بھی اسکو اپنی زوجیت میں قبول نہ کرتا تھا۔ آخر انہوں نے از راہ عنایات اس کو جوانی حسن اور تندرستی عطا کی۔ اسکے بعد طبع ہی اُسکو خاوند مل گیا۔

ل

لاٹیا سن लाटिया लाल वल्लभ لاٹ ولش کا باشندہ تھا۔ اور لاٹ ولش بجانب پچیم سوراشٹر ولش کے سید بادکش کی طرف ہے۔ اسکی تصنیف نام وید کا شردوت سوتر موسوم لاٹیا سن سوتر ہے۔ ان سوتران میں یجیوں وغیرہ کے طریق بتائے گئے ہیں۔ \*

لاٹلی लागली طبرام جی کا نام \*  
لگشمن लक्ष्मण (۱) راجہ وشرہ کا بیٹا رانی منتر کے بطن سے



شتر و گھن کا تو آم برادر۔ اور سری رام چند جی کا سوتیلہ بھائی۔ نیز رفیق خاص تھا۔ واصل  
یہ دشمنوں جی کی انس یا حصہ کا اوتار تھا۔ دیکھو دشمن تھے، لیکن ادھیاتم رامین میں اسکو  
شیش ناگ کا اوتار لکھا ہے۔ بوقت جلا وطنی سری رام جی کے ساتھ لکشمی جی بھی جنگلات  
میں گئے۔ اور دشمنوں کے آشرم پر جانیکے وقت ہی لکشمی جی ہمراہ سری رام جی کے تھے  
انکی عورت کا نام آویلا تھا۔ اور وہ ستیا جی کی جھیری، ہنس تھی۔ اس سے دو لڑکے  
انگے۔ چند رکتیو۔ تولد ہوئے۔ جبکہ سری رام جی اور لکشمی جی جنگلات میں آوارہ گرد  
کر رہے تھے۔ تب شوریہ مہاراکشی مشیرہ راؤن والے لکھا سری رام جی برعاشق  
ہوئی اور انکی جانب آگے بڑھی۔ سری رام جی نے ظریفانہ یا مسخرانہ لکشمی جی کے پاس  
جانبی ہدایت کی۔ اور جب وہ لکشمی جی کے پاس گئی تو ادھون نے اسی طرح سری  
رام جی کے پاس چھوٹکی نصیحت کی۔ متواتر اسی قسم کی مسخرے سے لاچار ہو کر شور پٹھا  
نے ستیا جی پر حملہ کیا۔ تب سری رام جی کو مجبوراً ستیا جی کی حفاظت کرنی پڑی۔ اور لکشمی  
جی کو لیکر کر فرمایا کہ اس راکشی کو بد شکل کر دو۔ چنانچہ یہ تعمل ارشاد لکشمی جی نے شور پٹھا  
کے ہر دو گوش اور ناک کاٹ ڈالے۔ راکشی مذکورے اپنے برادر کو ادا میں ملایا۔  
خون مہرہ ہوا۔ آخر راؤن والے لکھا ستیا جی کو چور کر لیگیا۔ سری رام جی تلباش ستیا جی  
لکھے۔ تب لکشمی جی بھی ہمراہ تھے۔ جب کہ وقت سری رام جی کو لہا تھا اور یہاں  
سہارا دیا۔ جس وقت سری رام جی کا زمانہ قیام دنیا قریب الاختتام ہو چکا۔ تب کا آں  
سری رام جی کے پاس آیا۔ اور اطلاع دی کہ اب آپ کچھ عرصہ اور زیادہ زمین پر رہنا چاہتے  
ہیں۔ یا کہ جس سوگ سے یہاں نہیں آئے تھے وہیں واپس جانا چاہتے ہیں۔ یہ گفتگو درمیان  
سری رام جی اور کال کے عین علیحدگی میں ہو رہی تھی۔ اور لکشمی جی محافظ و روادہ تھے  
تب رشی جروان آیا۔ اور اسی وقت سری رام جی سے ملاقات کرنی چاہی۔ لکشمی جی کو دیکھا  
کہ اگر ملاقات کرانے میں ذرا سی بھی دیر کی تو سری رام جی کو سخت بد و عا دو لگا۔  
ان دھمکاؤں والے الفاظوں سے لکشمی جی اس قدر خوف روہ ہوئے کہ سری رام جی کو  
بد و عا سے محفوظ رکھنے کے لئے دبا دجو دیکھ ان کو یہ معلوم تھا کہ سری رام جی اور کال کی  
ملاقات کے درمیان فصل دینے سے میرے حق میں خرابی ہوگی۔ اندر جا کر اطلاع دی  
اور سری رام جی کو باہر لائے۔ اس کے بعد سری رام جی کی کیفیت دریافت کر کے لکشمی جی

دریا و سر جو پر گئے۔ اور دین غائب ہو گئے۔ دیوتوں نے بیولون کی بارش کی۔ اور ان کو  
مجسم سو رنگ میں لیکئے۔

(۳) دریا و دین کا لڑکا۔ اور رہی منیو کے ماتھے سے قتل ہوا۔

لکشمی لکشمی ॥ ۱ ॥ راہ مدرا دپت کی دختر۔ اور سری کرشن جی  
رانی۔ اسکے لٹس پتہ قرار ذیل بیٹے تولد ہوئے۔ پر دیوش۔ گاندوان۔ سکھہ۔ بل۔ پربل  
اور دیوگہ۔ مہاشکت۔ شہا۔ اوجا۔ اجت۔

(۴) دریا و دین کی دختر۔ اور شامب ولد سری کرشن جی کی زوجہ۔

لکشمی لکشمی ॥ ۲ ॥ لکشمی کی بات مختلف روایات ہیں۔ (۱) یہ کہ  
شی۔ یہ سنگتاسین لکھا ہے۔ کہ لکشمی اور شرئی یہ دونوں آدمی کی عورات ہیں۔ (۲) یہ کہ شت پتہ  
رہمن سے ظاہر ہوتا ہے کہ لکشمی پر جاپنی سے نکلی۔ پچھلے زمانہ میں لکشمی دشمنو جی کی زوجہ اور  
بہم کی والدہ تصور کی گئی تھی۔ (۳) یہ کہ رامائن کے مطابق ایسا پایا جاتا ہے کہ دیوتوں اور  
ایرن نے سمندر کو منہا۔ اسوقت سمندر میں سے اور رتنوں کے ساتھ لکشمی جی نہایت  
حوصلہ پورٹ ایک ہاتھ میں کنول لیا ہوا نکلی۔ (۴) یہ کہ اول ہی بوقت پیدا کیش دنیا کنول  
بیول پر تیرتی ہوئی ظاہر ہوئی۔ اسی باعث اسکا نام۔ کشیا بدھی تن جا۔ یعنی کشیر سمندر کی  
دختر نام ہوا۔ اور کنول سے تعلق رکھنے کے باعث نام ہوا پڑا۔ (۵) پوراٹون میں ایسا لکھا ہے کہ بہرگو اور اسکی زوجہ تنیائی کی  
زوجہ (۶) لکشمی پوراٹون سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے بہرگو کی لڑکی کشیائی کے بطن سے تولد ہوئی  
اسکے بعد دوسری دفعہ سمندر میں کھینچ کر لائی گئی۔

عبودت ہرئی سے دامن اتار لیا۔ تب لکشمی کنول کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ پھر ماہ  
اور کلا نام پڑا۔ جب ہرئی نے سری رام جی کا اذکار ہرگو کے خاندان میں لیا۔ تو یہ بنام دہرائی  
ظاہر ہوئی۔ اور جب ہرئی نے گتھو یعنی سری رام چندر جی کا اذکار لیا۔ تب یہ سیتا جی کی پکیر  
میں ظاہر ہوئی۔ اور جس وقت ہرئی نے سری کرشن جی کا اذکار لیا۔ تب یہ رکتی کے نام سے  
ظاہر ہوئی۔ مطلب کہ ہر ایک موقع پر دشمنو جی کے ہمراہ رہتی رہی۔

چونکہ لکشمی شمت کی دیوتا ہے۔ اس واسطے ہر ایک انسان اسکی پرستش کرتا ہے۔ اور ہر کو  
کبھی فراموش نہیں کرنا۔ لکشمی کے اور نام یہ ہیں پھیرا۔ اندرا۔ جمل۔ دی جا۔ چنچل۔ تو  
توگ۔ ماما۔



بیٹے کے پاس رہنے لگے۔ اور وہ بھاطر و تواضع پیش کرتا رہا۔

م

**ماثری** **मातर** دیوتوں کی مادہ شکستین۔ ان کی تعداد سوا ایک شمار کی گئی ہے۔ بعض سات اور آٹھ ہی بتلاتے ہیں۔ نام ان کے یہ ہیں۔ برہمانی ہستوری۔ دئی شنتوی۔ اندرانی وغیرہ۔

**ماڈری** **माद्री** راجہ پاندو کی دوسری رانی اور راجہ واسکے بہتر دیس کی ہمیشہ۔ اس سے دولہ کے توام نکل اور سہادیو تولد ہوئے۔ دراصل نکل اور سہادیو کا باپ اخون تھے۔ اوستی اپنے شوہر کی لاش کے ساتھ سٹی ہو گئی تھی۔

**ماوٹھو** **माधव** سری کرشن جی اور دیشوٹھی کا نام۔ **ماوٹھو اچاریہ** **माधवाचार्य** یہ عالم باشندہ ٹلو کا تھا۔ وجہ ان کے راجہ ویربھت رائے کا وزیر اعظم تھا۔ اسکا زمانہ درمیان چودھویں صدی کے قریب تھا۔ کہا گیا ہے۔ ویدون کا شارح سائنا چاریہ اسکا براور تھا۔ کہتے ہیں کہ سائنا چاریہ کی میکا اور شرح میں یہ بھی شامل تھا۔ ولسن صاحب کا قول ہے کہ ان دونوں ہائیون ٹھوٹھو ویدون کے اور بہت سی تصنیفات و ہرم تافتر وغیرہ میں کہیں۔ اسکی تصنیف دا۔ سرودرشن سنگرہ ۴۴، سنگپت سنگرہ ۴۴ میں سادھو اچاریہ وٹھو پست تھا۔

**ماوٹھو** **माधवी** کاشی کا نام۔ **ماوٹھو** **माधव** ویدون میں سورہ کا نام۔

**مارٹھا** **मार्ता** رشی کٹھن کی دختر۔ اوٹھوچی اس کی زوجہ۔ بھاط طریقہ پیدائشی کی ہوا۔ اور چاند کی لڑکی کہی جاتی ہے۔ ولسن اسکا لکھا تھا۔ اور یہ پرتوچا اسپر کے بطن سے تولد ہوئی تھی اسکا قعر اسطرح پر ہے کہ رشی کٹھن وعبادت میں مشغول تھا۔ اسکا دل عبادت سے ہٹانے کے لئے پرتوچا اس کے پاس گئی۔ اور عبادت سے اسکو دور نکال کر نئی برس اس کے ساتھ رہی جب رشی مذکور کو ہوش آیا۔ تب اس اسپر کو نکال دیا۔ چوٹھو رشی مذکور سے انکو حمل ہو گیا تھا۔ وہ حمل سیدہ میں امیز ہو کر نکلا۔ جو وقت وہ اسپر امیز ہوئی اور یہی تھی تو اس کے بدن سے نکلے ہوئے ایک لطافت درخت کے پتوں پر گرے۔ ان جاندار غطرات کو رختوں نے لے لیا۔ رختوں سے ان کو ایک مامیجہ کر دیا۔ سو مامیجہ پانڈو سے اپنے کرٹھن سے اُنکو چھوہا۔ مامیجہ

رہتے بڑھتے عین وقت پر ایک نہایت خوبصورت لڑکی بنام مادرشا مشہور ہوئی۔ اسکی باپ  
دستو پوران میں لکھا ہے کہ مادرشا ساتھ جنم میں ایک راجہ کی لاولدیہ تھی۔ اس نے دستو کی  
ریاضت کر کے ان کو خوش کر لیا تھا۔ اور یہ مانگا کہ میں لاولد ہوں آمیدہ جنم میں میرا فرزند ہو۔  
اور میرا کاسب کا افسر ہو۔ اس کی یہ التجا قبول ہوئی نیز یہ کہ تو آمیدہ جنم میں طریحی  
تولد ہوگی۔ اور تیرے دس خاوند یکساں طاقت کے ہونگے۔ اور تیرا کائنات نام ویر کا نہنشاہ  
ہوگا۔ \*

ماوند ہاتھ تری **مارک لے** : رخی مرکنڈ کا بیٹا ہے۔ بڑی سخت ریاست  
کرنے کے باعث مشہور ہوا۔ ریاست کے زور سے چوتھو بچے طول عمر ہوا۔ اسکا نام دھیر گہا ہوا  
ہے۔ اور کٹھن پوران کا مصنف ہے۔ \*

کایہ پوچھ **ماریچ** : یہ راکشس ہزار کا راکشی کا راکا تھا۔ دھوہتر  
کے گیکہ کو اودہ کے جنگلات میں خراب کیا کرتا تھا۔ سری رآم جی نے ایک ہی تیر کے نشان سے  
سمندر کے نزدیک پہنچایا۔ اور دھوہتر کا گیکہ باجم ہو چکا۔ وہاں پر یہ راکشس راون والے  
لٹکا کا وزیر بنا۔ اور راون کے ساتھ سری رآم جی اور سیتا جی کے مقام رہائش میں گیا۔ ایک  
خوبصورت منہری ہرن کی صورت بنا کر سری رآم جی اور لکشمی جی کو قریب دیکھ جائے رہائش سے  
دھڑل گیا۔ آخر سری رآم جی کے ہاتھ سے مارا گیا مہلک زخم کھاتے پر اس نے اصلی صورت  
راکشس کی تبدیلی کی۔ اور سری رآم جی سے مخاطب ہوا۔ تب سری رآم جی پر دھڑل ہوا کہ انہوں نے  
کس کو ہلاک کیا ہے۔ اور پوچھے اس عرصہ میں راون دلے لٹکا سیتا جی کو چور کر لیا گیا۔ \*

ماگہ **ماض** : ماگہ ولد دھت مشہور شاعر و نویں صدی ہجری  
میں ہوا۔ اسکا دادا سوہرتہ دہرہ راجہ سری دھرم ناہہ کا وزیر تھا۔ اس نے شیشا آل بدہ تصنیف کیا  
اپنے نام پر ماگہ کا دیہا میں سرگن یعنی حصوں میں تصنیف کیا۔ \*

ماوند ہاتھ تری **ماندوی** : راجہ کش دھج کی دختر اور سیتا جی کی بہن  
ہوئی اور بہت جی دہرہ سری رآم جی کی زوجہ۔ \*

ماوند ہاتھ تری **مانڈا** : راجہ توپا مشو کا بیٹا۔ راکشوں کی  
نسل سے تھا۔ اور رگ وید کی ایک رجا کا مصنف تھا۔ سری ولس وغیرہ پوراٹون میں لکھا ہے کہ یہ ر  
نفاہدہ مہودہ کوری والدہ کے بطن سے تولد ہوا۔ لیکن دستو پوران اور ہاگوتہ میں اسکا



**تہذیب و ثقافت** پیرا ہی میں عجائبات انوار گردگار کا منظر ہوا۔  
 پائین و کش ملک و دریاں واقعہ شہر ہر رات و زماست گیمین شکل کپش الیکاوشی کو واقعہ ہوا۔  
 راجہ منوچھ نے دولاکھ برس دنیا سے پہلے اوٹھا کر ریاضت گیری کی تھی۔ ایک دفعہ دریا کرت ملائین  
 شان کرتا تھا۔ ناگاہ ایک مچھلی اس کے ہاتھ لگی۔ مچھلی نے کہا مجھے لگاہ رکھ۔ ایک رات دن ہاتھ میں ہی  
 آخر ریاضت فرم کیا۔ تب راجہ نے گھڑے میں چوڑا جب وٹن بھی سائی نہ ہوئی کنوئین کی چاہ ہوئی  
 جب کوٹن میں بھی کوئی صورت آسائش کی نہ ہوئی۔ تالاب پر آگ میں پونچایا۔ وٹن بھی وہی شور  
 کہا یا۔ تب جہر لنگ میں پونچایا۔ جب وٹن بھی ندرائی دریا شور میں لاڈالا۔ یہاں بھی اس نے  
 ٹپسے زور و شور سے ہاتھ دھیر لگائے۔ تمام دنیا پر محیط ہوئی تب تو راجہ کے دل میں یہ لہرائی  
 کہ یہ مروج کسی دوسرے ہی قلم سے ہے۔ پس تہا وصف میں تر زبان ہو کر جو بایکے ابرار ہو  
 جواب پائی کہ دریا سے خدائی کا نادر ہون۔ اس جانور کو اپنے بعض انکار کا منظر بتایا۔ تاکہ میرے  
 اور چند برگزیدہ گن درگاہ کی رشکاسی ہو۔ آگاہ ہو کہ بعد ایک مہینہ کے دریا جلال موجزن ہو۔  
 تمام جہاں عالم آب ہو جائیگا پس تو فلاں کشتی پر پود و پیکر دیوتوں اور ادویہ کے بیٹھا۔ اور اس کشتی کو اس  
 شاخ سے جو کہ مجھ سے نمودار ہے سلق کرنا۔ رستہ لاکھ ۴۸ ہزار برس پلنی کا طوفان تھا۔ بعد پوشیدہ  
 ہو گیا، جب طوفان آیا منومہ رشیوں اور تخمون کے کشتی پر بیٹھ گیا۔ تب وشنو جی بصورت مچھلی  
 کو جسکی پیشانی پر سنگ تھانے لگا ہوا تھا۔ تب وہ کشتی سانپ کی رسی سے اس مچھلی کے ٹیک کے ساتھ بانہی  
 گئی، جب طوفان فرو ہوا تمام دنیا تباہ ہوئی۔ اور منومہ ہر اہان بچ رہا۔ اسکے بعد سکھ ہاتھ پر پائی پوت  
 برتہا جی سے ویدوں کو جو راکر مند میں لگیا۔ اور وہ میں پوشیدہ ہوا۔ برتہا جی نے اس حال کی اطلاع  
 وشنو جی کو کی۔ اور عرض کیا کہ بدین وید کے دنیا کا کام نہیں چلتا۔ اور ویت مذکور طاقت ور ہے  
 میں اسکا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ تب وشنو جی تہذیب و تہذیب کی پیکر میں مند میں گئے۔ اور سکھ ہاتھ ویت کو جو وید  
 لگیا تھا۔ ہلاک کیا اور وید واپس لاکر برتہا جی کے حوالہ کئے \*

**تہذیب و ثقافت** **ماتھو دہری** (ویکھو تہذیب و ثقافت)

**تہذیب و ثقافت** راجہ آپ رچر کا بیٹا۔ یہ مچھلی کے پیٹ سے پیدا  
 ہوا تھا۔ اس واسطے اسکا نام تہذیب دیا۔ سما تہذیب ویت کا توام برابر تھا۔ یہ راجہ راست گو معتمد  
 اور صاحب ریاضت تھا \*

**تہذیب و ثقافت** دراصل یہ جان نال کار کا تھا۔ لیکن برہمن کر کے

پالا گیا تھا۔ اس کا قصد اس طرح پر ہے کہ یہ ایک فرما دہ کے بچے کو بڑی میرچی سے ہانکتا اور مارتا تھا۔ فرما دہ نے اپنے بچے کو کہا کہ تیرے ہانکنے والا ہمیں نہیں بلکہ چانڈال ہے۔ اس واسطے اس سے بہتری کی توقع بالکل نہیں ہے۔ تنگ نے اس بیان کو سنا فرما دہ سے اہلیت دریافت کی۔ اُس نے چون جواب دیا کہ ایک دفعہ تیری والدہ نشہ شراب سے مارت ہوئی۔ اُسی حالت میں ایک کم ذات یعنی حجام سے ہم صحبت ہوئی۔ اُس سے تو پیدا ہوا۔ لہذا تو چانڈال ہے نہ کہ ہمیں یہ حال فکر تنگ بہت شکر ہوا۔ اور ہمیں کے درجو کو چھیننے کی آرزو تھی۔ ریاضت اور عبادت میں مشغول ہوا۔ اس کی استعداد ریاضت سے تمام دیوتا کانپ اٹھے۔ اندر سے بیڑہ ہند میں شامل کرنے سے انکار کیا۔ ایک نوبس اور عبادت کی۔ تب ہی اندر نے انکار ہی کیا۔ اور کہا کہ سو اگر اس خواہش کے اور جو کچھ چاہے مانگ لے۔ پھر ایک ہزار برس اور عبادت میں مشغول رہا۔ اس نے بھی نا منظور ہونے سے یہ نا امید ہوا۔ بلکہ پاؤں کے ایک انگوٹھ پر کھڑا ہو کر عبادت کرنے لگا۔ برابر ایک سو برس اسی حالت میں کھڑا رہا۔ اس کے جسم پر صرف پوست اوٹھان باقی رہیں اور قریب تھا کہ گر پڑے۔ تب اندر اس کے پاس ہمارا دینے کے لئے گیا۔ اور اس کو شل پڑنے کے اڑنے اور حسب مرضی شکل تبدیل کرنے کی طاقت عطا کی۔ نیز معزز اور مشہور کیا۔ رامائن میں لکھا ہے کہ کوہ رشی ٹوک پر اسکی آشرم میں سری رام جی موسیٰ جی کے گئے تھے۔

مچھکنڈ ۳۰۴  
یہ راجہ راجہ مائند باتری کا بیٹا تھا۔ بڑا بہادر اور طاقتور تھا۔ اپنی قوت سے راکشوں اور اشرمن کو مارا۔ راکشوں کے قتل کرتے ہیں اپنا آرام حرام سمجھا ہوا تھا۔ دیوتوں کی کمک میں اشرمن سے لڑ کر فتح پاتا۔ دیوتوں کا حامی اور اور مددگار تھا۔ بہت عرصہ تک جنگ و جدل کے باعث سوا نہیں تھا۔ ایک دفعہ دیوتوں کی امداد میں ان کے ملک میں گیا۔ اور راکشوں کو مار کر ہجکا دیا۔ دیوتا بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ تم مدت سے سوئے نہیں۔ لہذا اب جا کر آرام کرو۔ اگر کوئی تم کو بیدار کر لگیا۔ وہ جگر خاکستر ہو جائیگا۔ دوسری کرتن جی تم کو نجات دیونگی۔

پس راجہ مچھکنڈ ایک فارمین جا کر سو رہا۔ بہت عرصہ کے بعد کال یون سری کرتن جی کے تواقب میں فارم ذکر میں داخل ہوا۔ سری کرتن جی غائب ہو گئے۔ اُس نے خوش میں راجہ مچھکنڈ کو لات مار کر میدا کر دیا۔ راجہ مذکور نے نگاہ قہر آلود سے اُس کی جانب دیکھا۔ فوراً کال یون جگر خاکستر ہو گیا۔ تب سری کرتن جی ظاہر ہوئے۔ راجہ نے ستائش پڑھی۔ سری کرتن جی نے



راجہ کو سورگ جانیکی طاقت عطا فرمائی۔ اور راجہ کو گندہ ماون پر جا کر ریاضت کر لیا گیا۔  
 مذہب ۳۲ اس امر کو چٹوین رشی نے بالمشاقہ اندر کے پیدا کیا تھا  
 اس کی صورت نہایت خوفناک تھی۔ منہ کشادہ دانت اور داڑھی بڑی لمبی اور سر کا جواڑا  
 آسمان سے اور پیچھے کا جواڑ زمین سے لگا ہوا تھا۔ اس نے اندر و حیرہ تمام دیوتوں کو مثل  
 مچھلی کے منہ میں ڈال لیا تھا \*

مذہب ۳۳ مہاراجہ کی زوجہ درونی کا نام \*  
 مہاراجہ نے اپنی دفتر مسماۃ کشتنہ  
 کا سو میر قائم کیا۔ سو میر بین کشتنہ کو سری کرتن جی سے بہا لیا \*

مذہب ۳۴ ہر ایک رشی تھا۔ اس نے دو گلیہ برہمن حاسی پٹی  
 اگرچہ یہ مفلس تھا۔ تاہم فیاض۔ مہان نواز۔ اور زبا داول درجہ کا تھا۔ ہزار برہمنوں کو اس سے  
 بھوکھن کھلایا۔ بڑی محنت سے غلہ وغیرہ جمع کرتا۔ سوال کرنے پر فوراً ایک ٹشت ہی دے ڈالتا اپنے  
 یر فاؤ کشی کی بابت کیون نہ آ جاوے۔ سوال پر انکا نہیں آتا تھا۔ ایک روز رشی ڈر و ساسا اُسکے  
 استقلال کا امتحان کر لیا اُسکے پاس گیا جب عقد باندھا اسے اس تھا جہ دھوکے کھالیا گویا مکمل کے ہریرہ  
 یہی ہیشانی آثار دیکھتے درو ساسا تہی بہت خوش ہوا۔ رشی کو بھیجے گئے جیلا حاضیا نچ سورگ کا پتہ ان  
 اس کو بھیجے کے واسطے پہنچ گیا۔ قبل اسکے کہ وہاں۔ اس کا اصول کہتے۔ مد گائے سوگ  
 کی خوشی اور سچ کا حال دریافت کیا۔ بعد میں شرح حال کے اس نے معلوم کیا کہ سورگ کی خوشی  
 کا بھی انجام ہے۔ اور کہا کہ مجھے سورگ کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اور اُس مقام کی تلاش کرتا۔  
 ہوں کہ وہاں نہ سچ نہ غم۔ اور نہ ہی پاتا۔ بلکہ مدائمی خوشی جو۔ یہ کہا اور دیوتوں کے قاصد کو  
 رخصت کیا اور آپ عبادت میں مہر و نمود۔ تعریف۔ چو۔ طلا۔ بہر۔ سب اس کی نگاہ میں  
 کیسا معلوم ہونے لگے۔ پس ایسی عبادت سے اس نے دائمی نجات حاصل کی \*

مذہب ۳۵ اہم دو بدین لکھا ہے کہ یہ دو توت کی پوتی۔ اور  
 آوتیہ اور وسوکی والا ہے۔ ایسا بھی کہا گیا ہے۔ کہ آسمان۔ بین۔ ہوا۔ ٹھنڈ۔ آگ۔ سے  
 ظاہر ہوئی ہے۔ اور ہر ایک مخلوق غالی کو مٹی میں لے کر اس کی پرستش کرنی چاہئے \*  
 مذہب ۳۶ کئی تہہ کا بھائی رشتہ جو کے ہاتھ سے ہلاک ہوا دیکھو

(۲) دوسرا اسی نام کا دھیت سری کرشن جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔  
 (۳) کہتے ہیں کہ ایک اس نام کا دھیت گرو گہن براہو سری رام جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔  
 مدموسوون مدموسوون سری کرشن جی کا نام۔  
 مدموچھند مدموچھند رشی و شواپتہ کا بیٹا۔ ریگ ویدیک بعض چوہن  
 مصنف بھی اسکو تصور کرتے ہیں۔ وشنو (متر کے یکھدویکے ایکون) پچاسن بڑی اور پچاسن جوان  
 سے علیحدہ ہوا۔

مندی مندی راجہ سوراس یا کلماش پاڈکی رانی۔ راجہ نے  
 اس کو اجازت دی تھی کہ رشی رستہ پر سفر قات کوئے۔ بعض لوگ اسے اچھا نہیں سمجھتے۔  
 راجہ اور رشی دونوں کے واسطے بیٹہ رہا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اولاد کے واسطے ایسا کیا گیا تھا۔  
 ماری ماری سری کرشن جی کا نام۔

ماری ماری ماری ماری ماری نامک یا انگرہہ راگھو کا مصنف۔  
 مرث مرث مرث دیوتا قندو مین اسچا اس مین۔ مول کے طوفانوں  
 کے دیوتا۔ بعض ردور کے بیٹے۔ اور بعض اندر کے بہائی کہتے ہیں۔ رعد اور برق ان کے ہتھیار  
 ہیں۔ داور دلا ان کی سواری ہے۔ طوفانوں کی افسری کرتے ہیں۔

اندر کے بہائی مونی کی بابت یہ روایت ہے کہ ایک دفعہ دیتی نے کشیپ سے کہا کہ ایک  
 لڑکا میرے بطن سے ایسا پیدا ہووے۔ جو اندر کو فتح کرے۔ کشیپ نے ایک قسم کا برت اسکو بتلایا۔  
 اور کہا کہ اصول برت مذکور شکل میں۔ اگر پاکیزگی اور طہارت میں ذرا بھی فرق آیا تو پھر لڑکے کی تولید  
 میں بھی فرق ہوگا۔ یس دیتی نے برت رکھنا شروع کیا۔ اندر اس امر سے آگاہ ہو کر ہر روز دیتی  
 کے پاس اس نیت سے آتا۔ کہ اگر پاکیزگی اور طہارت میں فرق آوے تو محل بگاڑ دوں۔ ایک روز  
 دیتی بغیر پاؤں دھونے کے بستر پر جا کر سو رہی۔ اندر نے قاعدہ برت میں فرق دیکھا۔ فوراً دیتی کے  
 محل میں داخل ہو گیا۔ محل میں جو لڑکا تھا صاحب جلال تھا اس کے سات ٹکڑے کر دیئے ان کے  
 سات ہی لڑکے ہو گئے۔ پھر ان ساتوں ٹکڑوں کے سات سات بھڑکا کر دیئے۔ ان کے انچالوں  
 بھڑکا ہو گئے اور انہوں نے رونا شروع کیا۔ اندر نے ان کو کہا مارو وہی۔ یعنی ست روپس بھی  
 نام ان کا پڑ گیا۔

اور ردور کے بیٹے ہونیکے بابت یہ روایت ہے۔ کہ جب اندر نے انچال بھڑکا کر ڈالے

تب بعد وضع حمل پادہ ملی تھی نے اُن گوشت کے چتر دن کو دیکھ کر شوچی سے کہا کہ ان کے لڑکے  
 بنا دیجے۔ پس شوچی نے اُن لڑکوں کی ایک ہی جیسی خوبصورت اور ایک ہی عمر کے لڑکے  
 بنا کر پاروتی جی کو دیئے۔ اور کہا کہ تیرے لڑکے ہیں۔ اسی سبب سے رو دہ کے لڑکے  
 کہتے ہیں \*

مروت مروت (۱) یہ کہ راجہ مینویشی وسوت کے خاندان  
 میں سے تھا۔ تمام دنیا کے شاسوٹا چکرورتی شہنشاہ تھا۔ اس نے ایک ایسا بڑا لگیہ کیا کہ تمام  
 دنیا پر ایسا بڑا لگیہ بھی نہ ہوا تھا۔ تمام اوزار اور ہتھیار سبائے لوہے کے طلا کے بنائے گئے  
 تھے۔ اندر کو بڑا خوش کیا۔ اور بہمنوں کو بہت کچھ دیا گیا۔ تمام دیوتا اس لگیہ کو دیکھنے  
 کے لئے جمع ہوئے۔ دیا پوران میں لکھا ہے کہ یہ راجہ جمعہ دوستوں اور رشتہ داروں کے ذریعہ موت  
 یروہت لگیہ کرانے والے کوسورگ میں چلا گیا مگر راندیہ پوران میں لکھا ہے کہ جب راجہ اپنا تلخ اوتا کر  
 (۲) سورہ مینی خاندان کا راجہ اسکو دشمنیت نے قتل کیا تھا۔ اور اسکے بیٹے دم نے بدلہ لیا تھا \*

مروت مروت (۱) یہ کہ راجہ مینویشی وسوت کے خاندان  
 میں سے تھا۔ تمام دنیا کے شاسوٹا چکرورتی شہنشاہ تھا۔ اس نے ایک ایسا بڑا لگیہ کیا کہ تمام  
 دنیا پر ایسا بڑا لگیہ بھی نہ ہوا تھا۔ تمام اوزار اور ہتھیار سبائے لوہے کے طلا کے بنائے گئے  
 تھے۔ اندر کو بڑا خوش کیا۔ اور بہمنوں کو بہت کچھ دیا گیا۔ تمام دیوتا اس لگیہ کو دیکھنے  
 کے لئے جمع ہوئے۔ دیا پوران میں لکھا ہے کہ یہ راجہ جمعہ دوستوں اور رشتہ داروں کے ذریعہ موت  
 یروہت لگیہ کرانے والے کوسورگ میں چلا گیا مگر راندیہ پوران میں لکھا ہے کہ جب راجہ اپنا تلخ اوتا کر  
 (۲) سورہ مینی خاندان کا راجہ اسکو دشمنیت نے قتل کیا تھا۔ اور اسکے بیٹے دم نے بدلہ لیا تھا \*

مروت مروت (۱) یہ کہ راجہ مینویشی وسوت کے خاندان  
 میں سے تھا۔ تمام دنیا کے شاسوٹا چکرورتی شہنشاہ تھا۔ اس نے ایک ایسا بڑا لگیہ کیا کہ تمام  
 دنیا پر ایسا بڑا لگیہ بھی نہ ہوا تھا۔ تمام اوزار اور ہتھیار سبائے لوہے کے طلا کے بنائے گئے  
 تھے۔ اندر کو بڑا خوش کیا۔ اور بہمنوں کو بہت کچھ دیا گیا۔ تمام دیوتا اس لگیہ کو دیکھنے  
 کے لئے جمع ہوئے۔ دیا پوران میں لکھا ہے کہ یہ راجہ جمعہ دوستوں اور رشتہ داروں کے ذریعہ موت  
 یروہت لگیہ کرانے والے کوسورگ میں چلا گیا مگر راندیہ پوران میں لکھا ہے کہ جب راجہ اپنا تلخ اوتا کر  
 (۲) سورہ مینی خاندان کا راجہ اسکو دشمنیت نے قتل کیا تھا۔ اور اسکے بیٹے دم نے بدلہ لیا تھا \*

مروت مروت (۱) یہ کہ راجہ مینویشی وسوت کے خاندان  
 میں سے تھا۔ تمام دنیا کے شاسوٹا چکرورتی شہنشاہ تھا۔ اس نے ایک ایسا بڑا لگیہ کیا کہ تمام  
 دنیا پر ایسا بڑا لگیہ بھی نہ ہوا تھا۔ تمام اوزار اور ہتھیار سبائے لوہے کے طلا کے بنائے گئے  
 تھے۔ اندر کو بڑا خوش کیا۔ اور بہمنوں کو بہت کچھ دیا گیا۔ تمام دیوتا اس لگیہ کو دیکھنے  
 کے لئے جمع ہوئے۔ دیا پوران میں لکھا ہے کہ یہ راجہ جمعہ دوستوں اور رشتہ داروں کے ذریعہ موت  
 یروہت لگیہ کرانے والے کوسورگ میں چلا گیا مگر راندیہ پوران میں لکھا ہے کہ جب راجہ اپنا تلخ اوتا کر  
 (۲) سورہ مینی خاندان کا راجہ اسکو دشمنیت نے قتل کیا تھا۔ اور اسکے بیٹے دم نے بدلہ لیا تھا \*

منہوان جی نے اپنے دُوم سے لٹکا کھلایا۔ اور بعد ازاں سوزش بدن سر و گونے کے لئے سمندر میں غوطہ لگایا۔ بدن کے پسینہ کے قطرہ سمندر میں گرے۔ اور چھلی نے نکل لئے۔ عین وقت پر چھلی کے پیٹ سے لڑکا تولد ہوا۔ وہی مکروہج تھا۔ راجہ اہراون و اہری پاتال کا عہد بان تھا۔ جس وقت اہراون موجب کہنے راون اپنے بہائی کے سری راتم جی اور لکشن جی کو اُن کے لشکر سے اہلکار لیگیا اور اپنے دیوتا کے روبرو انہیں کی قربانی کی تجویز کی۔ او دہر سنو بان جی نے وہ ہیکش سے معلوم کر کے۔ اہراون کا تعاقب کیا۔ مکروہج سے خوب جنگ کیا۔ آخر اسی کے دُوم سے اسکو باندھ کر۔ اہراون کو ہلاک کیا۔ سری راتم جی اور لکشن جی کو صحیح و سلامت واپس لایا ہے اُس وقت منہوان جی پر واضح ہوا کہ یہ انہیں کا فرزند ہے۔ پس بجائے اہراون کے پاتال کا راجہ مکروہج کو مقرر کیا۔

مکتبہ قوت **सुखवत** **रान्द्रकानाम \***  
 مکتبہ حیات **मगनविन** **राज**  
 میتا بابت خوبصورت تھی۔ **राज** نے عہد لکھ کر کہا تھا کہ جو شخص سات بیلوں کو ایک ہی دفعہ  
 ناستے۔ اُس کے ساتھ لڑکی کا بیاہ کر دے گا۔ چنانچہ اس مطلب کو واسطے سات بیل یہ ورش کئے  
 لیکن میتا دل سے یہ چاہتی تھی کہ کسی طرح سے سری کرشن جی کے ساتھ میرا بیاہ ہو۔ سری  
 کرشن جی اُس جگہ گئے اور **राज** کو اپنے آنیکی اطلاع کی۔ **राज** نے دنگل تیار کر لیا۔ سری کرشن جی  
 نے ساتوں بیلوں کو ایک ہی دفعہ ناہہ دیا۔ پس میتا کے ساتھ شادی کر لی \*

گنہہ دت مچوات آندہ کا نام +  
 گنہہ وان مچوان آندہ کا نام +  
 علی کارجن مہلیکارجن شوجی کا نام +  
 مکی ناتھ مہلیناथ مشہور شاعر اور شایع اس سنہ قرار ذیل گزشتہ ہیں  
 ٹیکا لکھی۔ (۱) ریگپورنس (۲) میکہ دوت (۳) شیشپال بدھ +

ممشٹ مسمار یہ مشہور اور معروف شاعر ساکن شہر درمیان مشہور  
 کے ہوا۔ اس نے کاویہ پرکاش گرتھ تصنیف کیا۔ تی شہ گرتھ کے مصنف کا ناموں تھا +  
 ممشٹ مسمار مانی کیلکٹی کی بونڈی نہایت کریم اور بد شکل تھی۔  
 اسی کی ترغیب سے کیلکٹی نے جوش کہا کر اجم و شہرت کی خدمت میں عرض کر کے سری رام جی کو

جلا وطن کر دیا۔ شتر و گھوڑے اس کو خوب مارا۔ اور قتل کرنے کو تھا۔ لیکن اپنے بابائی تبرت کی سفارش سے اس کی جان بچ گئی۔ ❖

منہ منہ شی لا ام (دیکھو خوشی) \*

مندیال  
اور عبادت کر کے لاؤ کہ مر گیا۔ چونکہ اس کی خواہش ابھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ لہذا آیم کوک مین  
سونا بچا ایم لے اس کا باعث دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا کہ تمام میری عبادت بیکار گئی۔ کیونکہ  
میرا کوئی لڑکا پیدا نہیں ہوا۔ جو کہ مجھ کو دوسرے سے بچاتا۔ کیا وجہ کہ میٹر کے منجھے ہی ایسے ہیں۔ پٹ

(دوسرے) تر کشندہ +

پھر برہنہ پند کے جسم میں پیدا ہوا۔ شاہنشاہ کا، اور اس کی زوجہ کا نام پڑا تھا اُس سے چار  
 رطل کے تولد ہوئے ۔

منڈگرنی منڈکائی یہ شی نڈک بن بیٹے جنگل میں رہتا تھا۔  
وہاں پر اس نے ایک جہیل نہائی۔ اور اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کی ریاضت سے دیوتا  
کامپ اُٹھے۔ اُنہی نے بارخ ایسرا سورگ سے روانہ کیں تاکہ اسکول ریاضت سے ہٹا دیں۔  
اپسرا کامپ ہوئیں۔ اور تمام اس کی عصمتیں خنیں۔ جہیل مذکور میں گھر بنا کر پوشیدہ رہتی تھیں۔  
اس جہیل کا نام پوچھا اپسرا گیا۔

مفت و درسی  
سندھواری

راہِ رائل کی منظور نظر رانی - احمد علی

بچے میگناؤ کی والدہ \*

۱۰، چند نیت کا برا درجہ کہ دیکھو جی گے، ہاتھ سے  
 ۱۱، کشتہ کا نام +

منہا کیسے سوچ کے یہ اس شہر شہی کا نام دیدون میں آتا ہے گدی  
کا استاد تھا۔ منہا کیسے ادب نشہ ایک گزشتہ اسکالٹا ہے۔ اسکا خاندان قدیمی اور مشہور ہے۔  
اس نے اپنے والدین پرستی سے علم حاصل کیا تھا۔

منشا پتر **मनसा प्रवृत्ति** بہت بھاری کے دہل پڑا سادہ ہستی ہو گوں کا نام۔  
(دیکھو پوجا تھی) +



منفصل قانون ہے۔ علاوہ ازیں اور تفصیلات قرار ذیل میں :-

(۱) عجز وید کا شروت سوتر (۲) ایک گرنہتھ کلپ سوترون کا نیز (۳) منو کا گرہیہ سوتر۔

اور چارہ منوں کے پیٹ نام میں (۱) سو ایم بیو۔ (۲) کار و جیش (۳) اوتھی۔ (۴) تاس

(۵) رمی آت (۴) پائشش (۳) دینی صوت (۲) سائوٹ (۱) دگش سائوٹ (۱۰)



منووی دوست کے لڑکوں کا نام قرار دیا۔ مین - (۱) اکشواکو - (۲) ہیگیا - (۳) یازگ - (۴) دہشت  
(۵) سرپاتی - (۶) ہریشیت - (۷) پراکشو - (۸) ناہیاگ - (۹) نندیشٹ - (۱۰) کروش - (۱۱) پریشدھ - (۱۲) لیکپ - (۱۳) رانو  
مین ان ناموں کا اختلاف ہے ۔

منورہ کا مَنورما راجہ دھرسد ہی والے بودھیا کی رانی اور راجہ  
درپین والے کلنگ دیس کی دختر اسکا بیٹا مسمیٰ شد جن مدفات والد خود اسپنے بہائی کو ملاک  
کر کے راجہ بنا ۔

منی بہتر مانی مہتر  
منی مست مانی مست  
موت موت  
کیٹوں کا سردار اور مسافروں کا محافظ +  
یہ رائٹس تھا۔ اور پیسہ کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا +  
یہ انوار پسنڈ کا بیٹا تھا۔ اس نے آجبن کو مارنے کے  
لئے جنگلی سور کے شکل تبدیل کی۔ لیکن شوجی نے کرات کی شکل میں ہو کر اسکو مار ڈالا +

مہا بلی    महाबलि    جی کا نام (دیکھو بلی) +  
 مہا پرش    महाप्रश    رشتہ جی کا نام +  
 مہا دیو    महादेव    (۱) رشتہ جی کا نام +  
 (۲) اس صفت کی یہ تصنیفات ہیں - کلپ سوتر پر ودیکے معنی تہذیب کشی پر ٹیکا تصنیف کی - اور  
 کاتیا من شروت سوتر پر ٹیکا بھی +

مہاراج		دیوی جی کا نام (دیکھو دیوی) *
مہا سبین	مहादेवी	لڑائی کے دیوتا کارتک کیے کا نام *
مہاشا	महासेन	سری کرتن جی کا بیٹا متھرا کے بطن سے *
مہانگتی	महाशः	سری کرتن جی کا بیٹا کشتیا کے بطن سے *
مہاکال	महाशक्ति	(۱) شتوبی کا نام۔ اس حالت میں جبکہ دنیا کو تباہ
	महाकाल	

کہتے ہوں \*  
(۲) انضام میں شجرت کی ایک صورت اس نام کی آٹھ لہتہ والی ظاہر کی گئی ہے۔ ایک چتر میں  
انسان کی شبیہ۔ دوسرے میں تلوار تیسرے میں ایک ظروف پر از خون چوتھے میں گولہ بلاء دو  
کھلے جوئے تھے \*

(۲۰) شوقی کے گن کا نام +





اس کی دام محبت میں گرفتار ہوا \*  
(۳۷) ایک ایسا شہرگ سے بھی گئی تاکہ شی ورتو اتہ کو اس کی عبادت سے ورغلانے -  
جہاں یہ کامیاب ہوئی اور اس سے شکنتا تولد ہوئی \*

ن

نابھاک دشت ناماگادیہ منوکا بیٹا - جب یہ برہم چاری ہوا  
تو اس کے والد نے بھگت کے موجب اس کو اپنی ورث سے محروم رکھا - اور دوسرے بہائین  
نے بھی آئی ترمیر برہمن کے مطابق اس کو جواب دیا - اس نے بعد ازاں روحانی علم کے ذریعہ  
دولت حاصل کی \*

نابھاک نے دشت ناماگادیہ ناماگادیہ دشت کا نام دیکھو  
نابھاک دشت \*

نابھہ ناتھ نامناث یہ راجہ راجہ گنی دہر کا بیٹا تھا - یہ بہت کھنڈکا  
راجہ تھا - اس کا نام پہلے راج ناتھ تھا - بعد ازاں نابھہ ناتھ پڑا - اسکے بیٹے کا نام رکب دیوتا \*  
نابھہ نے دشت ناماگادیہ دیکھو نابھاک دشت \*  
نارائن نامناث (۱) برہمہاجی کا نام \*

(۲) دشنوجی کا نام \*  
(۳) ناراین ولد کرشن جت ۳۳۰ ام میں ہوا - اور شری شی کا پوتا تھا - اس نے سانکھیان گرہہ  
سوتر پرشیکا تصنیف کی \*

(۴) نامائین ولد شیتھتی ساکن ملے دیش تھا - اور یہ سولہویں صدی سنہ عیسوی میں ہوا -  
اس نے برہمہوت کو دیکھ کر سانکھیان کی پرہتی تصنیف کی \*

ناراین اندر شریوکی ناماگادیہ سرسختی اس نے شکر آجاریہ  
کی ٹیکا پرشن ادب نیشد پر مفضل شرح سینے درین تصنیف کیا \*

ناراین بہت ناماگادیہ نامناث یہ شہور اور معروف شاعر تھا \*  
اس نے شکر آجاریہ کی ٹیکا مذکور ادب نیشد پر مفضل شرح سینے درین تصنیف کی - نیز اتہر وید کی  
بانو سے ادب نیشدوں پر شرح لینے ٹیکا تصنیف کی \*

ناراین گارگیہ ناماگادیہ نامناث یہ شاعر رنگہ کا بیٹا اور میان



سمجھا ہوا ہے +

ہاشیہ  
 ناکوجی بہت ناگوجی بہت  
 واساتپ واساتپ  
 دواشون میں سے ایک کا نام +  
 دیا کرن کا معنی در بیان سندھ

کے ہوا اگر تہ پری ہا کہنڈ و شیکر کا مصنف تھا +  
 ناقصی کا کہہ ناقصی کا کہہ  
 پتوں کی ایک جماعت کا نام (دیکھو تہری)  
 ند اکہہ ند اکہہ  
 ند اکہہ ولد پستیہ بشر و دیگر کبارہ دریائے

دیو کا (کہا گرہ) رہتا تھا۔ یہ برہمن رشی ربو کا شگرد تھا۔ اسی سے علم حاصل کیا +  
 نرسنگہ نرسنگہ  
 نرسنگہ اوتار متنجی کا ہے۔ ہرنی کشپ کے ظلم  
 سے۔ یالا کو بچانے کے لئے اوتار لیا۔ یہ ایسا پکڑتا کہ آدھا دھڑ مکر سے اسیعیر کے مہر تھا۔ اونچے  
 کی طرف سے انسانی تہاست گیت ہینہ بکاہ شکل بکیش چتر دشی کوہرن پورن دیک آگرہ کے ظاہر  
 ہوا۔ وہ جس کی یہ ہے کہ ہرنی کشپ۔ برہما جی کی سیاحت کرنے سے برہما جی کی مہربانی سے  
 دیوتوں۔ آدمیوں اور حیوانوں سے بچا گیا تھا۔ اس کا بیٹا پلا تھا۔ وہ وشو جی کا پرستار تھا +  
 سوہ سے ہرنہ کشپ اس کے ریکندہ خاطر رہتا تھا۔ اور کئی ایک نما سیر کی  
 ارڈانے کی کین۔ گرب سبے سودنے آگ سے جلا۔ نہ پانی میں ڈوبا۔ نہ پیار سے گرایا ہوا  
 مرا۔ تب ہرنی کشپ نے اس کو اپنے ہاتھ سے مارا چلا۔ اور پہلا دکو کہا کہ کہاں ہے۔ میرا بھائی والا  
 نامین رہتا دے کہا سب جگہ موجود ہے۔ مگر کو اس ستون یعنی کہہ برہمی نظر آتا ہے۔ ہرنی  
 کشپ نے ہاتھ میں تلوار لیکر کہا کہ دکھلاؤ مجھ کو قتل کرتا ہوں۔ پر پہلا دے دل میں نامین یعنی  
 وشو جی کو یاد کیا۔ اور ستون کی جانب دیکھا۔ وہیں نرسنگہ جی نظر آئے۔ کہا اس ستون میں موجود ہے  
 ہرنی کشپ چاہتا تھا کہ کہہ پر تو ساری کہ نور ستون کو چیر کر نرسنگہ اوتار دین چکر کر سے اُپر کا جسم شیر کا  
 کو سے بچے کا انسان کا ٹوکھی گدا ہاتھ میں لئے ہوئے ظاہر ہوئے۔ ہرنی کشپ کو کپڑا اور زانوں پر  
 شاکر زانوں سے اس کا پیٹ چاک کر ڈالا +

اس ہرنی کشپ کی سلطنت پر پہلا دے کے ہر کی ظہور اس اوتار کا سو سال تک رہا +

ترک ترک  
 ایک اس تھا جو دوران میں لکھا ہے کہ یہ اسر ساسا  
 اوتی کے بالہ جہرا کرانی دار السلطنت پر آگ جو شش میں لگیا تھا۔ لیکن سسی کرشن جی جب درجہ  
 دیوتوں کے دہلیں گئے۔ اس کو ہلاک کیا اور بالہ واپس لائے۔ ہری وشن میں روایت مختلف ہے

اور وہ بچے کو فرنگی اشروانی بڑاگ جویش دیوتوں کا بڑا دشمن تھا اس نے ہاتھی کی صوت میں آکر دھوڑا کی لڑکی کو اڈھالیا کر اپنے مکان میں رکھا۔ اور اُسکے ساتھ بڑی سختی روا رکھی گندہروؤں دیوتوں۔ انسانوں کی لڑکیہن اور اپسراؤں کو بیکڑ کر لیگیا۔ قریب ستونہ ہزار کے جمع کھین اور ان کے لئے عالیشان محل تیار کرایا۔ اپنے واسطے پوشاک حواہرات۔ زیورات اور بڑی بڑی قیمتی اشیاء بہیم پونچائی۔ تمام اسرا سکا حکم بجالاتے تھے۔ +

### نمر ناراچین नमराचिन

انہیں کے بطن سے تولد ہوئی ہیں۔ انہوں نے سخت ریاضت شرد رع کی۔ ان کی ریاضت سے تمام دیوتا اور اندر خوف زدہ ہوئے۔ اور ریاضت میں فرق ڈالنا چاہا۔ اندر نے کام اور اپسراؤں کو واسطے محل ریاضت کے بہیم۔ ناراچین نے اندر کا مافی الضمیر دریافت کر کے ایک چہل پائی ران پر رکھا۔ دن سے ایک بڑی خوشحورت حسین عورت یا اپسرا پیدا ہوئی۔ چہ کردہ راؤ نے ران سے پیدا ہوئی تھی۔ اس واسطے اُس کا نام اوروسی یعنی سب سے افضل اور حسین رکھا۔ اُس کے حسن و نظارہ کو دیکھ کر سورگ کی اپسرا شرمندہ ہوئیں۔ اور خجالت سے ایسا منہ لیکر ورگ میں واپس گئیں ناراچین نے اوروسی کو بھی سورگ کی اپسراؤں کے ہمراہ بوقت واپسی سورگ میں بھیجا۔ +

نمر ناراچین नमराचिन  
نیشمبہ निशम्भे

روکھ پٹھن ( + )

نکل नकुल  
راجہ پانڈو کا چوتھا پوتا ہے۔ راجہ پانڈو کی دوسری رانی۔ رتی کے بطن سے توام تولد ہوا۔ اشون یا ناس تپہ کی انس سے یا جہین کا لڑکا تھا۔ نمرو بازی اور تیغ زنی میں بکیتا تھا۔ اس نے گھوڑوں کا علاج اور دہشتی کا علم درون سے حاصل کیا تھا۔ جب یہ راجہ دراک کی ملازمت میں داخل ہوا۔ تو گھوڑوں کی افسری کی خدمت اس کو ملی تھی۔ اس کا ایک لڑکا سہی رات سر اس کی زوجہ کرتی کو تھی کے بطن سے تھا۔ اس کی زوجہ راجہ جیدی کی دختر تھی۔ +

نیشمبہ निशम्भे  
سری رام چندر جی کے ہمراہ لڑا تھا +

(۶) یہ اشروٹ پور کا راجہ تھا۔ اور بہت جی سے اس کو یہ برکت ملی ہوئی تھی۔ کہ تجھ کو سوائے دیشنوئی کے اور کوئی نہ مار سکے گا۔ سہی ولس میں ایسا لکھا ہے۔ جو کہ علم میں کمالیت رکھتا تھا۔ اس علم کی

تائیر سے یہ اپنے کو کئی شکوکوں میں کھڑا کر سکتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے مسیحی زبادت کی لڑکی جو لڑکی  
اور برہمات سری کرشن جی کا دوست تھا۔ برہمات نے اچھا کیا۔ اور کئی شکوکین اس کی سوانے  
ایک کے قتل کروائے۔ لیکن اصلی اُس۔ یہی کرشن جی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور اسکا شہرشت لو  
برہمات کو دیا گیا۔

(۱) یہ راہ والی نقشہ تھا۔ اس کی ساتھی دم بنتی تھی  
اسکا قبضہ بڑا مشہور ہے۔ دم بنتی نہایت حسین اور خوبصورت۔ راجہ اسماعیل و دربار  
کی لڑکی تھی۔ دوسری جانب راجہ نفل۔ بہادر۔ دلیر۔ خوبصورت۔ نیک مزاج۔ دیوان کا علم۔  
فن سپہ گری میں پورا۔ اور گھوڑے کے علم یعنی فن سلو تری میں کامل تھا۔ لیکن با این وجہ نسبت بڑا راجہ  
دل سے مرغوب تھی۔ یہ دونوں بلا شاہدہ ایک دوسرے کے اوصاف متکثر عاشق و مہر گو تھے۔  
اور دم بنتی نے اپنے ناویدہ عاشق یا معشوق کی چٹری کے لئے ایک احاطہ ترتیب دیا۔ راجہ  
بہیم سمجھ گیا کہ اس کی لڑکی کا ارادہ سوئے رہی ہے۔ راجہ بہیم نے سوئے رہی کے اعلان کو  
آدینوں سے پکڑا دیا۔ ان کے درمیان نفل بھی داخل ہو گیا تھا۔ علاوہ ان میں جا رہو تھا۔ اگنی پتھر  
دروں۔ تم۔ یہی موجود ہوئے۔ ان دونوں سے راجہ نفل بائنا راہ ملا۔ انہوں نے ایک جگہ  
کہ تو ہماری جانب سے دم بنتی کے پاس جا کر اطلاع کرو دی کہ ہم جی اسیدواروں میں شامل ہو گئے  
پس ہم میں سے ایک کو تو نے بزدلیہ کرنا۔ نفل نے بھیدگی سے تعمیل حکم کی۔ لیکن جب یہ دم بنتی کے  
ساتھ گیا۔ تو اسی کی فتح ہوئی تو کہ دم بنتی نے یہ جواب دیا کہ میں دونوں کی پیشکش ضرور کرونگی۔ الا  
ایضا خاصہ تعجب یہی کہ نفل بھی برو مقدرہ چارہ دونوں نے راجہ نفل کی شہادت بنائی۔ لیکن دم بنتی نے  
اپنی ہی عاشق یا معشوق سے اصلی نفل کو تاخت کر کے اسی کو انتخاب کیا۔ پس ان دونوں کا یہاں ہو گیا  
اور غشی سے بہت مدت گذری۔ انکا ایک لڑکا اسمی پتھر میں اور ایک دختر آمدہ سینا۔ تولد ہوئی مگر  
یعنی کلجگ۔ سو میر کی رسم ختم ہو چکنے کے بعد یہ پوچھا تھا۔ لہذا اس نے چاہا کہ قمار بازی کی کھیل کر کے  
نفل کو تباہ کرے۔ اور بلا لیسے۔

کلجگ کی برا بھلائی سے راجہ نفل کے بھائی مسیحی لشکر نے قمار بازی کا کھیل ترتیب دیا۔ فریق ثانی قمار  
کلی نے پاشوں کو قریب سے بلادیا۔ جس کے باعث نفل بازی کھڑا ہوا۔ راجہ کو اس نے موقوف نہایا  
ہر چند راہ کے دوستوں۔ وزیروں۔ عورت اور بچوں نے سمجھایا۔ مگر کچھ نہ بچا۔ اور کھیلتا ہی گیا۔  
یہاں تک کہ کچھ دیگر آخر پوچھنے کی کڑ سے ہی دسے ڈالے۔ فریق ثالث یعنی لشکر راجہ مقدرہ پوچھنے

اور عام استقامت ہوا کہ کوئی شخص رعایا میں سے قتل کو خوراک اور پناہ نہ دیوے۔ پس یہ خورشاد کجالت  
 مصیبت میں اپنی رانی کے جنگلات میں آوارہ ہونے لگا اور بہت غصبت و تکلیف ادا کیا۔ بعض  
 بہادر اس کی پریشانی دیکھ کر آگئے۔ اسی مصیبت و دشمنی کے وقت راجہ قتل سے بچا اور عورت کو چھوڑ دوں  
 تاکہ یہ اپنے والدین کے گھر چلی جاوے۔ باہن خیال جبکہ وہ سوئی ہوئی تھی راجہ نے اس کے  
 کپڑے نصف آپٹے اور نصف لٹے رہنے دے دیے۔ کپڑے کا راس کو چین چھوڑ دیا۔ اسی طرح  
 سے بھل میں لکھا جو چھوٹی ہوئی اور بچہ سے بچا اور مصیبت میں گرفتار ہوئی۔ اور وہ اپنے والدین کے  
 گھر گئی۔ بلکہ آخر شاہزادے کا۔ جس کی عداوت میں تھا کہ میں ہوئی۔ اور وہ راجہ قتل کو کیا ساتھ  
 کاٹا۔ کہہ کہ جب تک بددعویٰ نہیں ہے تب تک اس پر اثر کرے گا اور بددعویٰ کے کل جانے پر تمام حریف  
 کو ہر حال کر لیا۔ اس نے یہی تاثیر سے قتل فوراً بد شکل کر دیا۔ اور راجہ برتو پرین والے احمد دیپال  
 کے نام سے ملازم ہوا۔ وہاں پہنچا نام و آگت رکھا۔ دو کام اسکے پھر دہونے۔ ایک گھر لگا کر اس  
 دوسرا باورچی گری کا کام۔ دوسری جانب درختی کا حال شاہزادے جیسی چڑھا رہا تھا اور ملک  
 جیسی کے شاہزادے نے اس کے باپ کے گھر کو لے لیا۔ اور جہاں پر وہ اپنے بچپن سے ملی۔ راجہ  
 قتل کی طرح تلاش کی گئی۔ جس سبب بیگناہ کیا وہ کہ اس قیدی اور مکرر صورت میں اسے کوئی بھی  
 نہ سکا۔ ایک ہر جن نے راجہ کے موجود ہونے کا حال دریافت کیا۔ اس نے دوبارہ سوچ کر راجہ  
 تاکہ دریافت کو نہ کرے کہ بھروسے کے خیالات کہاں تک صحیح ہیں۔ راجہ رتو پرین ہی پر اسے شہریت سونپ  
 بنا۔ اصل کو رہا۔ ان بنایا۔ اس راجہ کو علم حساب اور توازن قسمت آزمائی آتے تھے۔ اور انشا و راجہ  
 قتل کو تمام علم سے باہر کر دیا۔ جب راجہ قتل کو یہ علم حاصل ہو گیا۔ اس کے جسم سے ہر ریح نکل گیا۔ لیکن  
 اس کی شکل ایسی ہی کر رہی تھی۔ پہلے تو دم آتی تھی۔ اس کو نصف چھپانا۔ لیکن جب قتل کے ہاتھ کاٹا گیا  
 کہ ان کا کہا ہوا۔ تو اس نے فوراً اپنے خاوند کو چھپان لیا۔ وہ خون باجھ لے۔ دیو توں کی مدد اور باجھی لنگھو سے  
 پھر بہت ایزاد ہوئی۔ اور راجہ قتل نے انہی اصلی صورت حاصل کی۔ بعد ازاں اس نے پھر اپنے بیانی  
 لنگھو کے ساتھ چھوڑ کر اکیلے خروں کر لیا۔ اور اپنی سلطنت واپس لیا کہ اس کی فرزند ہی میت ملی۔ اور  
 رتو پرین سے جو علم سیکھا تھا اس کے بعد یہ تمام اختیارات و سلطنت واپس لے لی۔ اور اپنے ملک کا  
 دوبارہ راجہ بنا۔ پھر نے نامہ داری اختیار کی۔ قتل نے صرف اس کو معافی ہی نہیں بخشی بلکہ ہر  
 دولت اور شرف و تاج و تخت دیکر اس کو اس کے شہر میں واپس روانہ کیا۔  
 اور یہ شہر میں کامیاب رہا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا بیٹا پیدا ہوا۔ اس میں یہ صفت تھی کہ شہر میں کوئی

نیز اسکتا تھا سری رام جی کی فوج میں ہی شامل تھا۔ اور پھر کامل رام سیتو نہر دستان سے لشکر کاٹ ہی  
نے تمہارے کیا تھا جس کے پر سے سری رام جی موافق اور عبور کر کے لشکر پر حملہ آور ہوئے +

نیل کوہیر **निलकोहर** کوہیر کے بیٹے کا نام +

نعمت جی **नम्रजि** یہ دیت اذکر کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔ قصہ اسکالیون

سے کہ آندے تمام ہندو سرجع حاصل کی۔ حرفت ہی ایک ہزار اندر سے سخت مقابلہ آرائی ہوا۔ اور  
آخر غالب آما۔ اس نے آندہ سے یہ قرار لیکر آندہ کو چھوڑ دیا کہ مجھے نہ رات میں نہ دن میں نہ خشکی  
اور نہ تری رملتا۔ آندہ سے بھی اقرار لے سکے ساتھ کیا اور اپنی خلاصی کرائی لیکن آندہ سے اس کا  
سروقت انش کاٹ ڈالا۔ یعنی رات اور دن کے درمیان ہندو کی کھ پر بیٹھے نہ تری تھی اور نہ خشکی +

رہی **रही** سادہ اکثر اکو کا بیٹا۔ اور پہلا حاندان کا بابی مسابنی اسکو

دستگیر کرنے پر عادی تھی کہ تو جس جسم جو چڑھے۔ اسکے دو جواب میں اس نے بھی ہنسی دکھ کر کوہی  
میں عادی نہیں دونوں کے جسم سے روح نکل گئی۔ وہ شہید ہو کر اور دونوں سے پیدا ہوا۔ لیکن یہی  
کی لاش خوشبو بات عطا اور دروغن وغیرہ سے محفوظ رہی گئی تھی۔ گویا کہ وہ غیر فانی ہے۔ دیوتا اس  
بات پر خوش ہے۔ کہ اس کو پھر اسی کے جسم میں بحال کر دیں۔ مگر یہی نے انکار کیا اور کہا کہ جسم  
اور روح کی علیحدگی میں بڑی مصیبت ہوتی ہے۔ اس نے میں جسم میں نہ ناپسند نہیں کرتا۔ اور نہ  
جس کی بابت پیر جو ابدہ منہ بگا۔ یہ خواہش اس کی دیوتوں نے قبول اور منظور کی۔ اور یہی کوہیر کے  
تمام مخلوق کی آکھ میں شہاد دیا۔ اسی سبب ان کی آنکھیں ہنسی کی ہیں اور نہ ہوتی ہیں +

نند **नन्द** (۱) سیو کا خاوند ساکن گوکل اسکے گہر سری کرشن جی

نے پرورش پائی دیکھو کرشن +

(۲) راجہ والی گدہ اس کی دار السلطنت کا نام پٹلی پتر تھا۔ سوریہ نامدان کے چندر گپت نے ۳۵۰

بیس قبل از مسیح میں اسکو تخت سے اتار دیا اور خود جلوس فرما ہوا۔ (دیکھو چندر گپت) +

نندی **नन्दि** شلاوہن کا بیٹا اور شرقتی کے گنوں کا افسر رہا ہے

ہے کہ شلاوہن نے انجی کی ریاضت کر کے بارہویہ لپیے کے اسکو حاصل کیا۔ اور گہر میں لایا۔ ورنہ

بترنے اظہار دی کہ اس لڑکے کی عمر تو بڑی ہے۔ یہ نکر قندی نے انجی کی عبادت شروع کی

انجی خوش ہوئے۔ اور اس کو حیات ادبی عطا فرمائی۔ اور گنوں کا افسر قائم کیا۔ اس کا بیٹا ہرت

کی لڑکی سو جا سے ہوا +



نندیشور کہ ایک دفعہ راتوں مقام خروں سینے زاد پوم کات کی جانب کو گیا۔ راہ میں ایک پہاڑ پہنچا۔ وہاں پہنچے اور چوتھے قدم کا اسی نہام نندیشور دیکھا اور یہ شوچی کا جیلا یا وہ ہی دیوتا خود دوسرے جسم میں تھا۔ اس نے راتوں کو آگے جانے سے روکا۔ کہ شوچی اس وقت پہاڑ پر سیر کر رہے ہیں۔ دیوتا وغیرہ کسی کو مانگی اجازت نہیں ہے۔ راتوں اذرا حاکم ہوا کہ شوچی کون ہے۔ اور نندیشور کو دیکھ کر نہا کیونکہ اسکا منہ شاہ مند تھا۔ نندیشور۔ یحوا کہہا کہ مندروں کے منہ بھی تل میرے ہی ہوتے ہیں میں میں مندروں میں اس قدر طاقت ہوگی کہ دسے مجھ کو تباہ کر ڈالیں گے۔ راتوں نے اس کو دھمکانے کے لئے جاکہ پہاڑ کو جڑ سے اکھاڑ دیا تو اسے نگاہ شوچی کو اپنے حان کے خطرہ کی بڑھادی پس راتوں نے اپنے دونوں بازوؤں میں پہاڑ کو لیکر اٹھالیا۔ اس سے شوچی کے سیر و کانپ اڑ گئے اور پاروٹی جی بھی کانپ کر شوچی سے چمٹ گئی۔ تب شوچی نے اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے پہاڑ کو نیچے دبا دیا۔ اور راتوں کے بازوؤں کو مضبوط پکڑ کر ایسا دبا کہ وہ چنچ اٹھا۔ اس کی بندھنیوں سے تمام مخلوق بے ہوش ہوئی۔ راتوں کے رفقاء نے صلاح دی کہ شوچی سے معافی کا طلبگار ہو۔ پس کسی سزا پر نہیں تک راتوں رونارٹا۔ اور شوچی کی ستائش بڑھتا رہا۔ تب جا کر شوچی نے اس کی خلاصی کی اور کہا کہ تجھ پر در آواز راہو کی آتی رہی۔ اس واسطے تیرا نام راتوں مجھا۔

نندیشور کہ اس کا بیٹا یعنی پرتو رو کے فرزند کلان کا بیٹا۔ اس راجہ نے ریاست بہار اور کیوں کے کرنے و بدوں کے مطالعہ اور اپنی طاقت سے سنہا کی تینوں ملکوں کی حامل کی اس کے بیٹے کا نام مینا جی تھا۔

راجہ نندیشور کا اندر کے تخت پر ٹھکانہ بہر سانپ بنا اس طرح پر بیان کیا جاتا ہے کہ جب گوتم رشی کی بد دعا سے اندر کے جسم پر بڑا نشان مقام مخصوصہ عورت ہو گئے۔ اور اندر خجالت کے دریا میں غرق ہو کر کنول ناہ میں پوشیدہ ہوا۔ تب رشیوں نے اندر پوری کا کام سوائے اندر کے جانا امر مجال تصور کر کے راجہ نندیشور کو اندر کے تخت پر بٹھلایا۔ مدت تک اس نے راج کیا۔ اندر ان کو کمال حسین دیکھ کر اس راجہ نے اس کو بلایا۔ اس نے انکار کیا۔ رشیوں کی بدایت سے یہ سب مفسر کی کہ اگر اس میاؤ کے اندر اندر نہ آتا تب تمہارے پاس آؤں گی۔ بعد اٹھناٹے میاؤ مفسرہ راجہ نے پھر اندر ان کو بلایا۔ اندر انی کے کہہا کہ اگر ایسی سواری پر سو اور سو کر میرے پاس آؤ گے جس پر کبھی کوئی نہ چڑھا ہو دے تو مجھے منظور ہے۔ پس راجہ نگہا سن پریشا اور نندیشور نے سنگھاس کو

کہندہ نل ہوا تھا کیا۔ راجہ سنگھ اس پر بیٹا ہوا یعنی راجست دھیمو و پکات ہارتا اور کہتا ہے کہ سب سے پہلے  
 اچھو۔ ہتی راجست نے تہی مختار کی کہ ایک غرض سے راجہ کو بد دعا دی کہ تو سر پہ سو جا۔ پس راجہ  
 سانپ پگیا اور سنگھ اس سے بچے گر پڑا اور درختی ٹکڑے کے آگے معافی کا کلمہ پکار پڑا۔ اس پر راجست  
 نے بد دعا کی۔ یہاں مذکور کردی اور کہاجب راجہ یہ پیشتر پیدا ہو گا اس کے ساتھ ٹکڑے کرنے پر ہوا انسان  
 سیگا جب راجہ یہ پیشتر سے اس کی انگلیوں میں فوراً طوطا سانپ سے ٹکڑے جنگ کا لایا اس پر ہوا اور جو رگ  
 میں چلا گیا اس کا بیٹا اتنی تخت سلطنت پر بیٹا ہوا۔

قتل نیل را، منبر وین کا سوار اور دوسری تمام بی کا حامی اور مددگار  
 (۲) پتھر وین کا بی بی افسر اس کے ساتھ سے قتل ہوا +  
 قتل نیل کے ساتھ نیل کا نام درج ہو +

کوت و بان  
وانابی واناپی  
میں اس کی سکونت درمیان زندگی جنگل کے تہی - واناپی نے مینا کو صرف تبدیل کی اور  
ہر مینوں نے اس میڈ کو نگین میں قرانی کی سہارا ان تمام پر مینوں نے اس کو کہا یا یہ ہر لڑائی اسکے  
دھرم سے پائی نے اسکو باہر آنے کے لئے دیکھا اس پر یہ مینوں کے پیٹ جا کر کے اصرار کیا -  
اسی طریق سے یہ مینوں کو بلدا کرتے تھے - ایک روز یہی ترکیب اس نے رشی گشتہ سے کی مگر اس  
رشی نے اس کو کہا کہ مجھ کو ڈالا - بعد ازاں وجہ بتا دینا اس کے پائی توکل نے باہر آنے کے  
لئے ہنگامہ جو بہشتی مذکور کے کہا کہ اب تیرا پائی کہی ڈالو شیوا - اس کے بعد رشی ہستی کی انکھوں کی انگلی  
آواز سی جلیکھا - اور ان حرفوں کا خاتمہ ہوا -

وَأَنفَسَاتِهِمْ كَالضَّالِّينَ  
مَعَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

اور انہوں نے اپنا دھرم جو کہ راستہ غلطی پر تھا اس کی تصنیف کی +

وَأَجْمَعِي مَشْرِعًا وَاصِلًا مَعَهُ  
 كَلِمَةً - أَوَّلُهَا أَهْلِي بِرُكْبَا تَضْيِئُكَ \*

وَأَقْرَأَ ۖ  
اس نے قرآن کا دہرایا ۖ اس نے قرآن کو تفسیر کی اور تعلیم کی

کوارثیہ **वार्थिय** (۱) سری کرشن جی کا نام۔ روشن جی کا اوفار  
ہونے کے باعث \*

(۲) راجہ کی خدمت میں رہنے والے کا نام +  
کوارثی **वार्थी** یہ ایک رشی کی لڑکی ہے۔ اور مہا جات میں  
اسکا ذکر اس واسطے آیا ہے کہ اس کے حاندوئل تھے +

واسدیکو **वासुदेव** (۱) سری کرشن جی کا نام۔ یعنی وسدیکو کا بیٹا  
رہا کہو کرتن +

(۲) پونڈریک کا نام حکومتی کرشن جی نے قتل کیا تھا +  
(۳) اس نے شکل بھر وید کے کا تیر گریہ سوتریہ ایک پرتی تصنیف کی +

واسکی **वासुकी** ناگون کا راجہ۔ پاتال میں اس کی رہائش ہے۔  
سمندر مہن کرنے کے وقت دیوتوں اور اسروں کے مندار کے گرد غوض سے باندھ کر سمندر میں  
تھا۔ اس کی بیٹی کی شادی بھگوان کرشن سے ہوئی تھی اس سے آشیٹ من تولد ہوا۔ آشیٹ کی مناش  
سے راجہ چیمے کے سر پر لگیے سے واسکی بچ رہا تھا +

وآل کہلیہ **वालकिली** کوٹہ درستی یعنی ایک اگلوٹھو کے ایک جوڑ  
کے برابر لگا ہوا ہے زیادہ اور عادیں +

وشنو پوران میں ان کی بابت لکھا ہے کہ کتر تو کی زوجہ سمگھو سے تولد ہوئی۔ اور قدا میں  
ساتھ نہرا میں۔ اور ان میں یہ طاقت ہے کہ پرند سے زیادہ تیزی کے ساتھ اڑ سکتے ہیں رگ وید میں  
لکھا ہے کہ کہ جاتی یعنی برہما جی کے بابوں سے پیدا ہوئی۔ یہ ستریہ کے رتھ کے محافظ ہیں۔ لکھا  
دوسرا اور نام کتر ہے +

والمیکی **वाल्मीकि** سامین کا مہنت مندر میں پیدا اس کی  
مقام ریش قیاس کی گئی ہے سری رام جی اور سیتا جی! یام جلا وطنی اس کے آشرم پر مقام جنر کوٹ  
آئے تھے۔ تو۔ اور کش سری رام جی کے تو ام لڑکے اسی کے آشرم پر سیتا جی کے لٹن سے تولد ہوئے۔  
اور اس نے ان دونوں کو علم پڑایا۔ (دیکھو رام) +

واما **वामा** سری کرشن جی کا بیٹا تہرا کے لٹن سے +  
وامیکو **वामदेव** (۱) سامین کہتا ہے کہ وید کی ایک رچا میں وادمیکو

ظاہر کرتا ہے کہ جب یہ والد کے محل میں نہایت اس نے موجب قاعدہ جائے مخصوصہ کے راستہ سے تولد ہوئے کو ناپسند کیا۔ اور یہ خواہش کی کہ والدہ کے پیلو سے تولد ہو کر دنیا میں آؤں اس کی والدہ نے اس کی مراد سے آگاہ ہو کر اوتی سے انتہا کی پس آوتی سے اندر کے رشی ہڈا کے ساتھ رجوع کر کے آئی۔ ایک بیچ میں یہ کہتا ہے کہ ایک دفعہ مصیبت کے وقت کتے کا گوشت پکایا۔ ایک اور بیچ میں یہ کہتا ہے کہ صورت ہانڈی تبدیل کر کے بڑی عطاقت یوگ کے محل سے باہر نکلا۔ اور کہتے ہیں کہ یہ علم اُس کو زمانہ محل میں ہی سکھایا گیا تھا +

(۲) ایک ویدک رشی۔ اس کے پاس دو گھوڑے بڑے تیز رفتار تھے انکا نام واتیہ کا مہا بہارت میں ایسا لکھا ہے +  
(۳) توحی کا نام +

وَأَمِنْ وَائِمِنْ شخص ٹیکایے شرح۔ اور کاویہ بھی شعرا اور انکار کا کچھ دلاتا تھا۔ موجب رائے گو شکر صاحب کے تیرہویں صدی سنہ عیسوی میں احد معنی کی رائے کے مطابق آٹھویں صدی سن عیسوی میں ہوا۔ اس نے اپنی کے عام سوتروں کی ہنگام بہت عمدگی سے تصنیف کی جس گزرتہ میں ٹیکاکھی ہے اُس کا نام گائیکا ہے۔ کاویہ اور انکار کے گزرتہ بھی تصنیف کئے +

وَأَمِنْ وَائِمِنْ دریا کے زمانہ میں واقع ہوا دون شکل کشن دو ادھی غہروہن بدھ میں ساحل دریا پر شیب بن بیچ بن رہا بھی کے گہرا دت کے بطن سے تولد ہو کر ظہور ہوا +

کیسیت اس طرح ہے کہ دیشتون کے راجہ ملی نے بدبخت ریاضت کے قینوں کوک تابع فرمایا خود کر لئے۔ دیوتون کو ہی نہ ہریت دیکر انکا ملک پہن لیا۔ دیوتون کی اس تکلیف کو دور کرنے کے واسطے دیشنوجی نے وائمن اور ناکشپ کے گہرا دت کے بطن سے لیا۔ اور مقام پر پگ راجہ ملی کے پاس جا کر حکم وہ گلیے کر رہا تھا۔ تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ ملی اندر راہ ٹھوت وغرور ہوا کہ کیا تو پڑا دان مانگا ہے میرے درج کے مطابق زیادہ مانگا چاہئے۔ وائمن اور ناکشپ نے کہا کہ اتنا ہی بہت ہے۔ راجہ تین قدم زمین کا منکپ کرنے لگتا کہ فکر پر وہت اس زمانہ سے واقع ہوا۔ ہر چند راجہ کو منکپ دینے سے منع کیا۔ مگر راجہ نے چمکنا چنے قول پر ثابت قدم تھا۔ منکپ کرو یا۔ بعد منکپ ہونے کے وائمن جی نے ایک قدم بڑھ کر راجہ کے کوک میں رکھا۔ اور دوسرا پید کر اُس سے زمین نالی۔ پہر بقیہ تیسرے قدم زمین کو پائے

خو اشکار ہوئے۔ راجہ بلی اپنے قول پر ثابت رہا۔ اور اپنے جسم کو دامن جی کے آگے ڈال دیا کہ یہ چٹن ہے۔ دامن جی راجہ بلی کی ثابت قدمی۔ راست بازی سنیک مزاجی کو ملاحظہ فرما کر بہت خوش ہوئے اور پاتال کا ملک اُس کو بخشا۔ سوائے ارین دیتوں کی قتل اُس جین دور کر دی۔ اس اوتار نے ایک ہزار برس فرمانروائی کی +

**واہگت** **बाहुक** راجہ نل کا نام اور عہدہ جبکہ دوسری کریہ صورت میں راجہ رتو پن کا ملازم ہوا +

**واہو** **बाहु** مہاؤں کا دیوتا۔ دیوتوں میں لکھا ہے کہ انزبہ آندر کے ہمراہ رہتا ہے اور اُس کا رفیق ہے۔ جبکہ یہ اور آندر لکھے ایک رتھ پر سوار ہوتے ہیں تب آندر کو جیالی کرتا ہے۔ اسکا رتھ سہرا ہے۔ اور آسمان تک پہنچتا ہے۔ اسکو ہزار گھوڑے جوئے جاسے ہیں دیدون میں بہت تھوڑی جھیں اس کی مخاطب ہیں سز وکت میں لکھا ہے کہ تین دیو نوکا خاکسار اسم ملائے ایک اگنی جسکا مکان میں ہے۔ دوسرا واکو یا آندر جسکا مکان چو پر ہے۔ تیسرا سور یہ جسکا مکان آسمان ہے ایک رجا میں لکھا ہے کہ واکو پر وشن کی دم سے نکلا ہے۔ اور دوسری رچا میں اس کو تو شمی کا داماد لکھا ہے۔ وشنو پران میں لکھا ہے کہ یہ گن سہرون کا راجہ ہے۔ ہاگوت میں ایک قصہ یوں لکھا ہے کہ رشی نادر نے واکو کو کہا کہ کوہ میری چوٹی تو گر کر ڈال دے۔ واکو نے بڑی طوفان عظیم چلائی۔ اور ان طوفانوں کا سلسلہ ایک برس تک جاری رکھا۔ لیکن گر ٹوٹو نہ جی کے ہند نے اپنے بازوؤں کی مدد سے تمام سوا کے جھکون کو روکا۔ اور واکو کی تمام کوششیں بے سود کر دیں۔ پھر آرو کی مہایت سے واکو نے گر ٹوٹکی غیر حاصری میں کوہ میری چوٹی کو توڑ کر سمندر میں گرادیا۔ وہی خبر یہ لکھا ہے۔ ہیم اور ہومان اسی کی اس سے بہا ہوئے۔ راجہ کش ناہ کی ایک صلوہ لکھیں کے آگے واکو نے خواہش نفسانی ظاہر کی۔ اُس کے انکار کرنے پر ان سب کو بیڑا قندکروا۔ اسی باعث ان کے شہر کا نام کنیا کج سے کٹری کنیا پڑا۔ واکو دیوتا کے اور نام یہ ہیں۔ "اکل کے مروت"۔ "کوچن"۔ "واک"۔ "گندھواہ"۔ یعنی حامل خوبصورت۔ جل کا ٹنکار۔" یعنی جسکا بارش پانی ہے۔ گند آگت۔" یعنی دام بھڑک +

**وہما ہندک** **विभाण्डक** کیتپ کا بیٹا۔ رام۔ اور رشی تھا۔ یز رام۔ موزرہ ندو وینیکشن گن دنیا کو چھوڑ کر جنگل میں جا رہا تھا +

**وہمیشکشن** **विभीक्ष्ण** راجہ رادان کا چھوٹا بیٹا تھا۔ اس نے بھی مثل باؤں کے رہا جی کی راہ نص کر کے عطیہ حاصل کیا تھا۔ اور وہ عطیہ یہ تھا کہ یہ کبھی ناشائستہ نہ اور شہر میں

حکومت کا مرکز نہ ہوگا۔ بلکہ برعکس اس کے عمدہ راہ پر چلے گا۔ اس کی نیک مزاجی راکشوں کی۔  
 عادات کے بالکل برخلاف تھی۔ اس لئے یہ ہمیشہ راکشوں کو ان کی وحشیانہ حرکات سے روکا کرتا تھا۔  
 جس سے راون بہت خفہ ہوتا تھا۔ لہذا۔ دوتلان کے درمیان فساد پیدا ہوئی۔ راون نے اس کو اوٹھا  
 کوہ کیلاس پر پہنچایا۔ وہاں سے بموجب ہدایت توجہی کے سری رآم جی کے حضور میں حاضر ہوا۔  
 اور انکا مددگار بنایا۔ سری رآم جی نے اس کی خوب خاطر تواضع کی۔ اور بھلگی ہوئے۔ بعد فتح پالی  
 اور قتل راون کے سری رآم جی نے اس کو لٹکا کے تخت پر شکن کیا۔

فوتیریتی - विप्रविनि कथिप कायिठा - دنو کے لطن سے یہ تمام دانوں کا سردار تھا۔

ویشیت वप्रकत اس شخص نے سورہ بنی راجہ قمرت کو قتل کیا تھا۔ پس راجہ مذکور کے بیٹے یا پوتے مسی دم نے اپنے باپ کا عوض لیا۔ اور اسے مار ڈالا  
 اور اس کے خون سے اپنے پتروں کا شرابہ کیا۔ اور اس کا گوشت راکشس قوم کے جرمین کو کھلایا۔

وٹس वत्स (۱) کوٹاشمی کی دارالسلطنت وٹس کا راجہ (۲) آدین کا نام۔

وٹس राज वत्स (۱) کوٹاشمی کی دارالسلطنت وٹس کا راجہ (۲) آدین کا نام۔

وچر वचर رانی رودھ کا بیٹا بعض کہتے ہیں کہ شہیدہ راکے لطن سے تولد ہوا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ویت کی لڑکی اوتشا کے لطن سے پیدا ہوا سری  
 کرشن جی نے قبل از وفات اس کو یاد دلان کا راجہ مقام اندہ پرستہ مقرر کیا تھا۔  
 वचनानिचर मनाक्षर کتاب دہرم شاستر کا

صنف +

وچے विजय: سری کرشن جی کا بیٹا جاسپ وتی کے لطن سے  
 وچارو विचारु: سری کرشن جی کا بیٹا کرنی کے لطن سے  
 وچتر وتری विचित्र वीर्य راجہ شاکتو کا بیٹا رانی متیہ وتی کے  
 لطن سے۔ جب اسکا حقیقی اور بڑا بھائی مسی جتر انکا اولد مر گیا۔ تو یہ مقام سہنا پر تخت سلطنت پر بیٹھا

ہیشتم اسکا سوتیلہ بھائی کاشی میں گیا۔ اور سوگیر سے راجہ کاشی کی تین لاکھ تین سو روپیہ بکھواسے  
 لایا۔ اُس لڑکیوں کے نام امسا۔ امبکا۔ امسالکا۔ تھے۔ شادی کی تباہی ہوئی۔ اُن میں سے  
 سماء امسال کے کہہ کہ چون کہ ساتھ میری نسبت یعنی منگنی راجہ شالو سے ہو چکی ہوئی ہے۔ اس واسطے  
 میں کسی دوسرے سے شادی نہیں کر سکتی۔ چنانچہ اُس کو رخصت دی گئی۔ اور وہ راجہ شالو کے پاس  
 گئی۔ وہاں سے ہی جواب انکار ملا۔ تو پھر ہیشتم کے پاس آئی۔ ہیشتم نے غصہ سے جواب دیا اور وہ  
 جنگل میں جا کر عبادت کرنے لگی۔ امبکا اور امسالکا کے ساتھ وچتر ویر کی شادی ہو گئی۔ شادی  
 ہونے کے نو برس بعد یہ راجہ بھی لا ولد مر گیا۔ اس کی والدہ ستیہ دتی خاندان کو نابود ہوتا دیکھ کر  
 ہیشتم کی صلاح سے۔ اس جی کو بلایا۔ اور کہا کہ تم وچتر ویر کی بیوی دُن سے اولاد پیدا کرو۔ چنانچہ  
 دیاس جی نے تعمیل ایشاد والدہ کی کی۔ جو کہ دیاس جی ہمیشہ جنگلون میں رہتے تھے۔ اور اُن کی  
 صورت زامہ نہ تھی۔ اسکا نے دیکھ کر خوف سے آگھ میں بند کر لیں۔ پس اُس سے ماورزا واند  
 دہتر آئندہ تولد ہوا۔ اور دوسری امسالکا کے چہرہ کا رنگ خوف سے زرد ہو گیا۔ پس اُس سے  
 زرد رنگ کا پانڈو تولد ہوا۔ ان دونوں کو دیکھ کر ستیہ دتی نے جو صورت اُس کے کے چل کرنے کی  
 خواہش سے بڑی ہمت کو دیاس جی کے پاس پہنچا۔ مگر دیاس جی کے خوف سے وہ دوبارہ محبت  
 کرنے سے کسارہ کش ہو کر خود گئی۔ اور لونڈی کو بیچا۔ وہ لونڈی بخوشی ہم محبت ہوئی۔ اُس سے  
 وڈر تولد ہوا۔ ان تینوں لڑکوں کے چچا ہیشتم نے اُن کی پرورش کی۔ جب یہ جوان ہوئے دہتر آئندہ  
 چونکہ اندھا تھا اسلئے راجہ کو مدد ملے۔ اور پانڈو راجہ بنایا گیا۔ اور وڈر اُس کا وزیر مقرر ہوا۔

وڈر وڈر دیاس جی کے غم اور راجہ وچتر ویر کی شادی  
 لونڈی کے بطن سے تولد ہوا۔ چونکہ اس کی والدہ نہایت خوشی سے دیاس جی سے ہم محبت ہوئی  
 اور دیاس جی ہی خوشی سے اس کے ساتھ عیش کرتے رہے۔ اسی باعث وڈر بڑا گھمائی اور دانا  
 پیدا ہوا۔ اول یہ راجہ پانڈو کا وزیر بنا۔ پھر جب راجہ مذکور جنگل میں چلا گیا۔ اور دہتر آئندہ راجہ مقرر ہوا  
 تب اُس کی وزارت پر یہ اندوز ہوا۔ پانڈو اُن کے جنگل میں رہنے پر دریودھن کے پاس رہا۔  
 کورون اور پانڈو اُن کو عمدہ عمدہ نصیحتیں کیں۔ جنگ مہا بھارت میں پانڈو اُن کا طرفدار رہا۔ جنگ  
 مذکور میں کورون کے سر سے پر دہتر آئندہ کو گیان سنا یا۔ اور اُس کے ہمراہ جنگل میں گیا۔ اور وہاں سے  
 کنارہ کیا۔ راجہ ہیشتم کو ایک دفعہ جنگل میں ملکر انتقال کیا۔

دیکھو شاکلیپ \*

دو گونہ





آلودہ کر کے لگائے ہوئے۔ اور بڑی بلند آواز کرتا تھا۔ جب سری رام جی مہاکشمن اور ستیا جی کے دندک جنگل میں گئے۔ تب اس سے انکا مقابلہ ہوا۔ یہ سروہیا بیون سے ہے اور بانہ پیشی اور ان کو نامائیم الفاظ کہے۔ ستیا جی پر حملہ کیا۔ سری رام جی اور لکشمین جی نے ایک یرحلا کر درپٹ کر لیا کہ اسکو زخم نہیں لگیگا۔ پر دریا وہ نے سری رام جی اور لکشمین جی کو کچل کر اپنے کتھوں پر لٹا لیا اور لے جاگا۔ گویا دسے دونوں اس کے آگے بچے تھے۔ انہوں نے اس کے مازو نوڑ ڈالے د میں یرگردا۔ اور مکون سے خوب مارا۔ چونکہ اس کو قتل نہ کر سکے۔ لہذا ایک گڑھ کہو وکر زمین میں زندہ دفن کر دیا۔ اس گڑھ سے فوراً ایک خوبصورت آدمی نکلا۔ اور اسے ظاہر کیا کہ میں گندہروہن۔ ارکو ویر کی بددعا سے نصورت راکتس تبدیل ہو گیا تھا۔ وہ راکشس میں ہی تھا۔ اور سری رام جی کے ہاتھ سے ہی میری خلاصی ہوئی تھی۔ اس کا دوسرا نام شتر دھی تھا۔

### دَورَہ - دوراہہ

شتر دھین اور دھو اور میر کہہ کے نزدیک ظہور ہوا \*

کیفیت اس طرح ہے کہ ہر یہ آگش دھیت دنیا کو چور کر لیا بال سینیہ سمندر کی تھا میں لگیا ہنا اور ہر ہما جی پیدائش مخلوق میں معروف ہوئے۔ جب رہین نظر آئی۔ دشنو جی سے التما کی۔ جھیت دشنو جی نے بعد اجابت التماس ہر ہما جی کے ہر ہما کے واسطے ناک کی سوراخ سے نصورت درآہ لنگر فوراً ایک ساعت میں ہاتھی کے برابر جسم کو بڑھایا۔ اور پانی میں کود کر رہین کو اپنے طے دانت پر کھپکھپا کینچلائے ہر یہ آگش جو بڑا دلدار اور بہادر تھا۔ جگب آرا ہوا۔ ایک ہزار سال لڑائی کی بعدہ اُسے مذکور کو مار ڈالا۔ \*

### دَورَہ - دوراہہ

ایک راجہ وکرم جی اس زمانہ میں تھا۔ برہت جابک اس کی اپنی قنیف میں لکھا ہے کہ وراہ مہر لد اوتیہ اس سکندرتی یا یوینی تھا۔ اس کی قنیفات (۱) برہت ملگھتا (۲) جوڑا ستا (۳) ساس سدانت ہن۔ ان میں سے مہڑا ستا تمام نہیں ملتا۔ صرف اس کا تیرا حصہ جابک ہسین جم پتری ہائے کا حال لکھا ہے۔ ملتا ہے۔ ہر یہ ہی دو قسم کا ہے ایک لگبو جابک دوسرا مہر لد جابک پٹ کا ترجمہ البر دلی کے عربی زبان میں ہی کیا تھا۔ اس سے سابقہ معنوں کی جو چائینے حالات لکھے ہیں۔ ان میں ہر یہ مہڑ کا حل نہیں لکھا۔ وراہ مہر سک کال۔ ایشکیندر کھل سے حساب غما کر لیا کرتا تھا۔ شرح کرنے والوں نے شک سمیت کو وکرم کا سمیت قرار دیا ہے \*



اور مہر کے ساتھ ملا سوا بہت کم \*  
یو مالون میں دُرُنگ کو چھوٹے درجہ کے دیوتوں میں شمار کیا ہے۔ شندرون اور دریاؤں کا  
مالک ہے۔ اس کی سوا سی کا خانہ کریمے سنار ہے۔ مہا ہارت میں اس کی بابت لکھا ہے کہ اگر وہ  
اس کا باپ تھا۔ اور کچھ اسکا بیٹا تھا اور یہی مہا ہارت سے واضح ہوتا ہے کہ دُرُنگ زمین کی تہیہ  
کی راجہ ہما تہہ را کو اٹھا کر لگیا تھا۔ لکب برہمن مذکور نے اپنی عورت کے واپس کر دینے کے لئے اسکو  
مجبور کیا۔ ایک طرح سے دُرُنگ رشی وشنو کا والد تھا۔ دُرُنگ جس تری کا ہی مالک ہے۔ کہ ہوا میں  
مٹی رہتی ہے۔ بڑی صفت اس دیوتا میں یہ ہے کہ لنگھارون ہر ہر بان اور محل رہتا ہے۔ ہر دُرُنگ  
لکھا ہے کہ دُرُنگ کے پاس ایک پہاڑی یا دام رہتی ہے۔ اور وہ پہاڑی ٹھرون کو گراما کر سکی لے کام میں آتی  
ہے۔ اور اس پہاڑی کے یہ نام ہیں سنگ پاس۔ ٹیل کاٹک۔ وشنو جیت۔ اسکے شہر کا نام وسودا گرت ہے  
اور وہ کوہ شپہ گر پر واقع ہے۔ وشنو، پورا ان میں لکھا ہے کہ رشی رجب لے اپنی شادی کے موقع  
پر حسب درخواست والد روج خود دُرُنگ کی خدمت میں عرض کر کے اس سے ایک سو سفند گھوڑے  
لئے۔ اور شادی کی۔ دُرُنگ کے نام اس قدر ہیں۔ "مچھیت"۔ "اسوترا"۔ "جل تپا گیش"۔ "نیو بنین  
کا مالک"۔ "اوتوم"۔ "یے گہر اگر نبوالا"۔ "بش ہرت"۔ "یے پہاڑی اٹھالے"۔ "الا"۔ "دوم"۔ "واری لوم"۔ "یے  
آبی بال"۔ "یادھیتی"۔ "یے آبی طوٹل کا بادشاہ"۔ اس کے بیٹے کا نام۔ "دیتی"۔ "جی"۔ اور عورت کا نام  
دُرُنگانی \*

دُرُنگانی **वरुणा** دُرُنگ دیوتا کی زوجہ کہتے ہیں کہ شندرون کی نیکی و  
شندرون سے بھلی تھی۔ اور اس کو دُرُنگ ہی کہتے ہیں \*

دُرُنگ **वरुणी** (دیکھو دُرُنگانی) \*  
دُرُنگ **वरुणाक्ष** (دیکھو دُرُنگانی) \*  
دُرُنگ **वरुणाक्ष** (دیکھو دُرُنگانی) \*  
دُرُنگ **वरुणाक्ष** (دیکھو دُرُنگانی) \*

دُرُنگ **विरोचन** یہ دُرُنگ کا بیٹا تھا۔ راجہ تپا اسی کا بیٹا تھا۔ اسکا  
نام دُرُنگ ہی تھا۔ دُرُنگ کے درجے پر دُرُنگ نے اسکو ان کے بچے کی مانند کام کیا تھا \*  
دُرُنگ **वरुणेन** سری کرشن جی کا بیٹا ہے۔ چدر کے  
بطن سے \*

دُرُنگ **वरुणी** (دیکھو دُرُنگیتی) \*

دشمنان वसुधान वसुदेव  
 سری کرشن جی کا بیٹا۔ جامپ دمی کے لطن سے \*  
 دیشہ دلد شور خیر دمی خاندان کی ایک شاخ  
 لا دوشل سے نہا سری کرشن جی اسی کے گھر تولد ہوئے۔ کتنی پانڈوان کی والدہ اس کی ہنبرہ  
 تھی۔ اس نے ایک کی اسات لڑکیوں سے شادی کی۔ سب سے چوٹی کا نام دیو کی تھا اور اسی  
 کے لطن سے سری کرشن جی تولد ہوئے۔ سری کرشن جی اور بھرام جی کے مرجانے کے بعد بہا ہار  
 کے مطابق یہی مر گیا۔ اور جاہ اس کی عورتیں اس کی لاش کے ساتھ تہی ہوئیں \*  
 لیکن دشمن پورا ل میں لکھا ہے کہ دیشہ دیو کی۔ اور دوشی دوار کا مین جل مری۔ اسکا  
 ایک اور نام ایک دیشہ سی تھا۔ کیونکہ سری کرشن جی کی پیدائش کے وقت دیوتوں نے سورگ  
 میں مہیے سجائے تھے۔ ہوکتیب اور دندو بھی اسے کھتے تھے \*  
 دیشہ वसिष्ठ  
 مسوین لکھا ہے کہ یہ شی سات رشیوں میں سے

ایک تھا۔ اور دیش پر جاہتیل بن اسکا شمار ہوا ہے۔ بہت جاہی کی مالنی اولاد تھا۔ لیکن رگ دیدکے  
 مطابق اس کی دوبارہ پیدائش اور طرح پر لکھی ہے۔ یعنی یہ رشی اکتیہ کی مانند دوشن اور تیر دیوتا سے  
 دوبارہ تولد ہوا۔ اور وہ اس طرح پر ہے۔ کہ ایک گلیہ کے درمیان آدوشی اسپر کو دیکھ کر متبر  
 اور دوشن کا ختم کر پڑا۔ اور وہ مختلف جگہ میں پائی۔ سوچ۔ اور زمین پر گرہیں زمین پر گرہیں  
 دیشہ جی سرھا دیشی اکتیہ سوچ میں سے ظاہر ہوا۔ اس نے ایک سمرتی دہم شاستر اور ایک گرتتہ  
 موسوم بہ بویگ دیشہ دربارہ علم لقصوف اور دیدانت تصنیف کئے \*  
 اس کے پاس کالی قانی تھی۔ ورائس گائی میں یہ صفت تھی کہ جوتے اس سے طلب کی جاویں  
 وہ ہی دیتی تھی۔ دیشہ کی دیشہ تیر سے مخالفت تھی۔ ائی ترمیہ برہمن میں لکھا ہے کہ رشی دیشہ  
 راجہ شہنشاہ کے خاندان کا برہمت تھا۔ اسی جہدہ کے باعث رشی دیشہ تیر کے دل میں ات  
 کی آگ بڑھی۔ لیکن بہا ہارت من راجہ کلہاش باؤ ولد راجہ پرتھو کش کا حکم پوری نام شہو دیش  
 تھا۔ پر دیش لکھا ہے۔ دیشہ تیر کے دل میں بڑا مسہرہ پڑا تھا۔ ہر جہدہ اس نے جانا کہ اس شہو پر  
 مقرر ہو دیشہ لیکن راجہ نے دیشہ کو ہی مقرر کیا۔ رشی دیشہ کا ایک سو بیٹا تھا۔ اور دیشہ  
 شستری تھا۔ ایک۔ دیشہ شستری راستہ پر دیشہ آگے راجہ ملا۔ راجہ نے راستہ چھوڑنے کو کہا  
 شستری نے جواب دیا کہ شترک میری ہے۔ کیونکہ میں برہمن ہوں۔ اور دہم شاستر میں لکھا ہے  
 کہ راجہ کو مناسب ہے کہ برہمن کے لئے راستہ چھوڑ دے۔ اس جواب سے ناراض ہو کر راجہ

شکستہ کی گواہی چاہیے مارا اس پر پوس سنے راجہ کو بد دعا دی کہ آدم خود اچھس ہو جا اسوقت  
 وہاں پر رشی دیشو اتر خفیہ موجود تھا۔ اُس نے عداوت کا ایک آدم حور راکشس کو حکم دیا کہ راجہ کے  
 جسم میں داخل ہو جاوے۔ اُسکے داخل ہوتے ہی راجہ آدم خور ہو گیا۔ اڈل ہی اُس نے  
 شکستہ کی گواہی ڈالا۔ بعد ازاں دستِ شہ کے دیگر کچھ راکشوں کو قید دہن کیا۔ اس معاملہ سے قسطنطین  
 بہت غلجین اور سچ و المین متلا تھا۔ اور اپنی طاقت کے لئے کئی داسگیر کین۔ لیکن سب سے بد  
 چانچہ کوہ پیر کی چوٹی پر خیمہ بٹھاتا تھا وہ رشی کے موافق نرم ہو گئے۔ علی ہولی آگ میں  
 گھس گیا۔ وہاں پر بھی اس کو کچھ انڈانہ پہنچا۔ اپنے جنم رہا رہی پھر باند بکر سمد میں چلا گیا۔  
 وہاں سے بھی سمد نے خشک زمین پر پکڑ دیا۔ پھر اپنے ہاتھ یا ڈل باند بکر دریائے دیاس میں  
 جبکہ وہ موسم بہار میں طغیانی پر تھا۔ کو دیا۔ مگر دباؤے مکر سے اسکو دیا فش یعنی کشادہ کر کے  
 کنارہ پر ڈال دیا۔ اسی سبب اُس دریا کا نام پوتا پڑا۔ دوبارہ دریائے شلج میں جا کورا۔ اُس دریا میں  
 سڑے سڑے سنسار غوروار رہتے ہیں۔ دریا مذکور ایک سو دہا را یعنی حصہ میں ہو کر جاری ہوا۔ تاکہ  
 کی بانی کے باعث زندہ رہے۔ اسی وجہ سے اُس دریا کا نام حنٹ دروڑا۔ جب دستِ شہ نے  
 اپنی موت کی صورت سے نہ کیجی۔ تب اپنے آئینہ میں دیکھا۔ اٹاوارا راجہ کا ماس پاو  
 ہلا۔ اور راجہ مذکور نے اس کو بھی کہا نا چاہا۔ لیکن رشی دستِ شہ سے اُبی وقت منتر پڑھ کر راجہ کو بدھ کی  
 تاثیر سے رہا کیا۔ اور راجہ کو بدایت کی کاسنی دار السلطنت کو واپس چلا جاوے۔ ہر منہن کی عزت اور۔  
 توقیر کرے۔ راجہ نے اولاد نہا۔ دستِ شہ کے آگے اولاد کی واسطے التجا کی۔ دستِ شہ نے راجہ کی التجا قبول  
 کی۔ اور رانی راجہ کی حاملہ ہو گئی۔ بارہ برس سے بعد لڑکا تولد ہوا۔

ایک اور روایت بہا بہارت میں اس طرح ہے کہ رشی دیشو اتر سے دیا ر سرتوی کو حکم دیا کہ رشی  
 کو میرے پاس لاوے۔ تاکہ اس کو قتل کروں۔ چنانچہ دستِ شہ کی بدایت سے سرتوی نے تعمیل حکم کی۔  
 لیکن جب دستِ شہ کو رشی دیشو اتر کے پاس پہنچایا۔ اور دیشو اتر کو سلع دیکھا تو میری سے اس کو اور جانب  
 بہا لیکھی۔ رہائین میں ان کی مخالفت کا حل اس طرح پہ لکھا ہے کہ رشی دیشو اتر ابتدا میں کشتی راجہ بہا  
 ایک مضر رشی دستِ شہ کے ہنرم پر ہندی گائی دیکھ کر طمع سے اُسے جبر پہن لینے کی کوشش کی۔ گائی مذکور  
 اپنے مالک کو بچانے کے لئے اسی وقت بڑی دلیر خلق پیدا کی۔ راجہ کی فوج اور اُن ملاوڑوں کے عصیاں  
 خوب جنگ چڑھی۔ دیشو اتر کے ایک سوار کے دستِ شہ کی منہ کی آگ سے جل گئے۔ اور دیشو اتر شکست  
 یاب ہو کر بہا لکھن جا چھا۔ کچھ عرصہ گزر چکے بعد بہا لکھن میں دیشو اتر کا مقابلہ ہو پڑا۔ دونوں میں دیشو اتر

حکب شروع ہوا۔ دستِ شہ نے زیاضت کے زور سے اپنے مخالف کو نہایت دکھلائی و دشوار تر کرنے  
 پہنچوں کی طاقت کا زیادہ قدر و منزلت تصور کر کے ملک وادی سے کنارہ کش ہو کر عبادت  
 دریا ضت شروع کی۔ اور رشی کہلا با۔ بعد ازاں ریاضت کے زور سے دستِ شہ کو بہت تکالیف پہنچیں  
 دستِ شہ کے بھید بٹھون نے دشوار تر کو بر ملا دھکا دیا۔ اس حرکت سے دشوار تر کلا سقد رخصت ہو گیا کہ  
 اُس نے دستِ شہ کے بھید بٹھون کو بد دعا سے جلا کر ناکر کر دیا۔ نیز یہ بد دعا دہی کہ سات سو سال تک  
 کم ذات والوں میں پیدا ہوں \*

الفصلہ دیوتوں کی مہر ملی سے ان دونوں میں صلح اور رفاقت ہو گئی۔ اور دستِ شہ نے دشوار تر  
 کو بہم رشی کے درجہ پر پہنچایا۔ اور دشوار تر نے دستِ شہ کی تواضع و تکریم کی \*  
 دشوار تر ان میں ایک اور قصہ یہ لکھا ہے کہ لاہتی دلہ راجہ اکتھو کو لے لیکر گینیکا راوہ  
 گیا۔ اور وہ گئے ایک ہزار سال میں ختم ہوا تھا۔ دستِ شہ کو اس کام کی سر انجام دہی کے واسطے طلب کیا  
 رشی دستِ شہ نے حجاب دیا کہ راجہ اندر ایک لیکر کر رہے پانچ سو سال کے بعد وہ گینیکا ختم ہو گا۔ اُس گینیکا  
 میں ہی گزار دہوں اُس زمانہ کے منقضی ہو لے ہو اؤ لگا۔ راجہ نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور خاموش ہو رہا  
 دستِ شہ اس خاموشی کو منظوری یا خاموشی تصور کر کے واپس چلا گیا۔ بعد ازاں راجہ نے اس گینیکا  
 میں انجام دہی کے لئے رشی کو تم کو نفر کیا۔ راجہ کی اس کاروائی سے دستِ شہ بہت خفا ہوا۔ اور راجہ کو  
 بد دعا دی کہ تو اس حکم کو چھوڑ دے۔ راجہ نے بھی اس قسم کی بد دعا دستِ شہ کو دی۔ دستِ شہ نے ہزاروں  
 کی شکستہ میں داخل ہو کر۔ اور ہر اشدین کے تخم سے بد اس کو روکرا ختم کیا۔ اور یہ تخم اُس دیوتوں کا  
 اگر کسی اسپر کو دیکھ کر گرا تھا۔ \*

مارکٹ میں پوران سے ثابت ہوتا ہے کہ۔ یہاں راجہ پرتیوں کے تانہ ان کا بھی پروہت تھا۔ دشوار تر  
 کے ایک سلوک سے جو اُس نے راجہ مذکور کے ساتھ کیا۔ وہ تہمت خفا ہوا۔ اور بد دعا کی نائیر سے  
 دشوار تر کو سارس جانور بنا دیا۔ فریق مخالف نے بعض اُن اسکو دوسری قسم کے جانور میں تبدیل  
 کر دیا۔ پس اپنن خورتک صورتوں میں یہ دونوں باجم اسعد لڑے کہ تمام دنیا پر ہلکے پڑ گیا۔ اور  
 بہت مخلوق تباہ ہو گئی۔ آخر یہ سماجی نے ان دونوں کو اصلی صورت میں تبدیل کیا۔ اور ان  
 میں باجم صلح کرادی۔ دشوار تر ان کے مطابق سما دا ورجا و قدر و کش اس کی زد و چوٹی۔ اور اس سے  
 سات لڑکے تولد ہوئے۔ ہاگوت پوران میں اس کی زوجہ کا نام۔ اکتھو تھی۔ لکھا ہے۔ راجہ  
 اکتھو کو کچھ ویرت بکھاسکی ایک شہر و پست تک اُسے بعد اس کے خاندان کا پروہت رہا۔ \*

دوسرو (۱) سری گوشن جی کا بیٹا سینا کے لہن سے +  
 (۲) دیوتن کی ایک جماعت یا گردہ کا نام ہے۔ تعداد میں یہ آٹھ ہیں۔ اور اندر کے ہمراہ رہتے  
 ہیں۔ (۱) آب یعنی پانی۔ (۲) دھڑو یعنی قطب ہند۔ (۳) سوم یعنی چاند۔ (۴) دوسرے یعنی  
 زمین۔ (۵) آئل یعنی ہوا۔ (۶) آئل یعنی آگ۔ (۷) پڑہا جس نے افق۔ (۸) چیرٹ ٹیسٹ  
 یعنی روشنی +

دوسرے میں  
 وشنو سے ن  
 کرن کا نام +  
 وشنو کہہ دت  
 قریباً بارہویں صدی میں مصنف  
 مہو اسٹہ آرکٹس گرنہ اس نے تصنیف کیا۔ اس گرنہ میں ریاست کے کاروبار کو جملہ سازی  
 کے ساتھ بیان کیا ہے۔ یہ بھی کہیں کہ یہ مصنف شاہی نسل سے تھا۔ لیکن اس کے خاندان کا  
 بیان اچھی طرح نہیں کیا گیا +

دوسرو  
 وشنو  
 پہ جاتی یستہ کا بیٹا۔ اس کی دوزوجہ تین  
 ایک رامہنی مسما اڈا وڈا۔ یا آلا وڈا دختر شری بہر وراج اور اس کے لہن سے کو دیر جرانوں کا  
 دیوتا تولد ہوا۔ دوسری راکستی مسما رکتا۔ یا کیننی دختر راکشس سولائی۔ اور اس کے لہن سے  
 راول۔ کہہ کران۔ اور ویشیکش۔ تین لڑکے اور ایک دختر شوریہ نکھا تولد ہوئی۔ ایک اور دیوتا  
 ہے کہ کو دیر کو بہا جی کی ریاست اور پرست کرے ہوئے دیکھ کر یستہ خفہ ہوا۔ اور اپنے نصف  
 جسم سے دوسرو ظاہر کیا۔ کو دیر نے اپنے والد کی مہربانی حاصل کرنے کے لئے یستہ کو من کشی  
 لوٹد میں دیں ایک چپٹہ لکٹا اس کے لہن سے راون اور کہہ کران پیدا ہوئے۔ دوسری لڑکی  
 اس کے لہن سے دیہا کتن پیدا ہوئی۔ غیری راکا اسکے لہن سے ظہر اور شوریہ نکھا تولد ہوتے  
 وشنو  
 وشنو  
 تمام روخی کا ظہور یا معدن ہی وشنو جی ہی

میں۔ اور تمام جہان پر تین مختلف حالتوں میں ظاہر اور آشکار ہیں۔ تمام اتیاء کو اپنی روسی کے طبقہ  
 میں لپیٹا ہوا ہے۔ بعض ایں تین حالتوں کو آگ۔ برق۔ اور سوریر کہتے ہیں۔ اور بعض سوریر کا  
 طلوع۔ درمیان۔ اور غروب کو ہی قیاس کرتے ہیں۔ دیدن میں وشنو جی کو اندر کے ہمراہ  
 لکھا ہے۔ لیکن کچھ زمانہ میں ایسا نہیں ہے۔ پورا دن میں وشنو جی کو شوگن کا جسم لکھا ہے  
 یعنی تمام ذی روحوں پر رحم اور نیکی عطا کرتے ہیں۔ چونکہ قبل از ظہور دنیا و خلقت کے وشنو جی  
 انسانی شکل میں شیش ناگ کے بستر پر بیٹھے ہوئے پانی ہمارا دہر تیرتے رہتے ہیں ایسی تین

ان کا نام "نارائن" ہے۔ اور مہاپرکے ہوتے برہمن دشنو کا حال اسی طرح کا لکھا ہے۔ پورا لکھا  
 مین دشنو کی کوہی مخلوق کو پیدا کرنے والا اور سب دیوتوں سے اعلیٰ لکھا ہے۔ اور ان کی تین  
 دستیاں حالتین کہی ہیں۔ اقل برہما جی۔ اور یہ برہما جی دشنو کی نامہ کنول سے  
 جبکہ دشنو کی پانی پر تیرتے ہوئے بحالت خوابے۔ بلکہ ظاہر ہوا۔ دوم خود دشنو کی یعنی محافظ  
 اور تارکے غاوت کی محافظت کرنے میں۔ سوم تیرتی یعنی تباہ کنندہ۔ مہا ہارات کے مطابق  
 دشنو کی کی بنیالی سے نوجی ظاہر ہوئے۔

اگرچہ مہا ہارات میں دشنو کی کوہی سب دیوتوں سے اعلیٰ لکھا ہے۔ لیکن نشیچہ اچھی طرح  
 سے نہیں کی گئی۔ کیونکہ بعض جگہ دشنو کی کوہی سے اعلیٰ بنا کر لکھا ہے۔ کہ جن کی پرستش دشنو کی  
 نے کی۔ اور دشنو پوران میں دشنو کی کوہی اعلیٰ لکھا ہے۔ دشنو کی کے خلعت کی حفاظت اور  
 پرورش کے لئے کئی صورتوں میں اور تارکے ظاہر ہوئے۔ تمام اوتاروں نے دنیا پر  
 ظالموں۔ بدوں۔ اور بد رسواؤں کو درکھا۔ اور بعض اچھی تاثیرات دنیا پر پھیلائی۔ اور تار  
 نقد او میں دشنو ہوئے۔ مگر ہاگوت دوران میں ہاگوت ایک نقد اور ڈرا دی گئی ہے۔ تمام دنیا پر  
 دشنو اور دشنو کی بڑی توقیر و تعظیم پرستش ہوئی ہے۔ ابلا ان میں سے سری رام چندر جی  
 اور سری کرشن جی کی زیادہ پرستش کی گئی ہے۔ اور خاصہ سری کرشن جی میں پورا انس دشنو کی کا  
 رہا۔ گویا کہ دشنو کی ہے۔ اور دشنو اور قرار میں ہوئے۔

(۱) ششیہ (۲) کوہ (۳) وراہ (۴) نرسنگ (۵) وامن (۶) پرشرام (۷) سری رام جی  
 (۸) سری کرشن جی (۹) جڑھ (۱۰) لکلی۔ ان میں سے دشنو بن اور تار کا ظہور حال نہیں ہوا  
 اور لکھا ہے کہ کالج کے اخیر میں ہوئے۔

دریائے گنگا دشنو کی کے باؤن سے ظاہر ہوئی تھی۔ چونکہ دشنو کی محافظ اور پرورش کنندہ  
 ہیں اس لئے یہ دیوتا و بنامین ہر دل عزیز ہے۔ تمام مخلوق بڑی ہوئی سے ان کی پرستش کرتی ہے  
 دشنو کی کے ہزار دسیس نام ہیں۔ ان ناموں کے سوا کچھ نہیں ہی ایک قسم کی۔ یا منت گئی جاتی ہے  
 ان کی زوہ کا نام "شری" یا "کشمی" ہے۔ اور کا نام دی گئے ہیں۔ سوامی کا جانور گڑ۔ دشنو کی کی  
 صورت وار ذیل بیان کی گئی ہے۔ خوب صورت جوان۔ شام بیٹے سیاہ اور نیلیون خام۔ ملبس لباس  
 مثل ندیم زمانہ کے راجوں کے۔ چار بازو ہر ایک ہاتھ میں بیج۔ جنبہ رنگہ۔ دوسرے میں  
 دشنو یا دھرم جگہ۔ تیسرے میں گدا موسوم۔ گنو کہی۔ چوتھے میں یم یا کنول پھول نیز ایک





دوسری رکابی اپنی زوجہ کی والدہ کے واسطے سیار کی تانے کے بطن سے ولا اور اور پادھ سائر کا تولد ہووے۔ بطن وڈی رکابین باہم تبدیل ہو گئیں۔ اس وجہ سے راجہ گادھی کی رانی کے بطن سے دشواوترا کنتری کا بیٹا بھبہ برہمن تولد ہوا۔ اور ستھ دتی کے بطن سے جگمگی جگی برہمن تہہ بطن کا غارت کنندہ۔ اور پرہرام جی کا ناب تولد ہوا۔ اسکے حالات لکھنے میں بڑا مشہور معاملہ پیش نہیں آتا۔ کے سچاہ مخالفت کا ہے۔ ریگ وید میں ران دونوں کا برابر درجہ حلال کہا گیا ہے۔

مختلف اوقات پر یہ دونوں راجہ مند سن کے پر و بہت ہوئے۔ ران دونوں بھنوں نے باہم دیگر بدعائیں دہن اور بڑی شمش ڈالیں۔ دشواوترا کے یکصد لڑکے دستہ کی نہہ کی آگ سے جگر کا سر ہوئے۔ اور دستہ کے ایک سو بیٹے راجہ کلناتش پاوے کے حالت آدم خور راکشس کے کہا ڈالے۔ اور راجہ کلناتش پاوے میں آدم خور راکشس دشواوترا کے فسون سے داخل ہوا تھا۔ ایک دفعہ دشواوترا عبادت میں مصروف تھا۔ اس کی عبادت سے تمام دیوتا اور باندہ خوفزدہ ہوئے۔ اور انہوں نے نیکا اپسرا کو واسطے اسکے درخانے کے سو رگ سے بھیجا۔ جہاںچہ ایسا دیکھ اسکے پاس آئی۔ اور کامیاب ہوئی۔ اس سے ایک دختر سمانا شکتا تولد ہوئی۔ اس حرکت سے دشواوترا بہت ناام ہوئے۔ اہر سے کنارہ کش ہوا۔ اور گوہ شمالی پرکشی ہزار سال ریاضت کی۔ دشواوترا نے بھی راجہ دفعہ تہہ کو ترغیب دی تھی۔ کہ وہ اپنے بیٹے سری رام جی کو واسطے حفاظت پر ہمنوں کے مقابل رادان اور دیگر راکشسوں کے روانہ کرے۔ دشواوترا سری رام جی کا گود بنا اور ان کو علم سکھایا۔

دشواوترا اور دستہ کی مخالفت کا عقد اس طرح ہے۔ کہ دشواوترا جبکہ ملکہ اسی کرتا تھا۔ ایک روز دستہ رشی کے آشرم پر گیا۔ رشی مذکور نے مندن کی گاٹی کے بطن سے مہی تمام بیج اور لڑکے کے دشواوترا کی ضیافت نہایت عمدگی سے کی۔ دشواوترا کے دل میں حسد کی آگ بھڑکی۔ اور مندن کی گاٹی طلب کی۔ جبکہ دستہ نے انکار کیا تو جیرا گاٹی چھین لی۔ گاٹی مذکور نے رشی مذکور کی بیوی کی خوش دیا کر ایک آواز سے لاکھوں شیخ مصلح پیدا کر دیئے۔ جہوں نے دشواوترا کی فوج کو ہرا گندہ کیا۔ اور مار ڈالا۔ راجہ اکیلا بچا گیا۔ آخر دونوں میں جنگ ہوئی۔ دشواوترا رات بیکو ریاضت اور عبادت کا حال معلوم ہوا۔ ریاضت چھوڑ کر ریاضت اختیار کی۔ بطریق برہمنان عبادت میں مصروف ہوا۔

ایک دفعہ جبکہ دشواوترا سہ سہا رب میں مشغول تھا۔ اس وقت دشواوترا کو خاندان کے راجہ توٹنکوٹ

ایک ایسا لگی کرنا چاہا کہ جس کی تاثیر سے زندہ اور مجسم سورگ میں داخل ہو جاوے۔ لیکن دستہ پہر و صحت نے کہا کہ ایسا ہونا ناممکن ہے۔ پہر راہے دستہ کے ایک سو بیٹوں سے ہی خواہش سیان کی انہوں نے یہی انکار کیا۔ راہ اور دوسری کو ہر کے فکر میں ہوا۔ انہوں نے راجہ پرنٹیل مہوئے کا فنوای لگا دیا۔ راجہ ایسی خراب اور دکورہ کر دھالت میں دیشوا مینر سے ملا۔ دیشوا مینر نے اس کی حال راہ پر رحم کہا یا۔ اور مادہ دیکھ دستہ کے بیٹے باغ ہی ہوئے۔ راہ کو مجسم سورگ میں بہنچا دیا۔ دس دس اس روایت کو اس طرح سر لکھا ہے کہ ترنگو کا نام ستیہ ورت سی تھا۔ اس نے شہر کے ایک باشندہ کی عورت کو دھلا یا تھا۔ اس کے باپ نے اس کو تلک بدر کر دیا۔ اور کہا کہ بارہ برس ریاضت خاموشی میں رہے اس کی جلا وطنی کے ایام میں سخت فحشہ سیڑا۔ اس وقت دیشوا مینر کے عیال و اطفال اس کی عیاضری کے باعث ہو کہوں مرے گئے۔ اور سخت مصیبت میں مبتلا ہوئے۔ اسی حالت میں ترنگو ان کو شکار کا گوشت بہم پہنچا دیا۔ حکم بہ مصیبت گذرے والا تہات ایک روز آخر وقت پر ترنگو کو کہیں شکار ملا۔ پس اس نے دستہ کی مادہ کا قتل کی اور اس کا گوشت کام میں لایا۔ اسی وجہ سے دستہ نے اس کا نام ترنگو یعنی نہیں گماہوں کا مجرم رکھا۔ دیشوا مینر اس کی خدمت اور مدد بہ نسبت عیال و اطفال خود کا بڑا مشکور اور ممنون ہوا۔ اور کہا کہ عوضانہ یا انعام مانگو اس نے مجسم سورگ میں ہاسکی ہی درخواست کی \*

سب دیشوا مینر نے اسکو کائے اور سکے والد کے تحت پر ٹہلایا اور تھوڑے عرصہ کے بعد باہر دیوتون اور دستہ کے مدد سورگ میں پہنچا دیا۔ سہاہارت میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ دیشوا مینر نے دریا سے سر سوتی کو حکم دیا کہ دستہ کو اس کے پاس لاوے۔ تاکہ اسے قتل کروں۔ اور سب دریا سے مذکور دستہ کو اور جا سب پہا لگیاتب اس نے اس کا مای سبیل بخون کر دیا \*

مارکنڈیہ پوران میں لکھا ہے کہ راہ ہرچند کے دربار میں دیشوا مینر اور دستہ لے ایک دوسرے کو حملہ سے بد دھاتیں دیں۔ جنگی تاثیر سے یہ دونوں برد ہو گئے مہرت تک حکم کیا۔ آخر ہر تہاچی جنگ ہو کر پایا۔ اور دونوں کو اعلیٰ صوفت میں لائے۔ ہر تہاچی اور دیگر دیوتون کے کہنے سے دستہ نے دیشوا مینر سے صلح کی۔ اور اس کو ہر تہاچی بنا یا۔ اور دیشوا مینر نے اس کی تعلیم کی۔ دیشوا مینر نے سپہ گری میں کامل تھا۔ دیشور دیہ۔ وادیہ کلا سا کلتیک کلا کا پورا ماسر تھا۔ اور کئی گز تہا صیف کئے۔ رگ وید کا سونک مفل تہا صیف کیا۔ اس میں دوسری تہا

کی ایک سو چودہ رچا سے ایک سو اکتیس رچا تک اور تیسری اتناک کی پہلی رچا سے چھپس رچا تک کے گال مندرج ہیں تیسرے منڈل میں اربنچ انڈاک اور واسٹہ سوکٹ ہیں \*

دیشواؤسو विश्वावसु راتدر لوک کے گندہ رزون کا سہرا -

دیشوروزپ विश्वरूप دیشوجی کا نام +

دیشوکرما विश्वकर्मा سب سے اول تمام دنیا پر اور تہی بھی

انجینئر اور علم عمارت کا ماہر تھا۔ پرگ وہ کی دور چون میں اس کا ذکر آیا ہے۔ پورانوں میں لکھا ہے کہ دیشوکرما میں دینوں کے توشتری جیسی طاقت اور نہ تھا۔ اور بعض وقت اسی کو توشتری لکھا ہے یہ صرف سب سے بڑا انجینئر ہی نہیں بلکہ دیوتوں کا سیکر اور ہتھاروں کے بنانے والا ہے۔ اس کا گنیہ استہتیار تیار کیا تھا۔ اور اسی نے گرنقبہ ستاپتہ و بد در مارہ حال عمارات و کل تعمیرت کیا تھا۔ \*

مہابھارت میں اس کی بابت لکھا ہے کہ فنون اور دستکاریوں کا استاد دیوتوں کا بڑی تمام قسم کے زیورات کا بنانے والا۔ دیوتوں کے رہتہ تیار کرنے والا ہی تھا۔ رامین میں لکھا ہے کہ اسی نے راکشسوں کے واسطے منہر لنگا تعمیر کیا تھا اور راکشس تل لنگو پیدا ہو کر رام سینو یعنی سری رام جی کا بیل منہ سے لنگا تک ٹنڈر پر باندھا تھا۔ پورانوں میں دیشوکرما کو مہوئل سو پرہاس کا بیٹا اس کی محبوبہ نیک باطن یوگ سیدہ کے بطن سے لکھا ہے۔ اسلی دختر منجیا کی سادوی سوریہ سے ہوئی تھی۔ اور جو نگہ وہ سوربہ کے جلال کی کرتی سے مجبور تھی۔ اس کا نام دیشوکرما سے سدیو کو خواہر چڑھا کر آٹھواں حصہ اس کی روشنی کا کاٹ ڈالا + وہ زمین پر گرہا۔ اس سے اس نے دیشوجی کا چکر دیشوجی کا ترسول کو دیہ کا ہتھار۔ کارت کیہ کی برجی۔ اور دیگر تمام دیوتوں کے تیار تیار کئے۔ اور کہتے ہیں کہ جگن ناتھ کی سوسلی ہی اسی نے بنائی تھی۔ اس کے نام یہ ہیں گارہ یعنی بڑی۔ گیشک یعنی گھڑی کاٹنے والا۔ دیو وروہت یعنی دیوتوں کا مہا شیوالا سو دیشوہن + + +

دیشوہے دیوا विश्वदेवा دیوتوں کی جماعت کا نام۔ تعداد میں

دیشوہے میں - (۱) دیشوہے (۲) شیشہ (۳) گرتو (۴) دکش (۵) کال (۶) کاتم (۷) مہرینی (۸) گرو (۹) بروروز (۱۰) مارتو - بعض اوقات ان میں دوا اور ایک روچک - یا - آلوچک اور سرائہری - یا - دیشوہے شامل کرتے ہیں +

ویشیویشور विश्वेश्वर شیوجی کا نام - شیوجی کی اس برقی

کا نام جو کاشی میں ہے \*

वक्र (२) कुविर कानाम +

(۴۲) یہ اسٹر ایک چکر اشہر میں رہا کرتا تھا۔ وطن کے راجہ سے اس نے یہ اقرار کرا لیا تھا کہ ہر روز ایک ٹرا مقدار خوراک کا ہم پونچا یا جاکے۔ چنانچہ ہفت روزہ خوراک جاتی اسکو دس جان کر کے خوراک لیجانی دے آدمی کو بی سمانہ ہی کہا جاتا۔ گشت کی مدت کے بموجب اس کا بیٹا۔ پیتم خوراک اڑھار لیگیا۔ جب اس وقت نے پیتم کو ایک ضرب لگائی تب ہر دو جانب سے سخت لڑائی شروع ہو گئی۔ درختوں کو اڑھار لگے۔ ہینکے۔ آخر پیتم نے اس اسٹر کو لاتوں سے پکڑ کر جبر ڈالا۔

وگرمادیشیہ विक्रमादिन  
یہ مشہور راجہ شیورست والے اُمیر تھے  
اور گرد و بہل کا بیٹا تھا۔ اس کے نام کا ایک سمیت جاری ہے۔ جو کہ ۵۷ برس قبل از سن عیسوی  
قمر میں ہوا۔ یہ راجہ علم کامری اور مٹا شائق تھا۔ اس کے دربار میں نو شخص عالم فاضل اور لائق تھے  
ان کو نورتن کہتے تھے۔ اور ان کے نام یہ تھے۔ (۱) و منویشری (۲) کشپنک (۳) امرنگ  
(۴) شکوہ (۵) دیشال سہ (۶) گہٹ کر (۷) کاکیداس (۸) درآمبر (۹) ورچی اہلی  
کئی ایک حکایات مشہور ہیں۔ اس نے وہلی کو فتح کر کے کشمیر تک اپنا عمل پہنچایا۔ اسکے وقت  
میں مذہب کو بڑا زوال آیا۔ اور برہمنوں کا پر عروج ہوا۔ اس کے وقت میں شک اورین  
وغیرہ تاناری قوموں نے اس ملک پر زور و شور سے چڑائی کی۔ مگر اس راجہ نے انہیں ملک سے  
لکا کر فتح حاصل کی۔ اسکا معاصر راجہ شالودھس و لٹے دشمن تھا اور اس کا سمیت شک ۸۷ برس بعد  
از سن عیسوی جاری ہوا تھا۔ اسکے ساتھ ہی اس کا مقابلہ ہوا تھا۔

[illegible]

وگزن وکشی  
ویکان ویکان

دربار شہزاد کا بیٹا +  
راجہ ایشوا کو کا بیٹا - سور یہ پنی خاندان سے

اسکا نام شتاد بنے خر گوش نور بھی تھا۔ وہ اس کی بہتی کہ ایک روز راجہ ایشوا کو نے لگی کیا

اور گیہ کے واسطے گوشت کی ضرورت ہوئی۔ اس کو واسطے لائے شکار کے روانہ کیا۔ یہ جنگل میں گیا اور شکار مارا۔ چونکہ بھوکا تھا۔ اور نیز تھکاوٹ سے لاچار تھا۔ اس نے بوقت واپسی ایک خرگوش شکار میں سے کہا لیا۔ راجہ پر یہ حال واضح ہو گیا۔ رشی دستشہ پر ہمت نے کہا کہ اس کے ایسا کرنے سے کل گوشت شکار کا جو تھا ہو گیا۔ اور جو باقی بچا ہے وہ بھی جوٹن ہے۔

وگیاں بہشتو ویتانمیتھ ساکھ سار کا مصنف \*  
ول مین ویتھن پشہور معارف ساکن تہمیر سلسلہ  
کے قریب ہوا۔ اس نے ویکر ایک ہجرت۔ اہارہ سگون یعنی حصوں میں تصنیف کیا۔ یہ گنتہ  
ہدایت عمدہ اور اچھے الفاظوں میں تصنیف ہوا ہے۔ کتیر کے ٹرے ٹرے شہرین اور شہور  
و معروف آدمیوں کا حال مفصل لکھا ہے۔ اپنے شہر اور سفر کے حالات نیز جاگوکیہ دس کے حالات  
مشرح ورج مس ساس زمانہ میں ہس ولس کا اعلیٰ انسترمول تھا۔ یہ گنتہ لوگون کے واسطے ٹرا  
فائدہ مند ہے \*۔

وَمَدَّ بِمِصْرَ اس نشانزادہ کا ذکر ریگ وید میں آتا ہے۔ یہ  
جوان نشانزادہ سوئمیر سے ایک عورت کو جیت لاما۔ راستہ میں انکا سیاب فریقوں نے حمل کیا۔  
اس وقت ایشیائی اس کی اما دین پونچے۔ اور مخالفوں کو نہر میت دی۔ عورت کو رہتہ بین  
سوار کر اگر نشانزادہ کو اس کے گھر بخت پوشا دیا۔ \*

وَتَنَّا وَکُشْ تَنْنَا کُشیپ کی زودھ۔ اس کے بطن

سے گر کر تولد ہوا۔

ویند۔ اَنُو وِند - प्रनु विन्द - विन्द : دو دنوں مشترک راجے والے  
اڈھسی نگر تھے ۔ ان کی ہمشیرہ تبرید احسین دعو بصورت تھی ۔ اس نے عہد کر رہا تھا ۔ کہ سری کرتن  
جی کے سوائے ۔ اور کسی دوسرے کے ساتھ شادی نہ کروں گی ۔ سامی واسطے ابھون نے اپنی ہمشیرہ  
کی شادی مری کرتن جی سے کر دی ۔ یہ دونوں جنگ بہا بہات میں شامل تھے \*  
وِند صیا ولی - विन्दावली - آبی اشتر کی زوجہ \*  
وِند صیمہ کواشی - विन्दावासीणी - شو جی کی زوجہ کا نام ۔ روکیہو

وہی **वह्नि** سری کرشن جی کا بیٹا مہرید کے بطن سے \*  
 کوپ دیو **वोषदेव** یہ مصنف درمیان سدا کے ہوا  
 اس نے مگد پوید ویا کرن تصنیف کیا اور یہ ویا کرن پانتی کے قواعد کے برخلاف ہے \*  
 ویسوٹ **विविस्त** سورہ کا نام \*  
 ووندھیکا **विविधया** یہ ایک دانو تھا۔ اور چار وونین ولد سری  
 کرشن جی نے اس کو قتل کیا تھا \*

وہی **वह्नि** اگنی کا نام۔ (دیکھو اگنی) \*  
 ویا ڈھی **वाहि** کون اور ویا کرن کا مصنف سب سے اول  
 یہی ہوا۔ امرتھ نے ہی اسی کے گرنٹھ کو لیکر امرکوش تصنیف کیا تھا۔ اس نے ایک سنگرہ گرنٹھ ایک  
 لاکھ شلوک تصنیف کیا تھا۔ اس ویا ڈھی کا ذکر ہاشیہ میں ہی آتا ہے۔ موجب رائی گوشتگر صاحب  
 کی وہ گرنٹھ واکشائین کا تصنیف کیا ہے۔ لیکن یہ بات غلط ہے کیونکہ واکشی پتر یعنی پانتی  
 کم سے کم دو پشت قبل اردیا ڈھی ہوا تھا۔ اور ولش رک پنتی۔ اور برہانک ایتھاس سے یہ گرنٹھ  
 بنائا تھا۔ ہوتا ہے ماسی واسطے ویا ڈھی کا تصنیف شدہ ثابت ہوتا ہے۔ اور ویا ڈھی پانتی  
 کے بعد ہوا \*

ویاس **वास** وید ویاس اسی کو کہتے ہیں۔ اس نے ویدوں  
 پورانوں۔ کو ترتیب دیا۔ اور مہا بھارت کو تصنیف کیا۔ پراشرمن کا بیٹا ستیہ وتی کے بطن سے  
 تولد ہوا۔ روایت اس طرح ہے کہ ایک روز پراشرمن کو جمناس عبور کرنے کا اتفاق ہوا۔  
 ملج اس وقت کہا نا کہا رہا تھا۔ اس لئے دختر ملج مساقہ ستیہ وتی نے جن مذکور کو کشتی پر سوار  
 کر کے عبور کرایا۔ بانہا درہ ستیہ وتی کے حسن کو دیکھ کر من مذکور کا دل بے اختیار ہو گیا ستیہ وتی  
 کا ہاتھ پکڑا۔ اور اپنی خواہش ظاہر کی۔ ستیہ وتی نے انکار کیا۔ مگر پراشرمن بہت درپے ہوا۔ ستیہ وتی  
 نے غمورہ۔ غمورہ کیا کہ ایک توجہ سے بوجھلی کی ناقص آتی ہے۔ دھرم پراوالد سامنے دیکھ رہا ہے  
 میرا دن کا وقت واسطے جمل کے ممنوع ہے۔ پراشرمن نے ریاضت کے زور سے ستیہ وتی کے  
 جسم میں بجائے مدبو کے خوشبو پیدا کر دی۔ چار چار کوں تک خوشبو پہلی نیز اندھیرا کر دیا۔ اور  
 عورت مذکور کے ساتھ عیش و عشرت میں مشغول ہوا۔ حسب اتھاس ستیہ وتی کے کہا کہ جو کچھ تو  
 گنوا رہی ہے۔ اس واسطے تیرا عمل کسی پر ظاہر ہو گا۔ اور تیرے جسم میں یہ خوشبو ہمتہ کے لئے

تایم ہو گئی۔ اس کے بعد پر آشرف من جلے گئے۔ اور سنیہ وئی حالہ ہوئی۔ عین لڑکا جننے کے وقت دریا کے جہنا کے دیو پلینے جزیرہ پر جا کر سیاہ رنگ کا لڑکا جنما چو کہ ویاں جی اصلی والد کا بیٹا نہیں تھا۔ اس واسطے اس کا نام کا مہس پڑا۔ در رنگ سیاہ تھا اس واسطے کرتش نام ہوا اور جزیرہ یعنی دیو پلر تولد ہو سکی وجہ سے ویدوتیاں۔ نام پڑا۔ اسکے بعد سنیہ وئی والدہ ویاں جی نے راجہ شانت سے شادی کر لی جس کے بطن سے دو بیٹے تولد ہوئے۔ ایک فرزند کلان اختیار لگا جو کہ لڑائی میں مارا گیا۔ دوسرا فرزند نور و چتر ویر یہ لاولد مر گیا۔ اور گرس دیو پلین یعنی ویاں جی اچھا دھنسی یعنی مہر جی واختبار خودیر تھون میں گہنہ لگے۔ بعد ازاں مہوجب قواعد دہم شاستر اور بقیل ارشاد والدہ خود راجہ و چتر ویر کی ہر دو بیویوں دن رانیوں نے دو لڑکے دہر تر اشر اور پاندوا، رلوانڈی کے بطن سے دو لڑکے گئے۔ انہیں کی اولاد میں جنگ مہا بارت ہوا۔ کلنگ کے شروع میں دیاس جیائی ویدی کی شاگہا میں تالیف کیں۔ اس سے وید ویاں جی کا نام مشہور ہوا۔ تمام پوران اور مہا بارت تصنیف کئے۔ ویدون کے چار حصہ کہ کے اپنے شاگردوں جمنٹ جین۔ دتی شمایاں۔ دیول۔ است۔ اور اپنے فرزند شکدیو کو پڑھائے۔ شتہ مت کے بظلمات ایک گزنتہ تصنیف کیا +

**ویدوتی - ویدوتی** **वीतहव** قوم ہے ہیہ کاراجہ تھا۔ اس کے بیٹوں نے راجہ وودو اس واسطے کاخی پر حملہ کیا۔ اور اس کے خاندان کے کل آدمی مار ڈالے۔ اس کے بعد ہی راجہ وودو اس کے گھر ایک اور بیٹا مسمیٰ تروند تولد ہوا۔ اس نے قوم ہے ہیہ کے آدمیوں پر حملہ کیا۔ اس سے لاچار ہو کر راجہ ویت ہو یہ ہاگ کرشی بہر گوکی پناہ میں گیا۔ پرترون نے اسکا دل شک تعاقب کیا۔ اور اس کو بہر گو سے ملاکا۔ بہر گو نے انکار کیا۔ اور فشی بہر گو کے منتر اور پادش سے ویت ہو یہ برہمن فشی ہو گیا۔ اور ویدون کو برا بھلا کہنے لگا۔ اس کی بیٹھ کا نام کرتش مہا۔ وہ ہی فشی تھا۔ اور اس کی بڑی عزت کی جاتی تھی ساورنگ ویدی کی چھین مسنے تصنیف کیں +

**وئی جواب** **वेवाव** شکل بھوید کے گریہ سوتر اور شروت سوتر کا معنیٹ +

**ویدوتی** **वेवती** رشی کش دھوج کی دختر۔ اور ہستی کی پوتی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ راون کا کوہ ہمالہ کے جنگل میں سے گزر رہا تھا۔ کہ ویدوتی کو لباس زارہ و لون پر دیکھا کہ اس پر عاشق ہوا۔ اور اسکو قابو میں لانے کے لئے بہت کوششیں اور تدابیر کیں لیکن



اس نے راون کو صاف جواب دیا اور کہا کہ تمام دیوتا اور گنہگار مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن میرا والد سوائے دشمنو جی کے اور کسی کے ساتھ شادی کرنا نہیں چاہتا۔ کہو کہ دشمنو جی کو ہی داماد بنانا چاہیے اس کی خواہش ہے۔ اس کے والد کے اس ارادہ سے طیش میں آکر دیوتوں کے راجہ شمشہو نے اسکے والد شمشو کش و بیچ کو مار ڈالا۔ باپ کے مرنے کے بعد اپنے والد کی خواہش پوری کرنے کے لئے اس نے اپنا ارادہ مضبوط کیا۔ اور دشمنو جی کو ہی اپنا شوہر بنانے کے لئے ریاضت شروع کی۔ آدن نے ملائیت اور زمی سے اسکے آگے گفتگو کر کے شخصی ماری کی میرا دشمنو جی سے اعلیٰ درجہ ہے۔ اس پر اس نے انگلیوں کے اگلے سرے سے اسکے بابون کو چپو اس سے ناراض ہو کر اس نے اپنے بال کاٹ ڈالے۔ اور کہا کہ تیرے سامنے ہی میں آگ میں داخل ہوتی ہوں۔ اول بدین الفاظ راون سے مخاطب ہوئی۔ کہ تو نے جنگل میں میری بے عزتی کی ہے۔ تو بڑا بد معاش ہے۔ اس لئے میں دوبارہ پیدا ہو کر تیری موت کا باعث ہوں گی۔ یہ کہا اور شعل آگ میں داخل ہو کر حل گئی۔ آسمان سے یہودیوں کی بارش ہوئی۔ دوبارہ ستیا جی جنم پیدا ہوئے۔ اور اسی کے باعث راون مہلاک ہوا۔

ویدو یاس ویدوں کو ترتیب دینے والا۔ ویتس

ویدو یاس

جی کا نام۔ (دیکھو ویتس) \*

ویدو ملک ویشی دھرم کے راجہ کا نام۔ ویتس

ویشی ویشی

حکمت کا یہ نام تھا \*

ویشنا ی شوجی کا نام \*

ویشی ویشی

ویدو ستیا جی کا نام۔ راجہ حکمت۔ ویشی

ویشی ویشی

ویشی ویشی کی دستر \*

ویرا (۲) سری کرشن جی کا بیٹا کاندسی کے بطن سے۔ اور

ویرا

(۲) سری کرشن جی کا بیٹا کاندسی کے بطن سے \*

ویرا متو کا نام۔ ویشی ویشی کا بیٹا \*

ویرا

ویرا راجس ریترون کی ایک جماعت کا نام۔

ویرا

ویشی ویشی

ویشی ویشی کی دستر \*

ویرا متو (۲) سری کرشن جی کا بیٹا۔ ان کے منہ پر سے پیدا ہوا۔

ویرا

ویشی ویشی

ویرستین ॥ १ ॥ یہ راجہ ولے کلنک دیس نہا۔ اس کی لڑکی  
 راجہ ویرستہ دیس۔ والی ایو دیسی کی رانی تھی۔ اس کی دختر کا نام منوریا تھا۔ راجہ ویرستہ دیس کے راجا  
 بعد منوریا کا بیٹا سسی مشن تخت سے خروم رہا۔ اُس کا براؤ خور اور پوتلا پد در راجہ پد ناحت ولے  
 آجین پورنا نا خور راجہ قائم ہوا۔ یہ راجہ اپنے نواسی کی کمک میں گیا۔ وہیں راجہ پد ناحت کے  
 ہاتھ ہلاک ہوا ۛ

دئی روچن **वैरोचन** بتی کا نام \*  
 دئی شرورن **वैश्वरन** کو دیر کا پدری نام \*  
 دئی شمبان **वैश्वामयान** پستہ ورشی - کرتین بھر وید کا اصلی  
 استاد تھا - یہ داس جی کا شاگرد تھا - اور اسی سے گزرتہ مہا بارت پڑھ لیا بعد ازاں راجہ جی کے گور روز  
 شبرک دوبارہ پڑھ کر بنا پایا - کہتے ہیں مہری و نش کا بھی مصنف تھا \*  
 دئی کرتین **वैकर्तन** کتن کا نام پدری نام و کرتین دسویں سے \*  
 دئی وانوت **वेगवानवत** (۱) سری کرتین جی کا بیٹا

تیتا کے لطن سے \*

(۲) ایک رات تو تھا۔ شاہ کی طرف سے سری کرشن جی کے مقابل جنگ آ رہا تھا اور فہمیدے ہاتھ سے قتل ہوا۔ دینق **वेम** انگ کا بیٹا۔ منو سویم جی کی نسل سے۔ اس نے تخت پر بیٹھتے ہی یہ حکم یا اشتہار جاری کیا کہ کسی آدمی کو واجب نہیں ہے کہ گینگہ۔ غلیرت۔ نندہ اور نیانہ کے دیوتا کے نام کرے۔ میں ہی ایک ہوں جو کہ متحق گینگہ ہوں۔ اور میں ہی ہمیشہ کے لئے بہت اور نیانہ کیسے کا مالک ہوں \*

رشیوں نے ملائیت اور نرمی سے اسکا رد کیا۔ لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ بعد ازاں انہوں نے سختی سے سفیوت کرنا شروع کیا۔ جب اس سختی کی ہی کچھ تاثر نہ ہوئی تو پھر رشیوں نے کشا کیسے کہا اس متبرک سے راجہ کو مار ڈالو۔ راجہ کے مر جانے کے بعد ملک میں چوروں کا بازار گرم ہوا۔ اور راجہ لا دلہ مرا تھا۔ اس واسطے رشیوں نے بد عملی و مشورہ راجہ کی لاش کی ران کو رگڑا۔ وہ دن سے ایک لڑکا بدین شکل چھٹا چہرہ اور بہت چھوٹا قد پیدا ہوا۔ رشیوں نے اسکو نشست کے لئے حکم دیا۔ یعنی نشید چنانچہ وہ بیٹھ گیا۔ اس کا نام کشا دیا۔ اسی سے اقوام شہزادہ شریا لطن پیدا ہوئی۔ \*

تب برہمنوں نے لاش کی راست جانب رگڑی۔ وہ دن سے راجہ پر تو ظاہر ہوا۔ اور یہی راجہ دین کا بیٹا ٹری جاہ و جلال کا پیدا ہوا۔ لیکن پورا دن میں اس قصہ سے بیان میں بڑا اختلاف ہے \*

دینق و نشوت **वैवसत** ساتوین منو کا نام \* پتوچ  
کا بیٹا تھا۔ (دیکھو منو) \*

۵

ہارگیس **हारकीस** راجہ پوران بہادر کا بیٹا تھا۔ اس نے چوٹی عمر سے ریاضت شوجی کی تہذیب کی۔ اور اس قدر ریاضت میں مشغول ہوا کہ شوجی نے اس کی ایسی سخت ریاضت سے خوش ہو کر کاشی جی کا کوتوال اسکو نفر کر کے "وڈ پالی" اور "مہنگہ نایک" دو نام اس کے رکھے۔ پس ہارگیس کاشی میں بنام مقرر شوجی مشہور ہوا۔ انھوں نے ہکتوں کی حفاظت اور مخالفوں کو سزا دیتا ہے \*



دیوتوں کو طبع اور تابع نہیں کر کے واپس گیا۔ تو راستہ میں درآہ اور تار زمین کو اٹھا کر لانے ہوئے کھڑے ہو گیا۔ اس نے جنگ عظیم کیا۔ آخر درآہ جی کے ہاتھ سے ہلاک ہوا۔

کہتے ہیں کہ ہرنیہ کش اور ہرنیہ کاتھو دونوں پہلے جے وجے و داریاں سکینڈ کے تھے۔ اور سنت مار کی بددعا سے دھیت ہو گئے۔ اس کو یہ بددعا تھی کہ تین دفعہ دیت ہو کر اور تینوں دفعہ دشمنوں کے ہاتھ سے تباہ ہو کر ہرنیہ میں آؤ گے۔ چنانچہ پہلے دونوں اس صدمہ میں مبتلا ہو گئے۔

ہرنیہ کاتھو **हिरण्यकशिपु** کشیپ کا بیٹا۔ دتی کے بطن سے اور ہرنیہ کش **हिरण्यकेश** توام براہ اور خرد۔ اس نے شوجی کی سخت ریاضت ہے یہ شجرہ جگن پتر تھا۔ کہ دیتا نا رسی انسان

حیوان پرندہ وغیرہ سے نر گیا۔ اور نہ بوقت دن اور نہ بوقت شب اور نہ آسمان پر اور نہ زمین پر موت ہوگی۔ بعد ازاں دیوتوں سے جنگ کر کے کل ملک ان سے چھین لیا۔ دیوتاؤں اور ہر کر ہنسا میں پوشیدہ ہوئے۔ اس نے اپنی ریاست میں دقتوں کی مام ممانعت کر دی تھی۔

اور جو کوئی نارائن کا نام لیتا اس کو جان سے مار ڈالتا۔ اسے حاربھے تھے۔ اس میں سے ہر ہلاک ہونے والی کا بڑا ہنگامہ تھا۔ ہر دھن نارائن کا نام ورد رہاں رکھتا تھا۔ ہر خندہ مرہ کا یونے سمجھا یا۔

کہ نارائن میرا دشمن ہے۔ جس کی یاد سے کارہ بکرا مگر نہ ہلاک نہ مانتا۔ اس نے کئی مرتبہ شین پر ہلاک و دین تب بھی وہ ثابت قدم رہا۔ آخر شین گنگا کے کنارے سے اس کو مارنا پانا اور تلوار لیکر

چاہتا تھا۔ کہ ہر ہلاک دشمن سے جدا کرے۔ کہ اتنے میں نہ گنہہ تھا جی ایک سو کو چیر کر باہر نکلے اور ہرنیہ کاتھو کو اپنی زاتوں پر ہٹا کر پیٹ چاک کر کے مار ڈالا وہ وقت تمام تھا۔ نہ میں ہرنیہ

ہر ہلاک ہوا۔

ہرنیہ کیشی **हिरण्यकेशी**۔ محروید کے شروت اور گرہیہ سور کا مصنف۔

ہرنی **हर्ष** (۱) رقتوجی کا نام۔

(۲) داکہ پرہ کا مصنف۔ اور اس کی لکھ۔ ایک کی عس مطالی ہے۔

ہرنیہ کش **हर्षकेश** راجہ ریشکو کا بیٹا سورہ شنی شرتے اٹھا ہوا

راجہ ہرنیہ کش راجہ کی اولاد تھی۔ ورن دیوتا کی ریاضت کر کے ایک بیٹا سی۔ وہ بہ احوال کیا تھا۔ نہ چہ اور اذنا ف کے لئے یہ راجہ مشہور تھا۔ اسے گواہینے قول احمد کا پورا تھا۔ اس

راجہ کے قصہ بہت ہیں۔ اول اتر برہمن میں شتہ سیف کا کردینا اور اپنے لڑکے کے عوض گیمہ بن فریانی دیا لکھا ہے۔ (دیکھو شتہ سیف) دوم مہا بھارت میں لکھا ہے کہ راجہ ہرنیہ کش کے

کرنے اور خیرات کے لحاظ سے یہ اندر کے ملک تک پہنچ گیا تھا۔ سوم مارکنڈیہ پوران میں سورج  
 ہے کہ وشنو اس کے گورو کی زبانی راجہ کی تعریف منکر رشی و شوا تیر واسطے کرنے امتحان کر  
 راجہ کے پاس گیا۔ اور برہمن کی صورت اختیار کر کے تمام سلطنت راجہ سے مانگ لی۔ اور وشنو  
 میں ہنس بہار سونے کے لیے کئے۔ اس کے بعد راجہ نے معہ اپنی رانی سمانہ شنبیا اور فرزند  
 روہت آشو کے محلات سے نکل کر باہر پڑھ گیا۔ ہر چند وشنو بصورت برہمن نے کہا کہ اے  
 راجہ اب تیرے پاس سوائے پوشیدہ فی یار چات کے اور کچھ نہیں ہے۔ میں بہار سونے کے  
 کہان سے دلچسپا۔ پس صاف جواب دے دو کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں وکشنو سے  
 نہیں سکتا۔ راجہ نے ہی جواب دیا کہ میں وکشنو دینے کا اقرار کر چکا ہوں۔ یہاں تک مجھ سے  
 جو سیکھا پیدا کر کے دوں گا وشنو تیرے برہمن نے زیادہ تنگ کرنا شروع کیا۔ پس راجہ کا  
 میں چلا گیا۔ رانی اور بیٹا کو عرصہ بہرہ بہار سونے کے فروخت کر کے وشنو ایدھو نہ بچھڑے  
 اُس نے نصف وکشنو بکر لقبہ نصف کی بابت زیادہ سختی سے تعاصروں کا سہا سہا پر راجہ  
 نرات فاص کے فروخت کر دینے کے لئے مستعد ہو گیا۔ وشنو بصورت چنڈال ظاہر ہوا۔ اور راجہ  
 کو ڈھبہ بہار سونے کے عوض خرید کر لیا۔ اور راجہ کو سی سے باندھ کر لے گیا۔ اور مردہ جلاسنے کا  
 کام ہو گیا۔ بدھ برس راجہ کو اسی حالت اور اسی کام کرنے میں گذر گئے۔ یاس کے بعد راجہ کی  
 بیٹے کو سانس نہ کاٹا۔ رانی اُس کی والدہ نے بچہ کے غم میں داویلا چانا اور سینیہ چاک کرنا  
 شروع کیا۔ لوگوں نے مردہ لڑکا اس کے آگے بڑھایا دیکھ کر یہ سمجھا کہ اس عورت نے کسی دوسرے  
 شخص کا لڑکا مار ڈالا ہے۔ اور انتہا راز نہ ہو سکی وجہ سے رونے کا بھیلہ نکالا ہے۔ اور چونکہ وہاں  
 مسہر تھا کہ لوگوں کے بچوں کو ایک ڈائین کہا جاتا تھا۔ یہ یس لوگوں نے قائم کیا کہ یہی بچہ ہوا کہ  
 والی ہے۔ اتفاق سے آج ماہ آگئی ہے۔ اسے مٹ کر لیا۔ اور اسی چنڈال کے پاس لے گئے۔ کہ جس کے  
 پاس راجہ ملازم تھا کہ اس ملعون عورت کو قتل کرو۔ چنڈال نے مردہ کی مقرر کر کے لیلی۔ اور راجہ  
 ایسے ملازم کو محمد یا کہ اس عورت کو ہلاک کرو۔ چنانچہ راجہ اٹھ کھڑا مسان مردہ جلاسنے والی جگہ پر گیا  
 جب راجہ نے اُس کے قتل کا ارادہ کیا تب اُس کی دروازہ گریہ ناری سے راجہ اپنی رانی اور  
 بیٹی کو بچان لیا۔ ہائیت پریشان حال ہو اور کہہ دینے پر ہوش بڑا رہا۔ آخر سوچا کہ میرا بیٹا تو  
 مر چکا اور عورت کو اب میں خود قتل کر دوں گا۔ کیونکہ میرے مالک کا حکم ہے اگر قتل نہ کروں تو کچھ  
 میں داخل ہے۔ ضرور یہی قتل ہوگی۔ ورنہ لوگوں کے معاملے پر میرا جینا عبث ہے۔ یہ سوچ کر چنانہ

لڑکے کو اُس میں ڈالا۔ اور دشنوجی کا سمر میں نے یاد کی۔ اور جاتا تھا کہ عورت کو قتل کر کے آپ  
 ہی جل مرے۔ کہ اتنے میں تمام دیوتا مہر دہرم اور رشی و شوا تہر کے موجود ہوئے۔ اور دہرم نے  
 راجہ کو جلنے سے بچالیا۔ اندر سے کہا کہ تم تمہاری رانی اور لڑکے نے سورگ جیت لیا۔ اس لئے تم  
 تینوں شرگ میں چلو۔ راجہ نے سورگ میں جانے سے بدس وجہ انکار کیا کہ میرا مالک جیٹا ہے  
 مدون اجازت اُس کے لٹو کر جا سکتا ہوں۔ تب دہرم نے یہ شک راجہ کا رفع کیا۔ بہر راجہ نے  
 دوسرا اعتراض نکالا کہ سوائے اپنی تالہ بار رعایا کے میں نہیں جا سکتا۔ یہ بھی اندر نے منطوق کیا  
 اور رشی و شوا تہر سے روہت آشو فرزند راجہ کو تخت سلطنت برہٹھلایا۔ راجہ معہ رانی اور اپنے  
 دوسروں کے سورگ میں گیا۔ سورگ میں پوچھ کر رشی نادر کے درخام سے راجہ نے کہیں پھر ورت  
 کیا۔ راجہ فوراً سورگ سے گرایا گیا۔ راستہ میں عذر تقصیر کرے سے معافی ہوئی۔ +

نریشو ہوت کو لاشو کا بیٹا۔ اس نے دہندہ ہوت کو قتل کیا  
 ہتھالک نیچال کا نام اسی کے پانچ بیٹوں سے پڑا۔ +

(۲) دکش کے باغیزار ماسی بیٹے۔ جو کہ واسطے پیدا کرنے خلقت کے نولدہ کئے تھے۔ مگر غشی نادر و  
 ان کو ورھلایا۔ اور دس مختلف جوانب کو چلے گئے۔ اور پھر واپس نہ ہوئے۔ +

نریشو کیش ہشی کیش  
 ہشی کیش ہشی کیش  
 ہشی کیش ہشی کیش  
 ہشی کیش ہشی کیش

(۱) مہا ہارن میں سری کرشن جی کا نام +  
 (۲) ہش اور دھبک یہ دونوں ہائی بڑے دلاور جہاند کے رفیق تھے۔ جبکہ دھبک نے سنا کہ  
 ہش مارا گیا ہے۔ فوراً اُس نے خود کشی کر لی۔ اور جبکہ ہش نے اپنی بہائی کے مرنے کی خبر سنی  
 اسی وقت درہائے ہما میں ڈوب مرا۔ +

(۳) ایک راجہ تھا جس کو لکڑی کے تلے قتل کیا تھا۔ +

ہنومان ہنومان  
 ہنومان ہنومان

ہنومان ہنومان  
 ہنومان ہنومان  
 کی لطن سے پیدا ہوا۔ اس نے معر ویکر بندرون کے سری رام جی کی امداد بوجہ اس کے  
 دیوتوں کو نابود کیا۔ اس کی خدمات بتقابلہ شگ راون وغیرہ۔ مثل دیوتوں کے ہیں۔ +

انسانی طاقت سے ماہر حیل کی جاتی ہیں۔ اس کا منہ وستان سے لٹکا ہنگ سمندر کو ایک ہی  
 جہاند سے کود کر لٹکا میں پہنچنا۔ بڑے بڑے درختوں کو بیج دہن سے اوکھاڑنا انار کو ہمالہ  
 کو اوٹھا کر لے جانا۔ بادلوں کو کھڑکھٹا۔ علاوہ ازیں اور بڑے بڑے عجب کام حیرت انگیز  
 بھی باقی ہیں۔ کہ اسکا اوتار ہونا ناست کرنی ہیں۔ اس کا ذہن شل کوہ ماٹھے منہ دینا۔ کسے سے -  
 نوک۔ زرد سر دھنڈل طلاء گرم کسے درختوں۔ اور حیرت نہایت شمع مسل لعل۔ اور دم بے تعداد و فوٹ  
 تک نہ ہونے والی۔ کوہ بلند کھڑا سو کر شل نادل کے گرجنا ہے۔ چوہ کے درمیان پہنچ سکا ہے  
 اور بادلوں میں زور و شور سے اڑتا ہے۔ سری رام جی کے بڑے بڑے کام بہتے۔ سری  
 رام جی کی چٹھی جیتا جی کے پاس پہنچانی۔ جبکہ جیتا جی کا کچھ پنڈ و نشان ملتا ہے ہا۔ راون کے  
 ماع کو پر پاؤ اور دیران کیا۔ راون اور دوسرے دشمنوں نے اس کی دم بروٹی پٹ کر  
 تیل لگا دیا تاکہ یہ جل مرے۔ مگر ایسا کرنے سے انہوں نے انہی ہی تباہی کی۔ اور ان کی تہیہ  
 کے برخلاف بظہر چڑھا یعنی یکہ سہماں جی نے دم کو آگ لگتے ہی تمام نہر لٹکا کو جلا دیا۔ اس سے  
 اس کا نام لٹکا دیا ہی پڑا +

میں جنگ کو وقت کو ہمالہ سر جا کر اویات وغیرہ لایا۔ جنگلی تانیر سے زخمی بندر تندرست  
 بچوٹے۔ اور سری لکشمی جی کے واسطے جیون لوٹی لاکر ان کو پیش میں لائے۔ دیتوں کو قتل کر کے  
 دیو قتل کو درخت دی۔ چنانچہ کال تہی اور دوسرے بڑے گندہ ہر قون کو ہلاک کیا۔ مہراون کے پاس  
 راجہ یا مال کو ہلاک کیا۔ مگر دہوچ و زند خود کو وہاں کا راجہ بنایا۔ سری رام جی کے ہمراہ ابو دہیا  
 میں واپس آیا۔ اور سری رام جی کے حضور سے بعض خدات اہم دائمی حوائی اور غیر فانی  
 زندگانی حاصل کی۔ مہرمان جی ملو رویتا کے سپہ دستان میں مانا جاتا ہے۔ اس کی تصویر ات  
 ہر جگہ موجود ہیں +

اس کے یہ نام ہیں ستر شتر۔ یعنی پو اکھ بیٹا۔ پیری بہمن۔ اعلیٰ ماروتی۔ اور یادوی  
 نام یہ ہے۔ ارجن۔ طاقت جادو اور تھیں کامل بنا۔ اس واسطے اس کا نام لوگ چہ پو۔  
 نیز۔ ریت دیوی۔ ہی نام ہے +

متہمان صرت و نحوینے دیا کرا کا ہر اور بڑا عالم تھا۔ دیا کرن والون میں اسکا نوان مہر  
 شمار کیا گیا ہے۔ رامین میں اس کے علم کی شہی تعریف لکھی ہے +  
 ہو رہی +



ہیومنٹ

हविशत

پتوں کی ایک جماعت کا نام۔

(دیکھو پتیری) +

ہیومنٹ کی صورت کا نام +

हयशिर

ہیومنٹ

हयश्रीव

ہیومنٹ

گریو اوتار لیا۔ سینے سرگھڑی کا اور باقی تمام جسم انسانی تھا۔ اسی جسم میں یہ گریو دیت کو قتل کیا۔ دو مری روایت پر ہے کہ ہیومنٹ نے ایسی مسرت ایسی بنائی اور ان دیتوں سے وید الپس لائے۔ جو کہ جو کر کے گئے۔ ہے +

اس دیت کا سر گھڑے کا تھا۔ اس کی مانت

हयश्रीव

ہیومنٹ

۱۰ روایتیں ہیں۔ ایک یہ کہ دیوی ہیا کو تین لکھا ہے کہ اس نے دیاتے سر سوئی کے سناہ دیو جی کی عبادت کر کے پیر اور حاصل کی ہوئی تھی کہ مجھ کو مہری ہی ہم سکل کا متل اور ہلاک کر دے۔ دوسرے کسی کے ہاتھ سے موت نہ آوے۔ ہیں ہیومنٹ نے پیکر گریو اوتار لیکر اس کو قتل کیا۔ دوسری۔ آیت اس طرح ہے کہ جس وقت کلپ کے اخیر برتھا جی سویا۔ اور اس کے منہ سے وید نکلے۔ تب ان کو یہ دیت چور کر لیکر لیا۔ اور وید ہیومنٹ لے کر متیہ اوتار میں اسے قتل کیا +

ہیومنٹ چنڈر हेवचंद्र

اب کہ بات کہتے ہیں پیدا ہوا تھا۔ ذات کا دس تھا۔ اس کی والدہ کانت جین اور والد کا ست تھو تھا +

ہیومنٹ چنڈر بڑا عقلمند اور دانا تھا۔ لڑکپن میں ہی اس کا خیال تعلیم کی طرف لگا رہتا تھا ایک فقیر سے اس کو لڑکپن ہی میں ہو ہار دیکھ کر اس کی والدہ سے اس کو مانگا تاکہ اس کو تعلیم دیوے۔ اور اس کی والدہ نے بھی اس کی آئندہ ترقی کی خواہش مدد کو کہ ہیومنٹ چنڈر کو فقیر کے حوالہ کر دیا۔ منتا دکر می بین۔ بعد راجہ سیدہ تعلیم پا کر پویشا اور لائق نکلا۔ راجہ مذکور نے ہیومنٹ چنڈر کو لائق اور عالم دیکھ کر اپنی دارالسلطنت میں بلایا۔ اور اپنے دربار میں ایک خاص عہدہ پر ممتاز کیا۔ ہیومنٹ چنڈر اپنے حسن اخلاق اور علم کے زور سے۔ راجہ اور رعایا دونوں کی نظر میں ہر روز عزیز ہوا۔ اس راجہ کے عہد میں قرار ذیل تصنیفات کیں۔ (۱) ہیومنٹ دیکرن (۲) دیویشا شریہ کاویہ۔ اس گرتھ میں راج وندش اور ویاکرن صبح ہیں



ملک تک بود بجا۔ اور رگ شتر کشتہ نام مقرر ہوا۔

یجن سنین یجن سے ن در پرد کا نام \*

یجن و لکھیہ यज्ञ बल्यہ یہ ٹرامشہور رشی تھا۔ اور کاسا بن و مارکن کے مصنف سے قبل ہوا۔ مہا بارت سے واضح ہوتا ہے کہ راجہ پرتھو کے راج شوہم یگیہ میں۔ حاضر تھا اور شتر یغیہ برہمن میں لکھا ہے کہ راجہ حکت رودیہ کے دربار میں حاضر رہتا تھا۔ راجہ جب کاترینوں کے ساتھ ماحمہ رہ کر تھا۔ راجہ مد کو دتر عیب یا اداوہی رشی کی نبی۔ اور یہ رشی ہندو سی تعلیم کا دشمن تھا اور اپنے غریب راجہ کے دربار میں برہمنوں کے ساتھ بحث کر کے انہیں لاجواب کرتا تھا۔ خاص کر ایک برہمن مسمی و گدھ شا کلہ میں کی مخالفت میں تھا۔ لیکن یجن و لکھیہ سے اوس کو شکست دی۔ اور ایک ہیخت مہ دھادی کہ جس کی تاثیر سے اُس کا سر گر پڑا۔ اور پڈ پیل کو چور اور اگر لیگٹی۔ ایسا ہی کہتے ہیں کہ یوگ شاستر کا بانی ہی رشی تھا۔ اور ہندو سی جس دم یعنی یوگ شاستر کی حقیقیات کو سکھاتا تھا۔ بدھ مذہب کے داعیوں کو اداوہی تھا۔ اس نے اس قدر تصنیفات کیں۔ (۱) شکل بحر وید کا اگرچہ مصنف کہا نہیں جاسکتا۔ تاہم ترتیب وار اسی نے لگایا۔ اور چونکہ اس کا نام پہلے واسنیسی تھا۔ اس واسطے اس کا نام داجس منی سنگھتا پڑا۔ اس سنگھتا میں چالیس ادھیامیں۔ (۲) برہم آرنیک کا ایک حصہ (۳) ایک سری ورم شاستر۔ بشرح و سبط۔ اس طریقہ پر تعریف کی جیسے ہندو اور دوسرے مصنفوں نے تصنیف کیں تھیں۔ اس سری کی شرح نام تاکشہر اس واسطے حکامہ کے تمام مذہبوں میں رواج پذیر ہو۔ صاحبان یورپ کی تحقیقات کے مطابق صدی ہجری میں لکھی گئی۔ اگنی پوران میں اس کا دوسرا دہیا یعنی باب دیکھتا ہے معلوم نہیں کہ اگنی پوران سے اس میں نقل ہوا۔ یا کہ اس سے اگنی پوران میں نقل کیا گیا۔ رشی روداک اس کا استاد اور اس کا شاگرد تھا۔ اس کی دوزوہ تھیں۔ ایک منی ترے یی मेत्रेयी اور دوسری کا میا سی \*

یدو यदु چندر رشی راجہ بیاتی کا بیٹا۔ اور خاندان پاتو کا بانی تھا۔ اسی کی نسل میں سری کرتن جی تولد ہوئے۔ اس کا والد شکر کی بددعا کی تاثیر سے بوڑھا ہو گیا تھا اور پھر شکر کی بدایت کے مطابق۔ راجہ بیاتی نے اپنے بیٹوں کو کہا کہ اہی جوان عمر کے عرصہ میں کو تبدیل کر لو۔ یدو نے تبدیل عمر سے انکار کیا۔ راجہ بیاتی نے غصہ میں اگر اس کو بددعا دی کہ تیری اولاد ملک تلج و تخت نہ ہوگی۔ باوجود بددعا دینے کے راجہ بیاتی نے اس کو جنوبی اصنام صبتے۔ اور ان پر اس کی اولاد کامیاب ہوئی \*

**بیدار حجت** **सुभाजित** یہ راجہ ولایت اوجین پور تھا۔ اس کی دختر  
 سماۃ لہلا دلی راجہ دھرم پور کی رانی تھی۔ اس کے ملن سے ایک لڑکا مسمیٰ شترجیت نو لد ہوا۔  
 راجہ دھرم پور ہی کے محلے پر وزیر دن نے راجہ مذکور کو فرزند گلان سدھرن کو تخت پر بٹھلانا چاہا۔ یہ  
 راجہ اپنے نواسی محرمی کی خبر سن کر اٹھو پامین گیا۔ اور راجہ دھرم پور کے سدھرن کے مانا سے جنگ کیا  
 جس کو قتل کیا اور اپنے نواسی شترجیت کو تخت دلوا یا۔ کچھ عرصہ کے بعد راجہ سومو دھانی کاشی نے  
 اپنی لڑکی کی شادی کا سو میر چا۔ غلام اسے جمع ہوئے۔ لیکن راجہ سومو دھانی نے بموجب اصرار اپنی  
 دختر کے اس کی شادی ہمراہ سدھرن کے کر دی۔ بیدار حجت مجہ اپنے نواسی شترجیت کے برسر جنگ  
 مسند چڑھا۔ لیکن جنگ مذکور میں وہ نواسی خود قتل ہوا۔

**بیدار حجت** **सुभाजित** پانچون پانڈوان سے سب سے بڑا گنتی کے  
 بطن سے۔ دھرم بیجے اٹھاف کے دیوتا کا بیٹا۔ دوسرے ہاتھوں سے یہ بڑا مہربان۔ فیاض۔ رحیم  
 تھا۔ اس نے حسن اخلاق کی نویمان حاصل کیں۔ خوش گو، رنیک روی کی عادتیں کامل رکھتا تھا  
 ایشجار

نہی عقل محنت نہ میر شہزاد  
 کسی کو بیچ اس سے چوچا کہیں  
 بہ سے دل من تھے اسکے اخلاخیر  
 نہ تھا اس کو خلق غم و رنج و کین  
 بہ حکم اہل علم شہزادہ کہ دلا اور سورت لکھ اس سے جیسا ہے اس کو تعلیم دی۔ اور مسمیٰ درون اپنے  
 خاندان کی اتالیق سے علم سپاہ گری اور شہزادی کا استعمال سکھا۔ بوقت ماضی و بیچہ کہ بہار راجہ  
 رہنما شترجیت نے بجائے اپنے عزیز کو دہر دوسرے کے قریب کو مستحق ہر کا ولی عہد انتخاب کیا۔ پس اس وقت  
 سے وہ کہہ دیکھ جو کہ کوروان اور پانڈوان کے درمیان مدت سے غیبی جلا آتا تھا ظاہر شریع  
 ہو پڑا۔ دیو دھن نے اپنے والد سے شکایت امیر عرض کی۔ اس پر پانڈوان کو مستحق پوسہ با شتر  
 لگا کر در راوت شہر من بھیجا۔ چونکہ دیو دھن ان کے ساتھ دل سے کینہ رکھتا تھا اس کی عدا  
 نے یہاں تک پانڈوان کا پیچھا کیا کہ اس نے دارناوت میں ایک لاکھ کا مکان تیار کر لیا دیو دھن  
 کے ہاں دسوں لے پانڈوان کو رات سے وقت جلائیں کی تجویز دی۔ مسمیٰ شترجیت قلعہ دی سے  
 اس حریف سے آگاہ ہو گیا۔ اور مسمیٰ نے دھن کی پیروی کو ٹوڑ ڈالا۔ اور پانڈوان ایک سرگ کے  
 رامن سے شکل گئے۔ اور مکان مذکور کو آگ لگا دی۔ ایک جینی مہ پانچ بیٹوں کے اس میں بل مہ  
 پس کچھ عرصہ کے لئے ان کو ایک مکان پانچون پانڈوان کی والدہ کے جلائے سمجھا کر دیو دھن بڑا خوش

ہر جب پانڈوان نے مساقہ درویدی کو سوگند بن سے جیتا تب ان کی زندہ ہونے کا حال دیکھو جس  
 پر ظاہر ہوا۔ گنتی اور ویاس جی کو کہنے سے درویدی پانچون ہاتھوں کی زوجہ بنی۔ اور یہ شتر طاقتور  
 ہوئی کہ دو دو روز ہر ایک کے گہر میں درویدی رہ کرے۔ جس وقت کسی ایک کے گہر درویدی  
 موجود ہو۔ اس وقت دوسرا باپائی دیان دخل نہ دیوے۔ لہذا ت عہد شکنی بارہ برس جلا وطن رہے  
 تمام ہاتھوں کے ہتھیار۔ یہ شتر کے مکان میں رہتے تھے۔ جبکہ درویدی یہ شتر کے مکان میں موجود  
 تھی۔ تب رز خون کا شور مچا۔ آرجن واسطے لائے اسلحہ کے اندر مکان یہ شتر کے گیا۔ آگے وہ شتر  
 درویدی کو دیکھ کر متحکب عہد شکنی کا ہوا۔ اس سے بارہ برس کی جلا وطنی اختیار کی۔ ہر چند یہ شتر  
 نے سمجھا یا کہ میں بجائے تمہارے والد کے ہوں۔ تمہارا مکان میں داخل ہونا کچھ عجیب نہیں ہے  
 مگر آرجن بے بیامنی شرائط جلا وطنی ہی اختیار کی۔ جب پانڈو جلا وطن سے واپس آگئے تو انکو  
 اندر پرست کا ملک دیا گیا۔ یہ شتر نے انتظام حکومت بنائیں عہدگی سے کی عدل و انصاف  
 مد نظر رکھا۔ رعایا کی مثل بچوں کے حفاظت کی۔ تمام دشمنوں کو مغلوب کیا۔ کسی قسم کا دنگ و فساد  
 ملک میں نہیں تھا۔ مذہبی رسومات باقاعدہ ادا کیں۔ بارش وقت پر سونے لگی۔ رعایا مال مال  
 ہوئی۔ چور۔ دروغو و غاباز کا نام و نشان نہ تھا۔ تمام راست کو نظر آتے تھے۔ کسی قسم کی وبا و انحط  
 اور آفات ار حنی و مساوی نہ تھی۔ تمام سرحدی راجہ دوست تھے۔ حب ارجن ہی واپس آیا تو  
 یہ شتر نے راجہ سوہیک کی تماری کی ساسی سب راجہ جو اسدھو والو نگدہ سے کہ جن نے گیسہ کی  
 شہنشاہ سے انکار کیا تھا تنگ ہوا۔ راجہ مذکور کو شکست دی اور مار ڈالا۔ اس گیسہ کے کرے سے راجہ  
 یہ شتر کی بھی شہرت ہوئی اور وہ درجہ جس کو حاصل ہوا کہ دیو دہن اور دوسرے گوتہ والے کے دل  
 میں جسکی آگ پر ہڑکی۔ انہوں نے یہ شتر کو واسطے تمہارا زنی کے کہا یا۔ تاکہ فریب سے اسکی  
 سلطنت چھین لیوں۔ اگرچہ یہ شتر کا ارادہ جائیداد نہ تھا۔ لیکن انکار کرنا ہی خلاف مصلحت سمجھ کر  
 ان کے پاس جلا ہی گیا۔ لیکن دیو دہن کا مامون جو سرقہ بازی میں بڑا ہوشیار اور غلاما رہنا  
 یہی یہ شتر کے بالمقابل کہلنے بیٹھا۔ چونکہ یہ شتر عمدہ اور صاف کہلنے والا تھا۔ اور ہمہ عمر غاباز  
 تھا۔ پس اس نے تمام سلطنت۔ حورو۔ بہائی۔ اور نبات خاص کو مار دیا۔ اور گورو ان سے  
 ان کو غلام بنایا۔ درویدی کو مثل لوٹلیوں کے پکارا۔ اس نے آنے سے انکار کیا کہ شہنشاہ  
 نے درویدی کو بالوں سے پکڑا کر بیٹھا۔ عام دربار میں اس کی بہت بے عزتی کی۔ اس بے عزتی  
 کے کرنے میں دیو دہن ہی شامل تھا اگرچہ اس وقت بہت کم اور دوسرے ہاتھوں کو بہت



اسی نے خاندان کے آدمیوں کو شہید ہوا پا کر کے دنیا سے کنارہ کشی اختیار کی۔ میڈیٹر نے آجہن کے پوتے پر کشت کوخت پر ہٹلایا۔ بعد ازاں پانچوں ہوائی معذور ویدی کے کوہ ہمالہ پر جا کر سو رگ میں چلے گئے۔ \*

میڈیٹر کا ایک بیٹا مسی بودیہ رانی پوکا کے بطن سے تھا۔ لیکن ویشنوپوران اس کے برعکس ظاہر کرتا ہے۔ یعنی یہ کہ میڈیٹر کا بیٹا دیو کارا دیو ویشی کے بطن سے تھا۔ \*

لیوڈا یسودا مدرائی امیر کی ندوہ۔ اور سری کرشن جی کے پالنے والی والدہ۔ \*

یکشی یکشی - یکتا - یکتا (۱) کو دیر کی رودہ۔ \*

د (۲) یکشی کی عورت۔ \*

د (۳) راکشی جو کہ درگا کے ساتھ جنگ آرا ہوئی۔ \*

یہ مرون کا دیوتا۔ ایون کہو کہ جب روح جسم کو چھوڑتا ہے تو یہیم کے پاس پہنچتا ہے۔ یہ سورہ ورسوت کا بیٹا جتنا کہ بطن سے ہے۔ اور اس کی تو اہم جیہی ہے۔ یہیم کے پاس پہنچنے کے لئے راستے بہت خطرناک ہیں۔ چنانچہ رات پر دو درمیں گئے جلی چار آنکھیں اور کشادہ ہنسی ہیں۔ راستہ کی حفاظت میں کھڑے رہتے ہیں۔ رُہہ وٹن سو رُہی تیری کی بات گزر جاتے ہیں۔ ہٹنے ادبر اور دہر ہرتے۔ تھے ہین۔ اور یہیم کی جانب سے موت کا پیغام پہنچا تھے ہین۔ \*

یہیم مرون کی روحوں کا دیوتا ہے۔ اور ان کا عدل والہ صاف کرتا ہے۔ یہیم کا ملک وکشن میں ہے۔ اسکا واسطہ مگوڈ کشنا شاپتی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ اور سرخ رنگ کی پوشاک پہنتا ہے۔ اسکی سواری کا جو تیر پہنسا ہے۔ ایک لہتہ ہین ہالا۔ اور دوسرے لہتہ ہین پھانس لئے رہتا ہے۔ یہیم کی عورت یہیم مالا۔ سوٹھلا۔ اور روج یا یہیم پوری میں اس کا محل نہاٹم کالی جی ہے۔ وٹن پر اپنی تخت ڈچا رہا ہے۔ یہ جلوہ آرا ہوتا ہے۔ اس کی وفتری یا وزیر چتہ گپت معا اپنے مصاحبوں ہماچند اور پُرسکش کے حاضر درملتہ ہیں۔ جب انسان مرتا ہے۔ اس کے ملازم یا ہم دوت اس کی روح کو یہیم کے حضور حاضر کرتے ہیں۔ اور مدت کے دروازہ پر قوی دہیت۔ بطور محافظ کھڑا رہتا ہے۔ اس وقت جینہر گیت اس روح کی نیک و بد افعال کا مفصل حال پڑے۔ جینہر موسوم ہوا اگر نہ لگتی سے عرض کرتے ہیں۔ مطابق اس کی رویداد کے یہیم اس روح کے واسطے حکم آفری دیا۔ یہیم





(۶) نایگی - رے، جیا - یا - شوہا چار - (۸) سوکشنا - یا - سوندہ +  
 یوناشو यवनाश्च سورینی خاندان کا راجہ - اس کا بیٹا -

بائیں دہتری تھا +

یاتی ययाति حیدر بنی نسل سے باجوہین پشت میں راجہ پیش  
 کا بیٹا تھا - اسکی دور انکین تھیں - ایک دیویاتی - دختر شکر - دوسری سریشٹھا - دختر دھرمون  
 واثو - جب شکر نے دیویاتی کا بیاہ راجہ یاتی کے ساتھ کیا - تب سریشٹھا کو بھی اسکے ہمراہ کر دیا - اور راجہ کو  
 لے گیا کہ اس سے محبت اور صحبت نہ کرنا لیکن راجہ ساقہ شکر کے ساتھ پوشیگی سے محبت اور اخلاق  
 کرنے لگا - دیویاتی کے بطن سے دھار کے ایک پندو جس سے یادو نسل پہلی - دوسرا نڈو تو لد  
 ہوئی - اور سریشٹھا کے بطن سے تین لڑکے ایک پندو جس سے پورو نسل جاری ہوئی - دوسرا نڈو دھرمو  
 تیسرا آکو - تولد ہونے - راجہ کو سریشٹھا کے ساتھ محبت دیا کرتے ہوئے دیکھ کر دیویاتی حسد اور شک  
 سے جل اٹھی اور اپنے والد کے گھر چلی گئی - شکر نے تمام حال سن کر راجہ کو بددعا دی جس کی تاثیر سے  
 یہ بوڑھا ہو گیا - آخر راجہ کی النجا اور منت کرنے پر شکر نے یہ کہا کہ تو اپنی ضیف عمر کی اپنے بیٹے کی جوان  
 عمر سے تبدیل کر لے - راجہ نے جب بیٹوں سے کہا تو سب نے انکار کیا کہ صرف بیٹے ہی اپنی  
 حوالی راجہ کے بڑے سے تبدیل کر لی - پس راجہ نے ایک ہزار سال صیغہ عشرت کر کے اپنا بڑا پاپ  
 واپس لے لیا - اور پھر کو اس کی حوالی واپس دیدی - اور پھر کو کسی دانت تخت دتلج کیا اور آپ  
 بعد اپنی رانی کے جنگل میں جا گیا عبادت میں مصروف ہوا بے آب و دانہ رہنے لگا - آخر مر کر سوگ  
 میں پہنچا +

پدم پوران میں اسکا قصہ مختلف ہے - ہری ونس میں لکھا ہے کہ راجہ یاتی نے اتند سے سوگ کا ترہ  
 حاصل کیا تھا حکمی مرد سے چھ دن رات کے عرصہ میں اسنے زمین فتح کی - اور دیوتوں کو بھی مطیع کر لیا - اسکی  
 جانشین کے قبضہ میں رہے نہ مگور آیا - لیکن بموجب بددعا گارگہدشی کے راجہ بھگت نے وہ رہتہ کہو دیا +  
 ییشو युयुत्सु دہتر شکر کا بیٹا - دسیر دن کی لونڈی کے بطن سے

جنگ مہابھارت کی شام کو کورتان کی جانب سے کنارکش ہو کر پاندوان کی طرف شامل ہو گیا +  
 جبکہ پھر نے دنیا سے کنار کشی اختیار کی تب ییشو کو اندر پست کی سلطنت پر بٹھلایا +

ییدمان युयमान سائیکلی کا نام +





آخری فیصلے کو نثر و مذاق اور ظرافت کے ساتھ مختلف  
 سیر میں آمد با محاورہ زبان میں مصنف درجہ دوم سے  
 لکھا ہے۔ اردو میں طبع قلام انقلم میں طبع اہمیت از  
 نادر دل اختیار کیا ایک تحفہ پالیس کا افسر۔  
 جس نے ایک غیر معمولی شرف رسائی کی قابلیت سے  
 ایک بہت بڑی معاشی کاظم توڑ کر ایک قابل علم  
 راز کی کو جھٹکی تباہی سے سجایا قیمت ۱۰ روپے  
 جہاں لکیر رنگین پیر کے شوریلے جھٹ کا تھکا جھک  
 ذریعہ سے منشی محمد متا علی کی سے نے ہی اہلی وقت  
 کو طہر کیا ہے اور زحمو کا نام لے کر نہایت ماحول میں  
 اور فصیح اردو نگار کی سلفہ پیش کی ہے کتاب کا  
 سکہ کا عدیر و تہا جہاں کی ہے قیمت ۱۲ روپے

محبوب غریب و کچھ اور حیرت انگیز  
 فنانوں کا مختصر سلسلہ اس سلسلے میں یہ  
 جیسے محبوب و غریب اور حیرت انگیز سنانے اہمیت بہت  
 مختصر یہ ہے جس طرح کے گئے ہیں کس کے مطالعہ  
 طبیعت نہایت دلکش ہوتی ہے۔ ادنیٰ نثر یہ ہے کہ  
 ایک سلسلے کو شروع کرنے کے لئے جو پہلے چھوڑے کو  
 ہی میں چلتا رہتا ہے جس میں سلسلے میں جتنا دل  
 قیمت ۱۰ روپے غریب و کچھ اور حیرت انگیز فنانوں  
 حیرت و حیرت۔ اور اہمیت دوم نیز طبع ہے محبوب ۱۰ روپے  
 تھوڑے میں کی سیکر اور بیانی محبت اور حیرت۔ ۱۰ روپے  
 محبوب ڈرامہ قیمت ۱۰ روپے

منصور و چوہا ناگامی حشاق۔ ایک دلکش  
 ڈرامہ قیمت ۱۰ روپے  
 نامل چلتا پڑتا انا قلب سکاٹ غریب ۱۰ روپے  
 شراغوسان۔ میں میں تحفہ پالیس کے ایک اور شہکار

مختصر سنان کی بہت عجیب اور حیرت انگیز کارگردانی  
 کی مدولت خفاک خطرات سے ایک مہینہ میں لکھی کی  
 جہاں مال بال بھی اور مدعا شوں کے ایک بہت  
 بڑے گروہ کا خاتمہ ہو گیا قیمت ۱۰ روپے

نثر و عصمت ہوس نام نگار کا عمدہ ناول قابل  
 ویر۔ اور لالہ بین واس صاحب سرتہ دلی صلیع شگوری  
 تیار ہوئے۔ اس کا گروہ نثر پرشمت۔ ایک بہت عمدہ  
 اعلیٰ تحفہ ہے۔ ڈرامہ میں قلمب کا ہے قیمت ۱۰ روپے  
 نثار عشق۔ اسیلہ میں شہور۔ گارنگستان  
 لکنا دل کا زخم بہت دلچسپ ہے۔ پورے سیکے کی  
 یا سچ تصاویر۔ قیمت ۱۰ روپے

### سلسلہ تذکرہ امشاہیر

(یعنی مشہور لوگوں کی سوانح عمریوں)  
 سیزوہ سالہ عمر حکومت سلطان علی محمد  
 ثانی شہنشاہ دوم۔ یہ کتاب یسوس ریسنگ نامی ایک  
 انگلستان کی تہذیبی نے قطعیت میں مدت تک لکھا ہے  
 دانی نثر کے بار سلطان اعظم کی سیزوہ سالہ حکومت کے  
 منتقل بھی جو جس میں کمال فہم کے ساتھ حیرت  
 کی قابلیت اس سے ملتی ہے یہ سیکر کے کو۔  
 کے حالات روح ہیں اس کا ترجمہ کاغذ پیا حار۔  
 ایک ایسے دلکش شخص کے لکھا ہے جس نے اصل  
 براہ حالات ماشہ پر لکھا ہے جس سے کتاب کا  
 خود سلطنت تمام کی ایک مکمل تاریخ نامی ایوم ہو گئی ہے  
 اس کا نام اس کے نام ہے جو کہ تصاویر اور لکھا  
 لکھی کے جس کا عرض طول ۲۰ x ۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے  
 ہے قیمت ۱۰ روپے

تمام دیو آتش شہنشاہیہ اخبار لاہور کے پتے سے آتی جا رہیں



کارخانہ پیپ افلاک

عورتوں اور مردوں کا مذاق کس پر لفظ ہوتا ہے؟

حکایات علیہ السلام و انوار موعود و تصاویر و محفلہ۔

اس تیس کے ساتھ میں کے سو قے ستر لای  
نصف بیوی کے سو قے ستر لای

پانسلوٹیفیہ حصہ آدیل بہ سستی اور مغزل  
مدق کے نہایت عمدہ اور چمپے مصاحد پانسلوٹیفیہ  
میں کے لگو ہیں۔ اچھا وارہ بہتے ہوئے کا نہ صاحب  
ناظرین ہی پرچہ وڑے ہیں ہماری تقریف سے نہ نواز  
سے سوا اسو ہی ہو سکتے ہیں اور نہ گھٹ سکتے ہیں  
طبعیت مدق بہت ہی بوسر و مگو اسے علم فلاح کے  
کے لگو ہاست عمدہ دفس ہے۔ پیلہ اپڈینس چمپیری  
ست بہت خیر ہو گا۔ اب دوسری مرتبہ عدد ہر  
تعمیم ہیں قیمت اسو

پا سولطانی حضرت سوم - شرح صدیقیہ -  
پا سولطانی حضرت سوم - شرح صدیقیہ -

در طبع - قیمت در ستر

یہودیوں میں مذاق کے ایک سو بائیس طرح لطیفہ  
 یہ کتاب جو حال میں مہیج حادوم اتعلم بیجا میں منع  
 ہر دہائی ہے۔ یورپ اور خصوصاً انگلستان کے مختلف  
 مذاق کے ایک سو ہجرت و تحریک اور ہمسائے کے  
 لطیفوں پر مشتمل ہے۔ لطیفہ یہ ہے کہ یہ لطیفے کے  
 اسی حلقہ کی تصویریں ہی چھاپی گئی ہیں جو مطلب  
 جو مذاق کو دہلا کر دیتی ہیں۔ اس سے کس لطیفہ  
 حادوم ہو سکتا ہے کہ یورپ اور خصوصاً انگلستان میں

تھام رہے تھے ہتھم علیہ اخبار لاہور کے پتے سے آئی جا رہی تھی

توجہ نہیں بلکہ دنیا کے مختلف عقلمندوں کی طرف سے  
تحریر کا خلاصہ جس میں بیسی جلدیں ہیں۔ محصلہ ایک ملازمہ  
ایشیا اور یورپ کی خبریں بشکلیں جس  
میں یعنی حایانی سلاطین، کشمیری، ہندوستانی  
بہنگائی، تامل، گلوہ، روہیجالی، بیستو، غازی علی، ایک  
انگریزی، سوئس، ہسپانی، بہنگائی، اطلالی، جزیری۔  
روحی، سوسو، بادیوں کی تاریخ، خیر، درجہ ضرب، انگلیس  
اور مہاجران میں رہے کہ کسے دیکھ گئی ہیں ممکن نہیں  
کہ اس کتاب کے ایک دو صفحہ چھپے ہوں نہ کوئی  
لاکھ روپے کے تحریک کی بات نہ لیا ہوتے قیمت صرف ۱۲  
امثال اتمان، حکیم لغمان کی مشہور حکایات  
میں سے ۲۲ مختلف حکائیں، خدا خدا جادو، زبانون۔  
تو کی فانی علی، غازی، میں، سرحد، اسکنہ، آفریقا  
صاحب، بطور، قسطنطنیہ، قیمت ۲۲ روپے  
پندرہ سو منہ، لغمان، حکیم، اس چھوٹے سے  
اساتذہ میں مولوی محمد عبد اللہ صاحب نے ہی تلاش  
اور سرگرمی سے دیکھ سونے کے قریب نصائح میں ہیں۔  
جو اس نامہ حکیم نے اپنی زندگی بھر کے لکھی تھیں۔  
جلد علم سے بہت خوش قلم قیمت ۱۲ روپے

## کتاب تاریخ

تاریخ برائے اسلام، مترجمہ فارسی تاریخ اسلام  
مصنفہ دو کتاب، جسے ریاست اور چینی، قسطنطنیہ، یہ کتاب  
اسلام کی بہت مختصر تاریخ ہے جس کو اسکند، آفریقا  
صاحب، محمد، ایڈیٹر، اخبار، ہندوستان، سبیل، فارسی  
میں ترجمہ کر کے چھپوایا ہے، بطور، ثانی، قسطنطنیہ  
محمد، تین سو صفحے، قیمت ۱۲ روپے

نامہ مشہور، ان۔ زبان پارسی میں تاریخ شاہان  
ایران، آثار، آبادیاں، تا، انجام، مسلمانان، ایران کے  
چھاپے کی قیمت ۱۲ روپے، ہمارے سماں، قیام، ہندوستان  
۱۱۔ اس میں اصل کے مطابق شاہان ایران کی وہ صحیح  
نصائح ہیں۔ اس کی قیمت ۱۲ روپے

جاپان جاپانی، اندرون، تہمت، علوم، فہمیک  
اس سلسلہ حالات، مالک، کا، اس کا، فارسی میں نیا  
ہو، ہر جگہ، ہر دنیا کے مختلف مالک کے عام  
پالیسیل، پیش، بدل، اور تاریخ، غراف کے محقق، حالات  
میں، پندرہ، صدیاں، لکھی، جاتے ہیں کہ جس کا مطالعہ، علوم، ان  
نگراں، گزرتے، اور، تاریخ، ساتھ، معلومات، کا، مالک، خبر  
حاصل، ہو، جاسکتے، اس سلسلہ کا، پہلا، نمبر، ہے۔ اس کی  
بدھ، میں، چینی، عوام، بل، عرب، ترک، اور، ترکی، ایران  
ایرانی، وغیرہ، ناسل کی کتابیں، شائع، ہو، گی۔ کتاب، بہت  
سی، تصویروں کے ساتھ، تیار، ہو، گی، قیمت، ۱۲ روپے  
تاریخ، تجربات، دکن، بہ، ہندوستان، تاریخ، وراثت  
نہایت، عمدہ، ہے، قیمت، ۱۲ روپے

تاریخ، انگلیز، سید، علی، آغا، خان، انڈیا، کے  
لیو، انگلستان، کی، بہت، سی، انگریزی، تاریخیں، سکال  
مختصر، یہ، خلاصہ، دیکھا، گیا، ہے، قیمت، ۱۲ روپے  
خلاصہ، تاریخ، ہندوستان، ۱۱۔ نئی، ہندوستان، صاحب  
مرحوم، سابق، ہندوستان، کے، لکھی، گئی، یہ، کتاب، کے، ساتھ  
محمد، علی، خان، آغا، خان، کے، لکھی، گئی، یہ، کتاب، کے، ساتھ  
اور، انگریزی، تاریخ، خلاصہ، کو، دیکھا، گیا، ہے، ہندوستان، صاحب  
تاریخ، گشت، ہندوستان، کے، لکھی، گئی، یہ، کتاب، کے، ساتھ  
بقیہ، میں، جو، ہیں، وہ، اس، خلاصہ، میں، مصطلح  
میں، ہیں، تاکہ، اس، سلسلہ، آسانی، سے، یا، اگر، کتاب، لکھی

تمام درختیں قیمتمند ہیں اخبار لاہور کے پتے سے آبی چاہئیں



دوم قیمت فی جلد اردو پائی ۵

### مذہبی اور مباحثہ کی کتابیں

مفتاح القرآن - قرآن مجید و فرقان محمدی کے مطالب کو سمجھنے اور یاد کرنے اور بلا - ضرورت کے اور شہادت کے لئے فوراً کسی فلسفہ معلوم سے وہی آیت شریف کھیلنے کے لئے جو جس کے مضمون کی ضرورت تھی یا کسی فلسفہ مضمون کے متعلق تیسرے مختلف مقامات پر اور شاہد ہوئے اس کو تحریر یا تقریر کے وقت معلوم کرنے سے بے غم ان اس اور مصداق و مظهر بن کلام شریف کی بہت بہت ہوا کرتی تھی اس لئے عامی و عربی متن و تراجم الفیج ایک صاحب ڈپٹی کلرک سے تیسری حاشیائی اور بحث سے ہوا ان اسلام کی سہولت کے لئے یہ رسالہ طبع و نجات کا یہی زبان ہیں جس کیلئے اس میں ہر مطلب کا لفظ لکھنے سے اس کے آگے آگے سرگرم - سوڈا اور سپلہ کا انبیریل ملتا ہے مدد و کلام اللہ سے وہ موقع غل سکتا ہے کہ مشلین کو مفتاح القرآن سے بہت فائدہ پہنچ سکتا ہے - سالہ ۱۲ صفحوں کے حجم میں خوشخط اور چمکے کاغذ پر - کرتا ہے قطع مست مدون ای ۱۱۵

چھپتے - ہدیہ نقد مسودہ ۱۰

فضائل الاسلام - یہ ہے نظیر کتاب مولوی فیضان الدین صلیب مسکوی نے پارسائی علماء الدین اور ان کے محرمی کے جواب میں اس قابلیت سے لکھی ہے کہ ان کے کو ان کے تو اس سے چھوڑ کر کے قرآن شریف اور شی آثار و مال کی صداقت کا ثبوت دیا ہے - نہایت عمدہ -

کابل میں پرنٹ ہونے والی کتاب ہے - قیمت ہر حصہ ۱۲ روپے

حقوق اہل باطن و بیرون میں ہندوں کے تا حق

جو ہندوں پر ہوتے ہیں - مسیح بیٹا بشری بابیہ - مال -

محامی میں بیرونی دوست و غیر کے حقوق دیکھیں ۱۲

بائبل کے جنماع نقیضین - انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہوا یہ جو وہ بائبل کی یہی آیتیں مختلف اور متضاد مضامین کی ہیں قیمت ۲ روپے

شہری پادری - سن کی نو پڑی بے ایمانی اور دغا بازی - اور ترجمہ ان کتاب مشہور شدہ اور حرم قیمت ۱۲

پنج سوہ جلی قلم و تفسیر نہایت عمدہ موقوفات اور تحفہ کے قابل ہے - نہایت عمدہ جلی قلم اور خط ہے

قیمت ۱۲ روپے

اور اچھری یعنی درود الکریم - روایت و لکھنوی

روشن سے تیار کر کے چھایا گیا ہے - قیمت ۲ روپے

سلوک انوارین - اس میں ایک زائچہ ہے جو حالات کر بلائی محلی مود نقشہ نارات مسجد میں - معروض

مجموعہ مناجات - موسوم بہ برات نجات خاکج

ہاں جاسی ہن مناجات کا نہایت قابل تصدیق ہے - ۶ روپے

صد عظماء الفرقانین - لکھنوی - ۱۲

جز اول از کتاب "المرآۃ العندی" فی جواب انوار الہندی

مستند مولوی علی محمد بن مولوی حضرت علی محمد صاحب

کھبانی - در باب ماحشرہ شیعہ تھی - بڑی تحقیق اور

نقد و تنقید میں عمدہ دست و دلائی حال میں

تیار کر کے چھایا گئی ہے قابل ملاحظہ قیمت ۱۰ روپے

مجموعہ مناجات و قیمت ۱۲ روپے

نماز - سندھ - خانہ مطبوعہ قیمت ۲ روپے

رسالہ طلاق - نہایت عمدہ کاغذ اور چھپ

قطع قیمت ۱۲ روپے











# امتحان ٹل سکول پنجاب یونیورسٹی کے پچیس سال کے سولامعہ جوناوعل

مطبع خادم التعليم لاہور نے نو ششہ میں ٹل سکول کے گزرتہ سین کے تمام فاضلین کے امتحانی سولات معہ حل و جوابات پر ایک مضمون کے بقدر اقدار حصول میں چھپوائے تھے جو نہایت ہی مقبول سے عرصے میں فروخت ہو گئے۔ اور جس سے امیدواران امتحان ٹل نے بہت ٹرانڈہ ٹٹایا۔ یہ پانچ ہیمپٹر ہر ایک کیا ہے کہ جن طالب علموں نے امتحان سے ایک دو تیر تری اس سطح کے کسی مضمون کا رسالہ دیکھ لیا وہ اس مضمون میں مندرکامیاب ہو گیا۔ اب دوسری مرتبہ یہ سلسلہ ششہ سے ششہ تک پچیس سالہ مجموعہ چھپ کر تیار ہے۔ اور انگریزی سولات و جوابات ٹاپ کے حرد میں چھاپے گئے ہیں۔ ہا یہ ادعویٰ ہے کہ چھاپا تعلیم امتحان سے تک۔ روز پتتر بھی ان سولات کو دیکھ لیا کہ وہ امتحان میں ضرور کامیاب ہو گا۔

مندرجہ ذیل فہرستوں پر مطبع خادم التعليم کا کارخانہ عیسایا اخبار لاہور اور گیر پوسٹ بڑی کتب خانہ سے مل سکتے ہیں۔

- ۱۔ انگریزی سے اردو۔ اور اردو سے انگریزی ترجمہ جوابات (انگریزی ٹاپ) بار دوم۔ ۱۰۰
- ۲۔ انگریزی گرامر معہ جوابات (خط ٹاپ) بار دوم۔ ۵۰
- ۳۔ حساب معہ حل بار دوم۔ ۷۰
- ۴۔ مسافت معہ حل بار دوم۔ ۷۰
- ۵۔ تواریخ معہ جوابات۔ ۶۰
- ۶۔ جغرافیہ معہ جوابات۔ ۵۰
- ۷۔ جوابات مضمونوں پر سنسکرت اور معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۵۰
- ۸۔ نو فرائض اور معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۳۰
- ۹۔ قواعد فارسی معہ جوابات۔ بار دوم۔ ۳۰
- ۱۰۔ تفسیر و مباحلہ معہ حل۔ ۳۰
- ۱۱۔ اقلیدس معہ حل۔ ۳۰
- ۱۲۔ طب معہ جوابات۔ ۲۰

عکس قرآن شریف

یہاں تصویق اور غلطیوں کو نشانہ حاصل شریعت و لائسنس کہ  
 عکس چھپ کر آئی سے ماحل یا نگار اور عیب و غریب عیب  
 غیر متفرقہ ہے۔ پر یہ مغلطہ و غلطی سے عیب و غریب

تمام درخواستیں تنظیم کارخانہ عیسایا اخبار لاہور کے پتے سے آئی رہا بنیں



# تسلیم

تسلیم خیر خواہان کا نام اور رسالہ جس میں سداوت مند لائق بیٹی۔ سلبہ شعار نیکی بخت ہوتی۔ اور عمران  
عقلمند اس بیٹکی ہدایات دے رہی ہوتی ہیں۔ ماہ تہرتہ ششم سے کارخانہ مطبعہ خادم تعلیم خباب و پیا اخبار  
لاہور سے نکلا شروع ہوا ہے۔ اس کی اساعت سے عرصہ بہت ہے کہ یورپ اور امریکہ کے علمی و ادبی  
کے فہرست بہت کے سالوں کی طرز پر ہندوستانی پریس میں اس وقت تک نہیں ملتا تھا۔ اور  
تعلیم و تربیت اطفال کا عمدہ ذرائع پیدا کیا جاوے۔ ہر شخص جو اہل و عیال رکھتا ہے اس مسئلہ کو پیش نظر  
رکھ کر تعلیم و تربیت کے کام میں ہونا چاہیے۔ کیونکہ کون ہمیں چاہتا کہ اس کے بچوں کو عام خانہ داری میں سلجھ  
دے کہ تعلیم و تربیت کا سامان نہ ہو۔ بچوں کی آٹھان خاطر وہ انہماک و محنت سے غور پر بہت کلام اور وقت لگاتا ہے۔  
اس کے لئے نام نہاد کے افکار سے اس اور بچا ہوا سے قیمت سالانہ محصل ہونا ایک بڑا فائدہ ہے۔

## شرح مجموعہ تعزیرات ہند میں جہاں

چھپ کر تیار ہو گئی ہے۔ اردو میں آج تک یہ شرح نہیں چھپی قیمت حسب ذیل ہے۔  
حصہ اول ۲۰ روپے حصہ ثانی ۲۰ روپے  
مجلد اول ۲۰ روپے مجلد دوم ۲۰ روپے

ہندو کلاسیکل ڈکشنری { جلد اول سے چھٹی جلد تک }  
اس کتاب کو تیار کیا ہے جو کہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ اس میں اہل  
خود کے تمام دانتاؤں کے لفظوں۔ مثلاً سداوت مند۔ لکھنؤ۔ اور دیگر کے نام  
کہ جو شاستروں اور دیگر اہل اند و دوسری کتابوں میں آئے ہیں۔ اور جو اس میں آئے ہیں۔ ان کے  
حالات کے بہترین خلاصہ ہیں۔ اور بعض صحت ناموں کو حذف کیا گیا ہے۔ اور بعض کو  
طبع خادم تعلیم لاہور میں چھپا کر نکالا ہے۔ جس میں تین سو سے زائد قیمت ہے۔

تمام درجہ پیشہ کار خانہ میں اسرار لاہور کے پتے سے آئی جائیں



# آخر ستمبر ۱۹۲۷ء تک آنے والی کتابیں تیار ہوئی ہیں

شیر میلی۔ ناول میں سب سے ضروری پلاٹ کی خوبی اور اس کے بعد زبان کی ودستی مطلوب ہے۔ زبان تو اس ناول کی لکھنوی ہے اور پلاٹ جو کہ ترجمہ نہیں بلکہ اصل ہے۔ پچھلی کے ساتھ نیتو بھی بہت عمدہ رکھتا ہے۔ حال ہی میں طبع ہوا ہے قیمت ۴۵ روپے

سر نوشت۔ انگلستان کے مشہور ناول نویس مسٹر نیلڈس کے ایک ناول و پچھ اور نیتو خیر قہصے کو خالص لکھنوی اردو زبان میں لکھا گیا ہے۔ اور اس طرح پلاٹ کی خوبی پر زبان کی عمدگی سترا د ہو کر نہایت دلچسپ کتاب بن گئی ہے قیمت ۴۵ روپے ہمارا انی چھپی۔ ایک ہندوستانی قہصہ پچھلی مضامین میں بے نظیر حیرت خیر۔ تعجب انگیز واقعات سے لبریز۔ انگریزی چاشنی سے پر۔ قیمت ۴۵ روپے زہر بلا درخت۔ جگہ زبان کے ایک مشہور ناول نویس کا یہ قہصہ اس قدر پسند کیا گیا کہ انگریزی زبان میں اس کا ترجمہ کیا گیا۔ اور اس سے یہ اردو ترجمہ کیا گیا ہے خوبی دیکھنے پر موقوف ہے۔ قیمت مخرج ملک ۴۵ روپے

پنج بنائے ارکان۔ مسلمانوں کی نماز روزہ حج۔ زکوٰۃ و قربانی وغیرہ ہر ایک طریقی قابلیت اور محنت سے توضیح کی گئی ہے۔ اور نماز روزہ وغیرہ کے احکام کے ادائی کے طریقے لکھے گئے ہیں خصوصاً ہر زمانے کے علمہ مسلمین جو غریب نہیں جانتے اس کتاب کی ایک ایک کاپی ضرور خریدیں۔ قیمت فی جلد ۴۵ روپے

عقل کی سو باتیں۔ حدیث۔ نفس اور اقوال علماء سے منتخب قیمت ۲۵ روپے پنجابی گرامر۔ پنجابی زبان کی صرف و نحو جو اردو میں پہلے کبھی نہیں چھپا تھا مختصر خاکینیا لکھا گیا ہے مطالعہ فطرت۔ مذہب الہی پر جیسا کہ محقق اس کا نام رکھتے ہیں ایک کتاب بیک بنگالی مصنف کی انگریزی کتاب سے لالہ نتھورام صاحب مندر سے ترجمہ کی ہے قیمت ۶۵ روپے

عجائبات موجودات۔ بہت سے علمی حقائق متعلق تشخیر بہاڑوں مگر چشموں پائی ہوا۔ ہادل۔ کمر۔ برف۔ نرالہ۔ قوس قزح۔ لالہ وغیرہ وغیرہ کے مروج ہیں قیمت ۱۵ روپے



پیسیہ

نہایت ارزاں۔ کیونکہ قیمت صرف دو روپے سالانہ مع حاصل ڈاک ہے۔ اور پہلی قیمت  
دینے والے کو ایک عمدہ کتاب افعام ملتی ہے۔ نجم سولہ صفحے کا تصویب بہت زیادہ تازہ و متاثرہ  
اور غیر شائبہ میں نامور مستند رائیں اور قابل دید مجیب مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جو شخص  
ایک پرچہ نوٹے گا منگوائے اگر کچھ عجیب مذاق اخبارات کارکھتا ہو۔ لیکن نہیں کہ ہمت کے لئے اس کے  
مطالعہ کا نتائج نہ چود جاوے۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت تمام ہندوستان کے مسلمان حضرات میں  
زیادہ بکرتا ہے +

زیندار باغبان و برقرار

جو کہ ہندوستان بھرتیس میں نہ اعتدال باغبانی۔ علاج الموائش۔ صنعت و حرفت و تجارت و غنیمت کا اکیلا۔ ماہولہ۔ بالقصور۔ اور ہر سال کہ ہے قیمت عام سالانہ چار روپے (الحدود)۔ امراسے پانچ روپے (حدود)۔ حکام و اہلیان ریاست سے چھ روپے (حدود)۔ نوٹوں کی کتابی ۴۰ روپے کی ہے۔ ہر ایک ہندوستان کے خیر خواہ کا فرض ہے کہ اس نامہ رسالے کی ادھ کرے اور اس شخص سے شہر بندہ دش چورس رسالے کی بابت بحث پڑے تجویز کیا افسران رعایت اور واقفکار لوگوں سے بہت اعلیٰ رائے دی ہے اور پنجاب کے اکثر حکام ضلع سندھ کی خریداری کنندہ اس کی سپریشی منظور کی ہے۔

باب اول اثبات نے کا عجیب پرورد

نہ گرم پانی سے لگائے سے دم میں بال اکل آوا آتا ہے۔ اور طرفہ بہ ہے کہ عطر گسی  
 قسم کا بستر میں بیجا ما

نماز خانہ میں یہ ایک لادہ سے میل چکنا چٹ

تاریخ تہذیب و تمدن اسلامی